

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过
九年义务教育初级中学试用课本

音乐

第一册
(五线谱版)

九年义务教育教材(沿海地区)编写委员会编



广东教育出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查通过

九年义务教育初级中学试用课本

音 乐

第 一 册

(五线谱版)

九年义务教育教材(沿海地区)编写委员会编

广东教育出版社



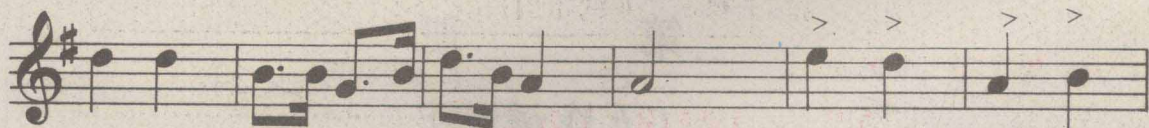
中华人民共和国国歌

田汉 词
聂耳 曲

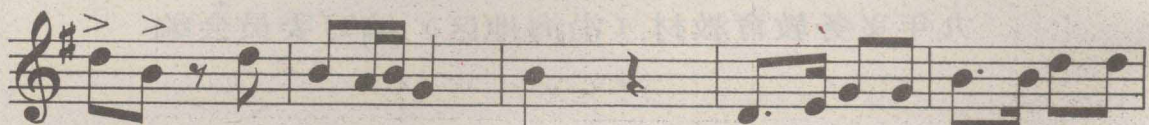
进行曲速度



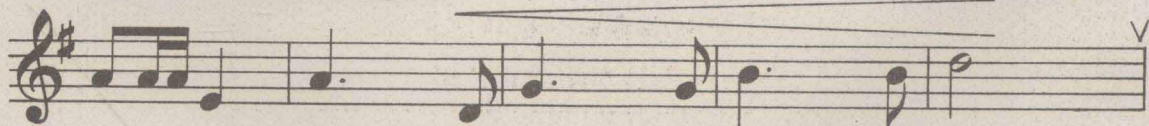
起来！ 不愿做奴隶的人们！ 把我们的



血肉，筑成我们新的长城！ 中华民族



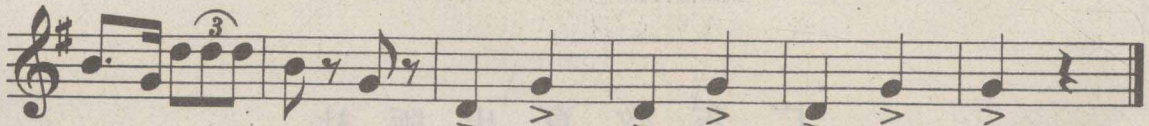
到了最危险的时候， 每个人被迫着发出



最后的吼声！ 起来！ 起来！ 起来！



我们万众一心， 冒着敌人的炮火前进，



冒着敌人的炮火前进！ 前进！ 前进！ 进！

目 录

第一部分 我爱中华

第 1 课 我爱中华..... 2

* 歌 曲 《我爱中华》..... 2

欣 赏 歌曲《我爱中华》

《我爱中华》演唱(奏)三遍

* 第 2 课 音的长短和音符..... 4

欣 赏 歌曲《我的祖国》

* 第 3 课 音的高低..... 9

五线谱上记录音的高低的方法..... 9

欣 赏 男高音 男中音 男低音

小提琴 中提琴 大提琴

短 笛 双簧管 大 管

《化蝶》 小提琴协奏曲《梁祝》片断

中胡独奏曲《在草原上》

《未完成交响曲》片断

* 乐理知识 五线谱怎样记录音的高低..... 10

* 高音谱号和高音谱表..... 11

* 音名和唱名..... 11

* 音的手号..... 12

* 歌 曲 《鄂伦春小唱》..... 15

欣 赏 歌曲《鄂伦春小唱》

*** 第4课 音乐的力度**

力度在音乐中的表现作用 18

欣 赏

《摇篮曲》

《1812 序曲》结尾部分

《黄河船夫曲》选自《黄河大合唱》

《回声》(合唱曲)

*** 力度记号** 19

音乐知识

民族打击乐器 19

欣 赏

《凤阳花鼓》

歌 曲

《凤阳花鼓》 23

第5课 乐曲欣赏

——《北京喜讯到边寨》 24

欣 赏

管弦乐曲《北京喜讯到边寨》

练 习

..... 28

第二部分 世界音乐之窗 (之一)

第1课 日本歌谣 31

*** 歌 曲** 《四季歌》 31

欣 赏

歌曲《四季歌》

器乐演奏《四季歌》

*** 乐理知识** 全音符 32

拍 号 32

小节线、小节、终止线、节拍、节拍规律 ... 33

练 习 35

音乐知识 人声的分类 38

第2课 德国民谣 39

*** 歌 曲** 《春天来了》 39

*** 乐理知识** 附点音符 40

休止符 42

*** 音乐知识** 铝板琴 44

第3课	英国歌曲	48
*	歌曲 《可爱的家》	48
*	乐理知识 弱起小节	49
	欣赏	歌曲《可爱的家》
	练习	52
第4课	世界名曲——《念故乡》	55
	歌曲 《念故乡》	55
	欣赏	《念故乡》(独唱)(合唱) 《自新大陆交响曲》第二乐章1至20小节
	练习	58

第三部分 步伐之歌(之一)——礼仪性进行曲

第1课	《中华人民共和国国歌》	61
	欣赏	《中华人民共和国国歌》齐唱、军乐、管弦乐
	音乐知识 人民音乐家——聂耳	62
	进行曲	62
	练习	63
第2课	《运动员进行曲》	64
	歌曲 《运动员进行曲》	64
*	乐理知识 十六分音符	65
	欣赏	《运动员进行曲》军乐合奏
第3课	《中国少年先锋队队歌》	74
*	歌曲 《中国少年先锋队队歌》	74
	音乐知识 作曲家——寄明	76
	欣赏	《大进行曲》
	音乐知识 声乐的演唱形式	78
	欣赏	《河边对口曲》男声对唱 《半个月亮爬上来》无伴奏合唱 《我的肯塔基故乡》混声合唱 《黄杨扁担》男声四重唱
	练习	79

(凡标有“*”记号部分为教学重点)



第一部分 我爱中华



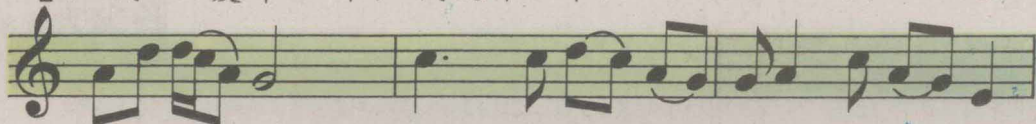
我爱中华

沿海版音乐教材
编写组 词曲

中速



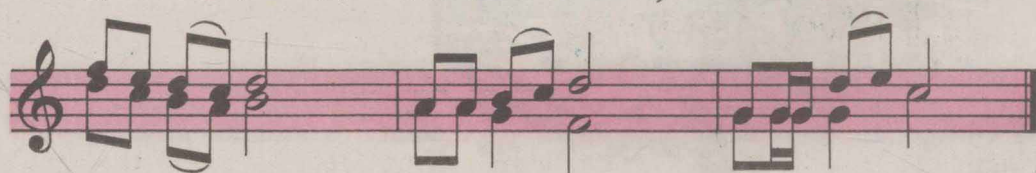
1. 我 爱 中 华，我 爱 中 华， 山 川 壮 丽
2. 我 爱 中 华，我 爱 中 华， 各 族 人 民，



物 博 地 大， 悠 久 历 史 灿 烂 的 文 化，
和 睦 一 家， 炎 黄 子 孙， 勤 劳 勇 敢，



文 明 古 国 名 扬 天 下。 } 我 爱 中 华，
要 让 祖 国 走 向 现 代 化。 }



你 爱 中 华， 携 手 共 建 伟 大 的 国 家。





歌曲《我爱中华》

歌唱的声音要自然、松弛，不要喊叫。听录音，模仿着这种美好的声音去歌唱。

这首歌分成两个部分，绿色部分有两段歌词，表现了同一主题的不同侧面，第一段着重写祖国的山川壮丽；第二段着重写人民的勤劳勇敢（或可以更多段），我们称它为“主歌”。而红色部分只有一段歌词，每段主歌唱完后，都要唱它，我们称它为“副歌”。副歌歌词常不变，是歌曲主题的集中体现。

你在歌唱《我爱中华》时，体会到主、副歌的音乐有什么不同？

演唱和演奏的形式有多种：由一个人唱（奏）叫做独唱（独奏）；由许多人唱（奏）同一旋律叫做齐唱（齐奏）；由许多人分别唱（奏）不同的旋律或声部，叫做合唱（合奏）。

《我爱中华》的主歌是齐唱，副歌是二部合唱。主歌也可以用领唱的形式。

这是双簧管，它是木管乐器组中的乐器，声音甜美，适于表现田园风或牧歌。



《我爱中华》 演唱（奏）三遍

- ★ 说出每遍是什么演唱（奏）形式。
- ★ 写在乐谱上的“*f*”表示音乐要强。写在乐谱上的“*mf*”表示音乐是中强。请你根据自己对主、副歌音乐的理解，把“*mf*”与“*f*”写在乐谱适宜的位置。
- ★ 创作：同学们可根据自己所见到的祖国与家乡的美好景象，自编主、副歌的歌词演唱。例如：

（主歌）	我爱珠江， 我爱珠江， 风光秀丽， 碧波荡漾， 一船船鱼虾， 一阵阵歌声， 巨轮飞驶， 汽笛欢唱。	（副歌）	我爱珠江， 你爱珠江， 携手共建美丽的家乡。
------	--	------	---------------------------

第2课 音的长短和音符

欣赏这两幅画，听录音，你会感受到音有长短之分：



钟声 木鱼声



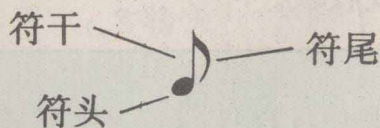
音乐中长短不同的音，用不同的符号来表示。

例如：

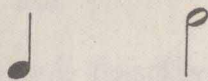


这些表示不同长短音的符号叫音符。

音符由符头、符干、符尾三部分组成。



根据所表示的音的长短不同，音符可以只有符头、符干，没有符尾。






也可以只有符头，而没有符干和符尾。



音符有许多种。本课要学习和掌握以下三种：



语言中的字音有长短，为了把握    三个不同音符的时值，我们借助于语言。读下面的句子，边读边随着语言的节奏拍手，体会每个字的长短：

“是谁在敲门？”

“噢——是你呀！”



用三种不同的符号来表示句中字音的长、中、短：



长






中






短




是	谁	在	敲	门
				

噢——	是	你	呀
			

“”叫四分音符，读成“ta”，拍一下手。

“”叫八分音符，两个八分音符的符尾可以连起来写成“”，读“titi”，拍两下手。

“”叫二分音符，读成“ta-a”，拍一下手，然后顺势将两手分开，手心向上，平放在胸前。

名称	写	读	拍	时值的比例
二分音符		ta-a		
四分音符		ta		 
八分音符		ti ti		 

将长短相同和不同的音，按一定的规律组织起来叫做节奏。

★ 读一读：

ta ta ta ta	ta ti ti ta — a
ta ti ti ta ti ti	ta — a ti ti ta

★ 拍一拍：

★ 边拍边读：

1.

2.

★ 用 、、 三种音符自编节奏，并拍出来。





主歌

A



1. 一条大河波浪宽，
风吹稻花香两岸，
我家就在岸上住，
听惯了艄公的号子，
看惯了船上的白帆。

A



1. 姑娘好像花一样，
小伙儿心胸多宽广，
为了开辟新天地，
唤醒了沉睡的高山，
让那河流改变了模样。

A



1. 好山好水好地方，
条条大路都宽敞，
朋友来了有好酒，
若是那豺狼来了，
迎接它的有猎枪。

副歌

B



这是美丽的祖国，
是我生长的地方，
在这片辽阔的土地上，
到处都有明媚的春光。

B



这是英雄的祖国，
是我生长的地方，
在这片古老的土地上，
到处都有青春的力量。

B



这是强大的祖国，
是我生长的地方，
在这片温暖的土地上，
到处都有和平的阳光。

欣赏提示

《我的祖国》是影片《上甘岭》的插曲，作于五十年代。作曲家刘炽采用抒情和激情相结合的笔调，表达了志愿军战士热爱祖国的赤子之心和革命乐观主义的精神。

全曲分为两部分，第一部分主歌(A)以抒情性为主的女高音独唱形式来表现，波涌而来的思乡之情洋溢在甜美的歌声中，仿佛让人看到祖国江河帆影漂移，田野稻浪飘香的旖旎景色。第二部分副歌



(B)用合唱的形式，与第一部分形成鲜明的对比，唱出了“这是美丽的祖国”的主题，激情澎湃，气势磅礴。

音乐进行的快慢叫音乐速度。

★想一想《我的祖国》这首歌：

1. 主、副歌音乐形象对比很鲜明，作者用的是什么表现手法？

2. 演唱形式：

主歌是 _____ 唱。

副歌是 _____ 唱。

★主歌的速度稍 _____。

副歌的速度稍 _____。

★《我的祖国》和《我爱中华》的副歌有什么不同？

第3课 音的高低

五线谱上记录音高低的方法

自然界里的声音有的高，有的低。我们来辨别一下。



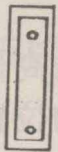
动物的叫声



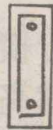
小鸟的叫声 _____。

老牛的叫声 _____。

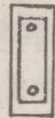
音乐中所使用的音在比较中也有高低之分，敲一敲三根不同的音条，分辨出高、中、低音。



d^1



a^1



d^2

大音条的声音 _____。 中音条的声音 _____。 小音条的声音 _____。

人的声音和乐器的声音都有高、中、低之分。



男高音 男中音 男低音

小提琴 中提琴 大提琴

短笛 双簧管 大管

小提琴的声音 _____。 中提琴的声音 _____。 大提琴的声音 _____。



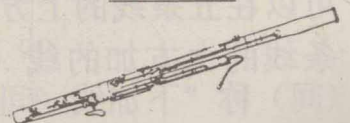
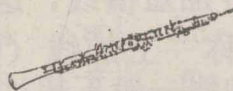
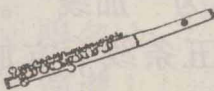
短笛 _____。



双簧管 _____。



大管 _____。



音乐中的音大致可分为三个音区：高音区、中音区、低音区。一般来说，高音区的音比较明快，中音区的音比较柔和，低音区的音比较浑厚。



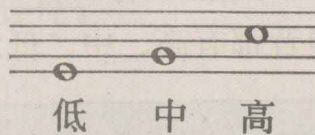
《化蝶》小提琴协奏曲《梁祝》片段 何占豪 陈钢 曲
 中胡协奏曲《在草原上》 刘明源 曲
 《未完成交响曲》片段 [奥] 舒伯特 曲

乐理知识

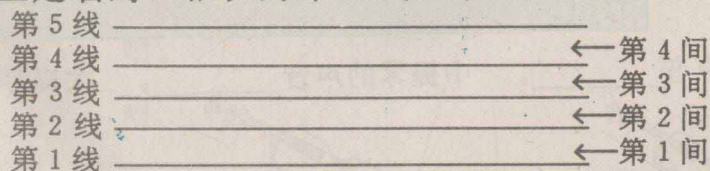
音乐中高低不同的音是怎么记录下来的呢？古今中外有许多方法，就我国来说，有古琴用的古琴谱，民间应用的工尺谱以及从国外传入并且已被普遍应用的简谱和五线谱。五线谱是世界各国广为采用的一种记谱法。

五线谱怎样记录音的高低

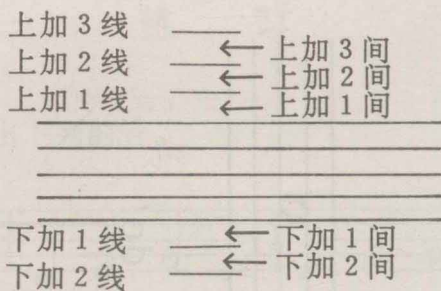
五线谱是用五条等距离的平行横线与音符来记录音的高低的。音符在五线谱上的位置高，表示的音就高，音符在五线谱上的位置低，表示的音就低。



五条横线称为“线”，两线之间的间隔称为“间”。“线”和“间”的名称是由下而上定名的，依次为第一线，第一间；第二线，第二间……




五线谱有五线四间，如果要记录的音的位置超出了五条线的范围，可以在五条线的上方或下方加短横线，这些短横线称为“加线”。在五条线的上方加的线（间）称“上加线（间）”，在五条线下方加的线（间）称“下加线（间）”，加线一般不超过五条。

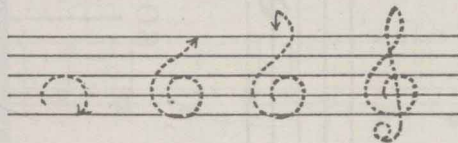


高音谱号和高音谱表

在五线谱上音符的位置越高，音也越高，反之，音的位置越低，音也越低。但每条线（间）的音有多高，尚不能确立。为了在五线谱上确定具体的音高，采用一种叫做“谱号”的记号，将它记在五条线的某一条线上，便使这条线有了具体的音高。

“”叫高音谱号

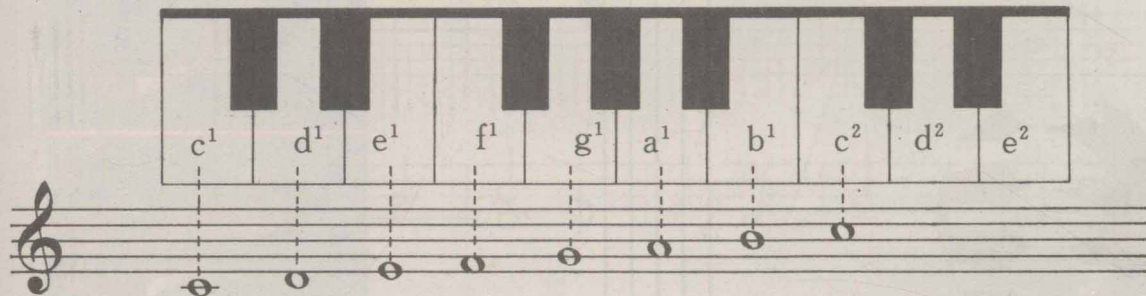
因高音谱号下方大圆圈中心所在的第二线为 G 音，所以也叫“G 谱号”。



每行五线谱的开头，都必须写上谱号。记有高音谱号的谱表叫高音谱表。

音名与唱名

音的名称叫“音名”。音乐中七个基本音的名称是用英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来表示，音名在键盘和五线谱上的位置是固定不变的。将上述七个基本音分别唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si，就叫做“唱名”。音名与 C 调唱名在键盘和高音谱表上的位置见下图。



唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do'
简谱	1	2	3	4	5	6	7	1̇