

幼儿美术

YOUER MEISHU

■ 主编 张 蕊



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



幼 儿 美 术

主 编 张 蕊
编 委 尚雅莉 傅 愔
王五一 郭 锐

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿美术/张蕊主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5640 - 6703 - 8

I. ①幼… II. ①张… III. ①学前教育 - 美术课 - 中等专业学校 - 教材 IV. ①G613. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 196681 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京通县华龙印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 16

彩 插 / 5

字 数 / 360 千字

版 次 / 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

定 价 / 36.00 元

责任编辑 / 张慧峰

责任校对 / 杨 露

责任印制 / 边心超

色彩基础知识 (第二章第二节插图)

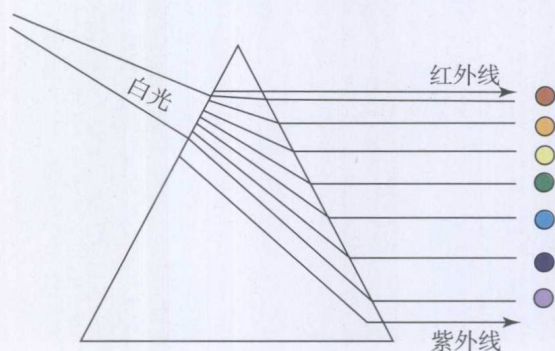


图 2-79 光与色的关系

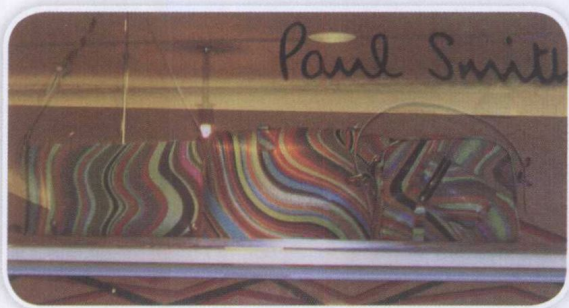


图 2-80 橱窗灯光效果

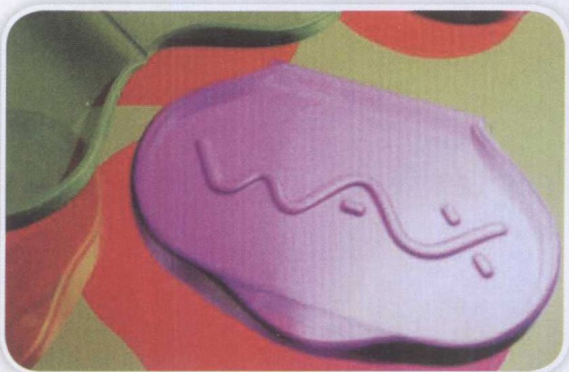


图 2-81 通过色彩的微妙变化，我们通过视觉，准确地判断出相应的材质



图 2-82 物体的表面吸收与反射光的能力不同，我们看到了形形色色的物体



图 2-83 或鲜艳、或明亮、或灰暗的色彩创造性地行使着职责，共同构合成一组充满智趣的图形

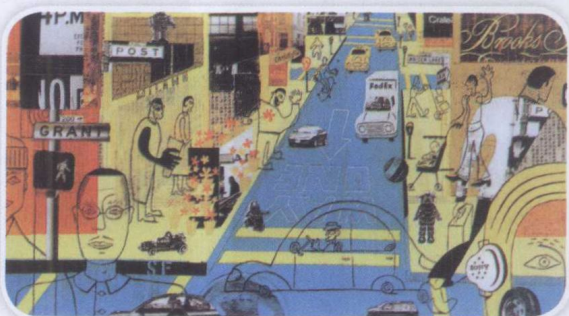


图 2-84 无彩色和有彩色交织构成了多姿多彩的世界

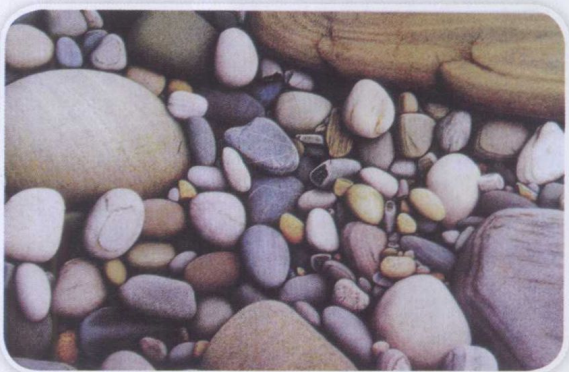


图 2-85 世界是如此多姿多彩，看似单纯的石子也有着丰富而微妙细腻的色彩变化

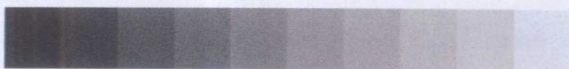


图 2-86 从深到浅的黑灰色渐变

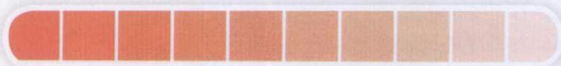


图 2-87 纯色相从深到浅的渐变

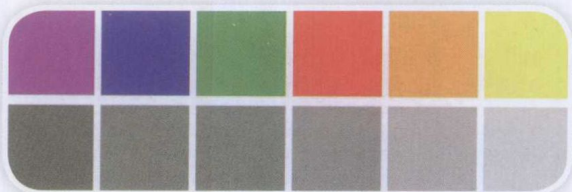


图 2-88 彩色中各纯色的明度各不相同，上下两列色块表现了各种纯色和与之相呼应明度关系的灰色



图 2-89 右半图是色彩的真实完整的显现，而左半图则是单纯明度关系的表现



图 2-92 利用中纯度的色彩



图 2-93 利用低纯度的色彩



图 2-94 多种色相的鲜艳的高纯度色彩组合，构成强烈鲜明的视觉画面



图 2-90 色彩是设计表现的关键要素之一，这些图例利用高纯度的色彩在黑色的底图上营造出绚丽多姿的氛围



图 2-91 各种色彩从高纯度到完全纯灰色逐渐过渡的纯度列

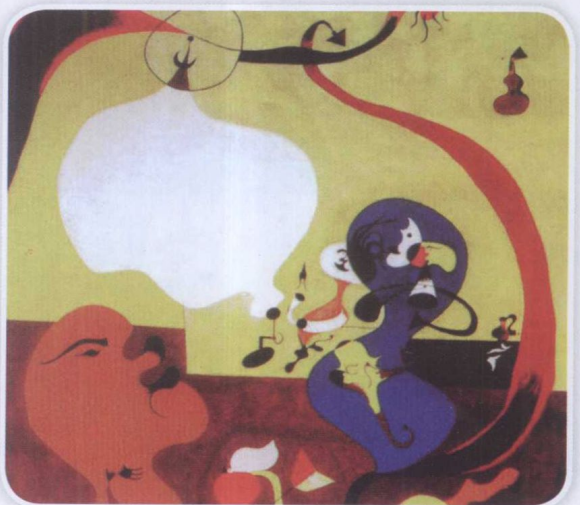


图 2-95 轻松的造型，中纯度为主的色彩，显现出别致的韵味，表现出画家游戏的心态



图 2-96 不同深浅的灰色搭配丰富多变的高纯度色彩，营造统一且富有对比的视觉感受

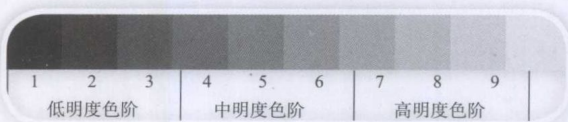


图 2-97

高长调: 高明度基调强对比 (9, 8, 7, 1, 2)	
高中调: 高明度基调中对比 (9, 8, 7, 3, 4)	
高短调: 高明度基调弱对比 (9, 8, 7, 5, 6)	
中长调: 中明度基调强对比 (6, 5, 4, 1, 9)	
中中调: 中明度基调中对比 (6, 5, 4, 2, 8)	
中短调: 中明度基调弱对比 (6, 5, 4, 3, 7)	
低长调: 低明度基调强对比 (3, 2, 1, 9, 8)	
低中调: 低明度基调中对比 (3, 2, 1, 7, 6)	
低短调: 低明度基调弱对比 (3, 2, 1, 5, 4)	

图 2-98



图 2-100 高短调

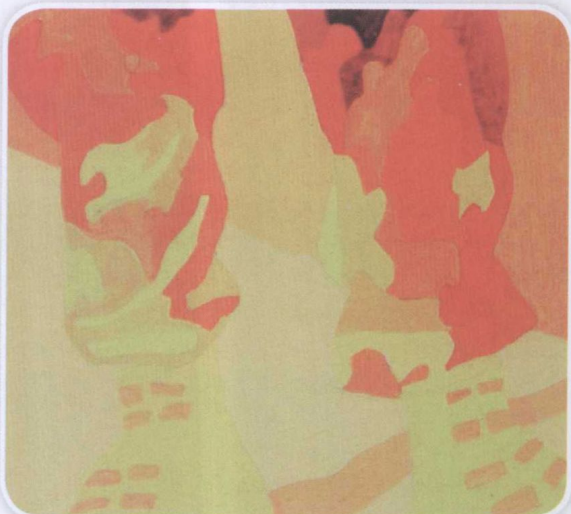


图 2-101 高中调



图 2-99 高长调



图 2-102 中长调



图 2-103 中中调



图 2-106 每个盒子都是由两种颜色对比构成，通过色彩间的对比效应，增强了视觉表现力

图 2-107 高纯度色彩的色相对比，丰富了画面层次



图 2-104 明度九大调



图 2-105 明度九大调



图 2-108 对比色相对比

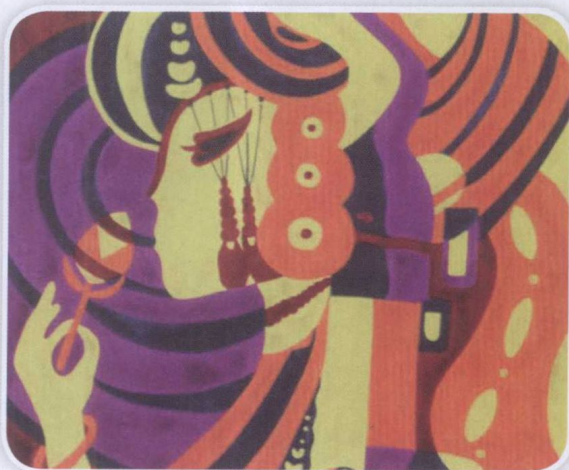


图 2-109 互补色相对比



图 2-110 中差色相对比



图 2-111 对比色相对比

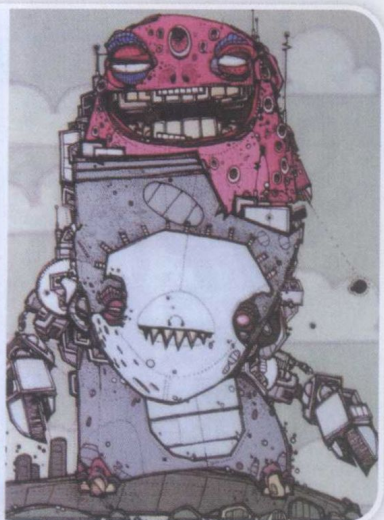
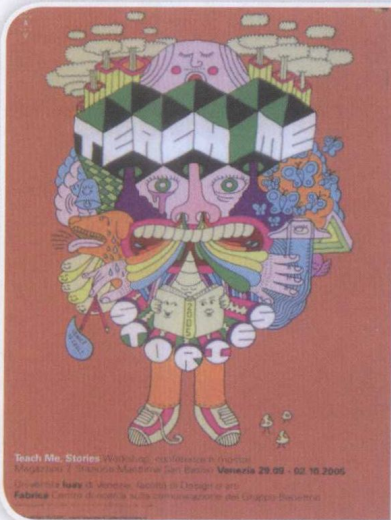


图 2-112 轻松智趣的图形，因为利用别致的高中纯度的色彩配色，显得更加新鲜独特，丰富多彩

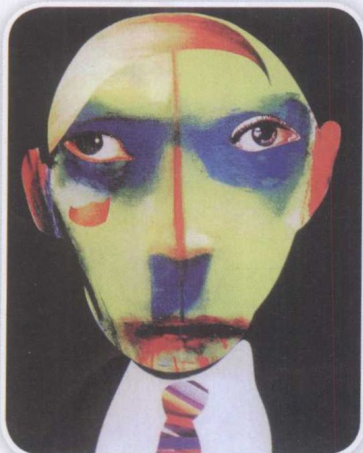


图 2-113 在黑色的背景衬托下，高纯度的色彩交相呼应，形成纯度最强的对比



图 2-114 中纯度基调中色彩的对比关系营造出别致的视觉情趣

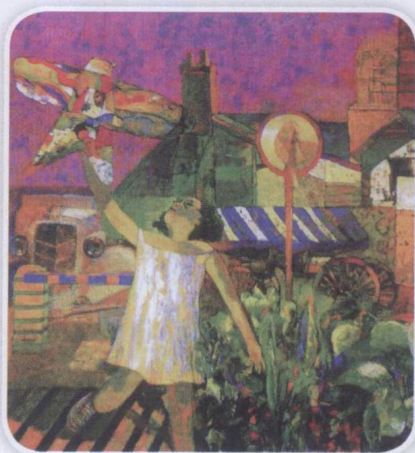


图 2-115 变化丰富的色彩构成高纯度基调中对比



图 2-116 从左到右, 这组图片的色彩面积对比关系分别是: (1) 红色和蓝色势均力敌; (2) 蓝色面积扩大, 红色面积减少, 对比减弱; (3) 红色面积被分, 对比也被减弱; (4) 完全蓝色, 对比度为零



图 2-117



图 2-118



图 2-119 各种色彩以不同的面积对比造就各种美妙的视觉效果



图 2-120 绿色和红色不同形状的对比



图 2-121 各个画面由于色彩间面积、形状、位置的不同, 形成不同程度的色彩对比



图 2-122 千变万化、五颜六色的色彩古城瓶贴



图 2-123 蓝绿等色构成冷调, 红黄等色构成暖调



图 2-124 蓝绿等色构成冷调, 红黄等色构成暖调



图 2-125 冷调 图 2-126 暖调



图 2-127 明快与忧郁

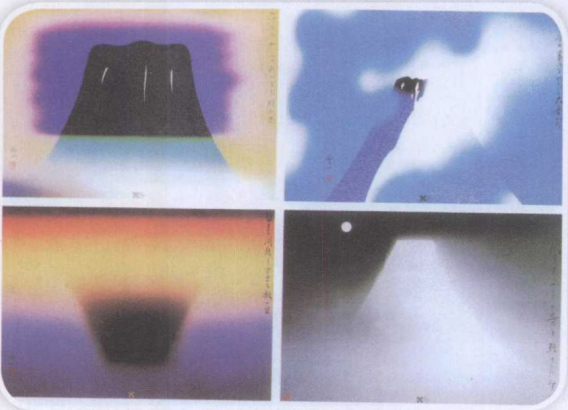


图 2-128 春夏秋冬

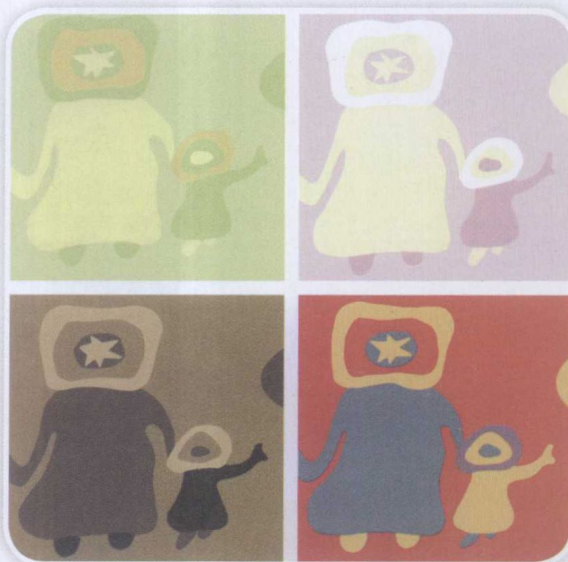


图 2-129 酸甜苦辣



图 2-130 画面被紫色统一了, 一切都围绕着紫色在变化

图 2-131 蓝色调控制画面, 通过明度的差异塑造了不同质感的形体



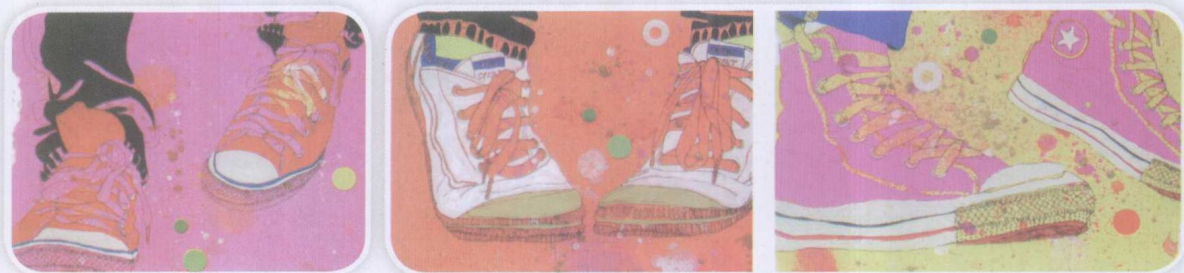


图 2-132 以鞋子的形态造型，用邻近的红、橙、红紫色进行搭配组合，形成活力热情的和谐画面



图 2-133 统一的暖调由红色和橙色控制着，同时色彩间保持着微妙的色彩变化



图 2-134 红、绿、蓝等互补色和对比色之间相互映衬、相互渗透，营造出协调美妙的视觉画面



图 2-136

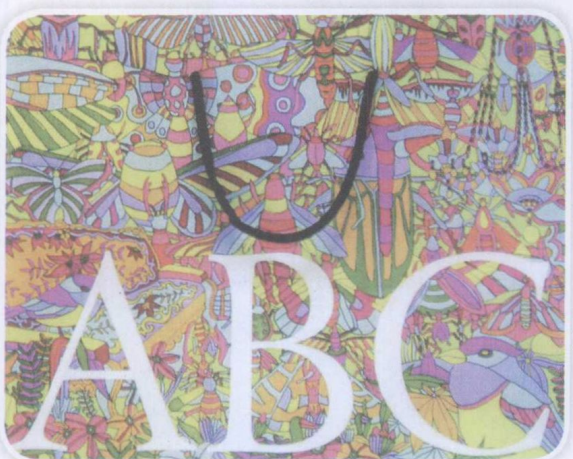


图 2-135 很强烈的互补色的搭配，用黑色的线和面进行隔离，在保持了色彩强度的同时，也保证了色彩的协调



图 2-137



图 2-138



图 2-139

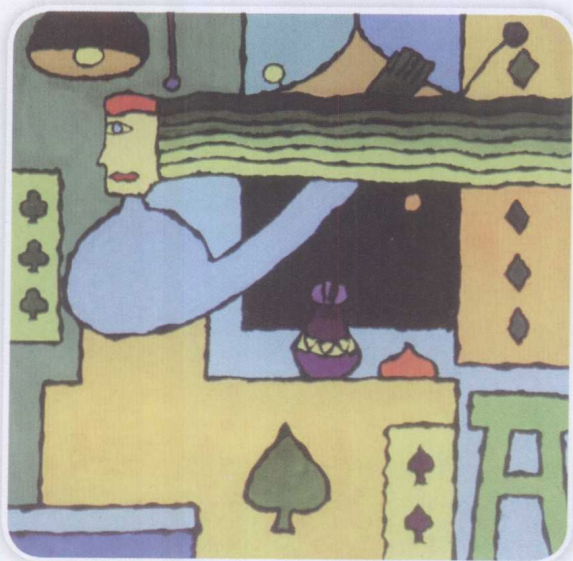


图 2-140 鲜艳明快的色彩, 加上变化的隔离线, 表现出生动的形象

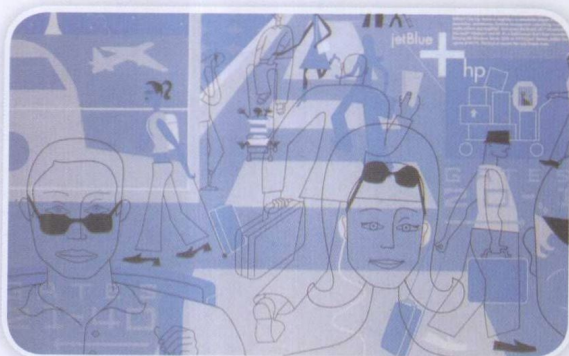


图 2-141 单一的蓝色调, 通过明度的差异制造对比, 营造变化



图 2-142 绿色调的画面, 跳跃着少许的黄色、黄绿色和蓝色, 形成清新充满活力的画面

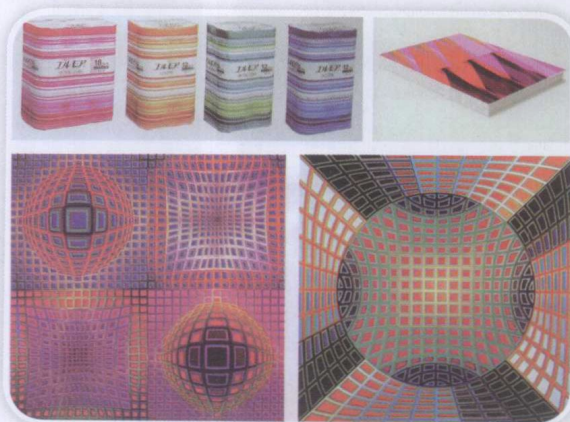


图 2-143



图 2-144



图 2-145



图 2-146



图 2-147



图 2-148



图 2-149



图 2-150



图 2-151



图 2-152



图 2-153



图 2-154



图 2-155



图 2-156



序

随着时代的发展，幼儿教育越来越受到社会的关注。尤其是对幼儿的素质教育已引起家长及幼儿教育机构的重视。运用多种艺术形式启蒙幼儿的智力开发，使幼儿在美妙的歌声中、欢乐的舞蹈中、引人入胜的美术作品中……逐步加深对美的自然、美的世界的印象和感悟，而从小培养幼儿对美的向往与追求，已成为我国当今社会的时代风尚。

幼儿美术教育包括绘画教育、手工教育和美术欣赏教育3部分，它属于普通艺术范畴，但是对幼儿实施全面发展教育的一个有机组成部分。对幼儿来说，它体现了情感教育、创造教育和操作教育。幼儿时期，其心理发展的一大特色是以自我为中心，常常不自觉地把自己的情感投射到客体上，使僵死的无机世界生命化。这种移情作用为幼儿美术教育提供了心理基础。而美术活动则为幼儿提供了一个情感沟通与满足的机会，从而使美术活动成为他们喜爱的活动之一。

本书遵循幼儿教育的总体要求，根据幼儿身心发展的规律，有目的、有计划地通过美术欣赏和美术创作活动，感染幼儿，并培养其美术审美能力和美术创造能力，最终促进其人格和谐发展。从视觉形象思维出发，用通俗易懂的文字及大批丰富多彩的动人画面，运用美的形象、美的色彩、美的构成形式，揭示出美的视觉要素及规律，同时运用直观的方法让幼儿在欢乐的美语中受到教育，在艺术美的熏陶中得到享受。从而为幼儿以后的人生发展、美的整体素质提高奠定了基础，这也是编著者所期待的。

让艺术之美献给新的一代人，让他们在美的祝福中健康成长。

尚水法

2012年8月20日

第一章 训练左右脑的协调	(1)
第一节 形状	(2)
一、基本形与点、线、面的运用	(2)
二、线描画	(3)
第二节 素描	(13)
一、素描概论	(13)
二、透视	(15)
三、构图	(18)
四、结构素描	(20)
五、明暗素描	(21)
第三节 速写	(24)
一、速写概要	(24)
二、速写的目的与要求	(27)
三、人体的基本结构和比例	(28)
四、速写的方法	(29)
第二章 开拓视野和思维	(32)
第一节 美术欣赏	(32)
一、概论	(32)
二、中国美术作品	(35)
三、中国民间艺术	(39)
四、中国古代雕塑	(45)

五、中国建筑艺术	(50)
六、外国美术作品	(53)
第二节 色彩基础知识	(57)
一、色彩的产生	(57)
二、色彩的分类	(59)
三、色彩要素	(60)
四、色彩对比	(65)
五、色彩的知觉和感觉	(75)
六、色彩调和	(76)
七、色彩应用	(84)
第三节 水粉画	(87)
一、水粉画的概念和特点	(87)
二、水粉画的工具和材料	(88)
三、水粉画的基本技巧	(89)
四、水粉画静物写生步骤	(93)
五、水粉画风景写生步骤	(95)
第三章 培养创意和能力	(99)
第一节 图案基础知识	(99)
一、图案的基本要素	(100)
二、图案的形式美法则	(103)
三、图案的写生与变化	(110)
四、图案的组织构成	(119)
五、平面构成	(134)
六、图案的制作技法	(136)
第二节 美术字的应用与设计	(144)
一、美术字的原则	(144)
二、宋体美术字	(144)
三、黑体美术字	(145)
四、宋体与黑体的基本笔画特征	(145)
五、变体美术字	(148)
六、美术字赏析	(149)
第三节 黑板报与墙报设计	(152)
一、黑板报与墙报设计步骤	(153)
二、黑板报与墙报设计的要求	(154)

三、刊头设计	(155)
四、海报设计	(156)
第四章 美化环境	(158)
第一节 装饰画	(158)
一、儿童装饰画的概念及主要特点	(158)
二、儿童装饰画的主要表现技法	(165)
三、儿童装饰画材料应用技法	(168)
四、在教学中常用的装饰画技法	(171)
第二节 中国画技法	(175)
一、概述	(175)
二、工具与材料	(176)
三、国画技法	(181)
四、国画的分类	(189)
五、儿童水墨画的特点	(191)
第三节 幼儿园环境布置	(196)
一、幼儿园环境的概念	(196)
二、幼儿园室内设计要求	(202)
三、幼儿园环境设计的一般原则	(206)
四、幼儿园各功能室装饰	(214)
五、活动区域的创设	(222)
六、幼儿园环境布置欣赏	(231)