

伊原达矢 X 角丸圆

讲萌系美少女造型

日本漫画大师倾情奉献
萌系少女造型表现的权威指南
本书适合初学者以及专业人士

[日] 伊原达矢 角丸圆 / 编著

日本漫画大师讲座

4.

萌系美少女造型

“技法圣经”

独家揭秘众多萌系绘师的
创作思路和表现要点

少女原创角色设定实例
萌系人物脸部和身体塑造
萌系插图赏析及上色详解

中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16 位数字）发送短信至 106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至 10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

Moecharacter no egakikata kao · karada hen

© 2010 by Tatsuya Ihara and Tsubura Kadomaru

All rights reserved.

Originally published in Japan in 2010 by HOBBY JAPAN Co., Ltd.

Chinese (in simplified characters only) translation rights arranged with HOBBY JAPAN Co., Ltd.

through Toppan Printing Co., Ltd.

版权登记号：01-2011-4606

图书在版编目(CIP)数据

伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型 / (日)角丸圆, (日)伊原达矢编著; 暴风明译. —北京: 中国青年出版社, 2011.11
(日本漫画大师讲座; 4)

ISBN 978-7-5153-0233-1

I. ①伊… II. ①角… ②伊… ③暴… III. ①女性—漫画: 人物画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 191296 号

责任编辑: 郭光 唐丽丽 张硕 白峥

封面设计: 唐 隼

书 名: 日本漫画大师讲座④伊原达矢和角丸圆讲萌系美少女造型

编 著: (日)伊原达矢 角丸圆

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 11

版 次: 2011 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-0233-1

定 价: 37.00 元

作者简介

伊原达矢 (Ihara Tatsuya)

1966年出生于日本埼玉县八潮市。日本素描专科学校毕业后，担任过漫画家村上、鱼户、石川等人的助理。1993年凭借作品《SOUND OF SILENCE》(小学馆出版)崭露头角。发表有《卡萨布兰卡》(幻冬社出版)等多部作品。

角丸圆 (Kadomaru Tsubura)

自从懂事以来一直很喜欢画素描和草图，初中和高中时期一直担任学校美术部的部长。而他的美术部实质上一直是漫画研究会兼高达恳谈会，他也一直努力守护着他的部员。他为培养如今在游戏及动画界活跃的创作者做出了贡献。本身学习油画，在东京艺术大学美术学院里学习影像表现及现代美术。

日本漫画大师讲座系列



林晃和角丸圆 讲美少女画法

[日] 林晃 角丸圆 / 编著
定价: 37.00元



林晃和角丸圆 讲漫画服饰造型

[日] 林晃 角丸圆 / 编著
定价: 37.00元



林晃和角丸圆 讲魅力角色造型

[日] 林晃 角丸圆 / 编著
定价: 37.00元

第五弹 敬请期待……

伊原达矢 X 角丸圆

讲萌系美少女造型

[日] 伊原达矢 角丸圆 / 编著
暴风明 / 译



4.

日本漫画大师讲座

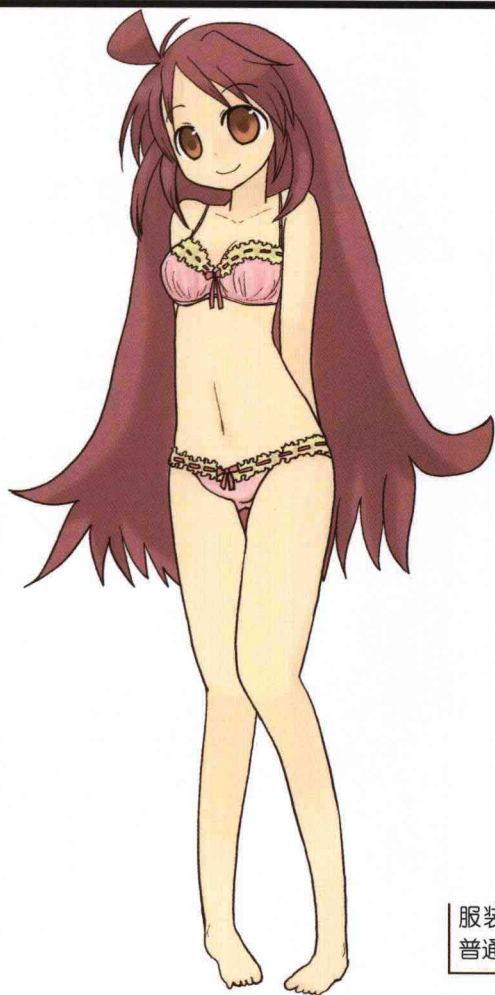


中青雄狮

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

中国美术学院出版社

设计稳重风格的人物角色 A



高中生

身高：152cm

口头禅：~是吧、~对吧

第一人称：我

第二人称：您、小+绰号

稳重、大方，做任何事情节奏都很慢。但是在某些场合也会特别活跃，所以周围的人无法忽视她的存在。

非常喜欢甜食。

最喜欢的颜色是粉色。

服装是青园私立学校普通专业的制服

三角形的阿呆毛



紧紧的袖子

黑色的长筒袜

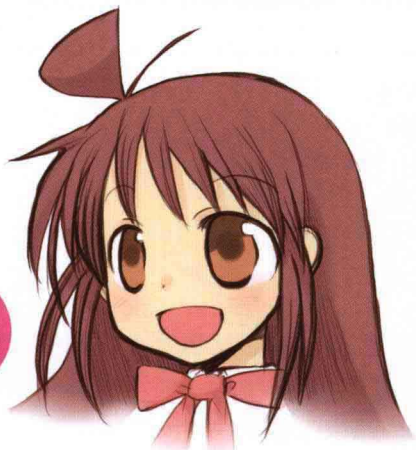
草图

学校对鞋子的款式没有特别的规定，所以穿了喜欢的短靴



表情集

喜



怒



哀



乐



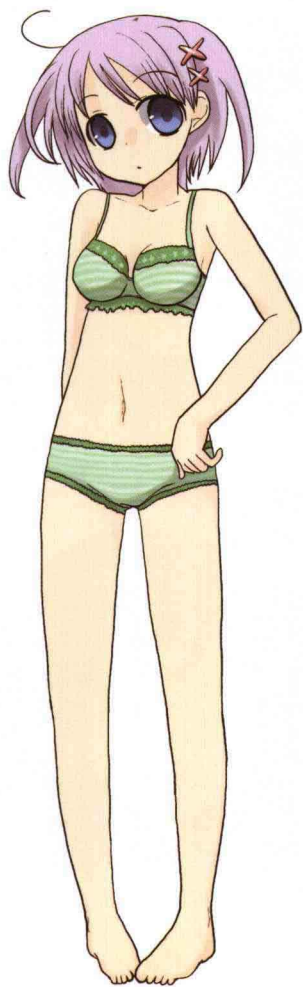
背面



Q版
形象



设计充满好奇心的人物角色 B



高中生

身高：148cm

口头禅：请~、谢谢~

第一人称：我

第二人称：你、~先生

表情不明显，难以从表情上了解她在思考什么。看起来比较冷漠，循规蹈矩，但实际上很有人情味。容易被糖果吸引。

爱笑。

最喜欢的颜色是绿色。擅长弹钢琴。



服装是青园私立学校
音乐专业的制服

紫色的短发，发夹
是表现重点

带喇叭口的
袖口

格子裙，长短
随意

草图

茶色的长筒袜，搭配
普通的女鞋

表情集

喜



怒



哀



乐



背面



Q版
形象



角色A和角色B在日常生活中的样子



6

两个爱吃甜点的人在屋顶上开茶话会

排球比赛中的一个休息场景。体操服搭配短裤，平时不会外露的大腿部分是表现重点。扎头发的丝带也是花哨的点缀物。



排球

通过阴影色表现立体感



色彩有三个属性，即体现不同色彩区别的色相、表现色彩鲜艳程度的饱和度、表现色彩明亮程度的明度。将色彩的区别体现在一个圆上，就构成了色相环。位于色相环上相对位置的两种颜色互为补色，构成互补色的颜色可以彼此凸显、衬托。色相环上相邻的颜色互为类似色，搭配使用可以表现和谐、融合的效果。另外，色相保持不变，饱和度、明度不同的颜色构成同色系，同色系的颜色可以用来表现光和影。根据色彩的色相，综合考虑各属性的平衡效果，这是绘画的技巧之一。

12色相环



类似色



头发
阴影色



黄色的互补色



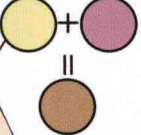
黄色和紫色两个互补色形成强烈的对比效果。



皮肤
阴影色



黄色 + 黄色的互补色



互补色混合后形成了温和的阴影色。



序言

本书不仅介绍了萌系漫画人物的绘制方法，而且综合讲解了漫画的绘制技法，值得推荐。

—— Go office 林 晃

萌系的漫画人物形象丰富多彩，从小孩到大人，涉及到很多种类和变形。关于萌系漫画人物效果的界定区分也因人而异。

但是，当我们看到萌系漫画人物形象时，或多或少都会产生“可爱得想多看几眼”的想法。也就是说，萌系人物形象是能够吸引人关注的一类人物形象。通过人物表情、动作等方面的自然展现，塑造可爱的人物形象，即萌系效果。因此，即使仅仅是站立的姿势，也可以体现出一种极其萌的效果。

那么，该如何描绘这样的角色形象呢？

○ ○ ○

萌系漫画人物的形象在绘制时有很多变形。所谓变形，就是以身体素描为基础进行演变，得到更加富有表现力的形象。

因此，本书介绍的人体基本构成和构造是学习的重点，掌握这些是学习描绘属于自己的萌系人物形象的关键。人物素描是绘画的基础，所以，角色设计的应用实践也可以看作是萌系人物形象的设计过程。

○ ○ ○

本书所介绍的不仅是萌系漫画人物形象的绘制方法。

书中还会有许多令读者“恍然大悟”的知识讲解，以及个性化的绘制技法。

■ 林 晃 (Hayashi Hikaru)

1961年生于东京。漫画家，1997年主持成立Go office漫画设计制作事务所。编著并出版过《漫画的基础素描》系列丛书，以及50多部漫画绘制技法书。 <http://www.go-office.jp>

目录

设计稳重风格的人物角色 A	2
设计充满好奇心的人物角色 B	4
角色 A 和角色 B 在日常生活中的样子	6
通过阴影色表现立体感	8
序言	9
第1章 描绘萌系人物的脸	13
脸部的绘制方法	14
脸是头部的一部分	14
脸是长方体的正面	14
正面的脸部	15
正侧面的脸部	18
3/4侧面的脸部	19
五官的绘制方法	22
眼睛的画法	22
眉毛的画法	24
黑眼珠的画法	25
眼睛的形状	26
眼睛的角度	28
眼睛形状的变形	30
嘴的形状	31
嘴的表情	32
耳朵的位置	33
有点萌 画各种各样的耳朵!	34
头发	36
发型的画法	36
发型的特征	38
突出刘海的画法	39
中长发和长发的画法	40
长发的变形	41
扎头发	43
扎头发的变化效果	44
整理发型	45
有点萌 画各种可爱的发型!	46
有点萌 画各种可爱的发饰!	48
有点萌 画各种可爱的帽子!	49
眼泪是女生的武器!?	50

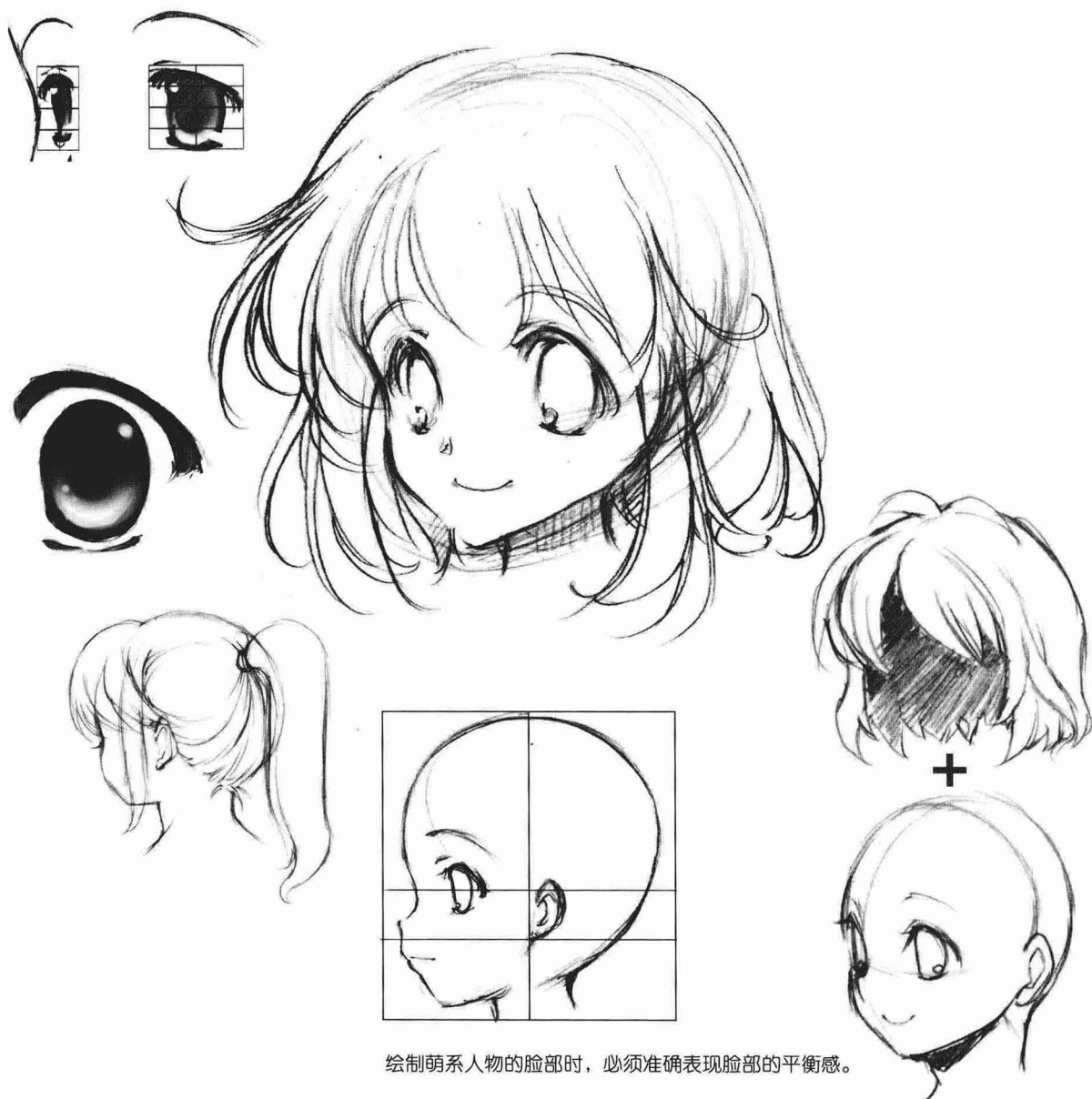
第2章 描绘萌系人物的身体	51
萌系姿势	52
基本的S形曲线	52
“交叉”的萌系姿势	54
“扭转”的萌系姿势	55
更加栩栩如生的萌系姿势	56
头身比	57
与萌系人物相称的头身	57
6头身人物身体的平衡	58
5头身人物身体的平衡	60
4头身人物身体的平衡	62
3头身人物身体的平衡	64
2头身人物身体的平衡	65
身体的平衡	66
利用重心确定平衡	66
从不同角度观察身体和各部位的平衡	69
依靠中心线保证身体左右平衡	73
仰视和俯视时的平衡	74
封面草图应用的俯视平衡效果	78
肩部、手臂和手的画法	79
肩部	79
手臂	81
手	83
以肩部、手臂和手为表视重点的萌系姿势	86
腿	88
腿部结构	88
腿的活动范围	89
脚的形状	91
鞋子和袜子	93
有点萌 画各种变形人物!	100
腰部	104
胸部	108
内衣的构造	110
有点萌 画各种内衣!	111
衣服褶皱的画法	112
薄衣服	112
厚衣服	114
紧身衣服	116
宽松肥大的衣服	117
制服【水手服】	118
制服【校服】	120

第3章 设计原创漫画角色	121
原创角色实例① 凛	122
原创角色实例② 真奈美	124
原创角色实例③ 明日香	126
原创角色实例④ 玲	128
原创角色实例⑤ 琉璃	130
有点萌 设计原创角色的技巧	132
通过俯视和仰视的角度来表达人物情感	134
第4章 描绘原创插图	135
彩色制作 动画上色篇	136
彩色制作 厚涂上色篇	140
插图范例集	145
她的时间	145
天使与恶魔	146
启动开始!!	147
降魔时	148
猫咪三姐妹	149
青柜的森林	150
中国少女	151
魔法 Candy	152
彩页说明	153
描绘单张插图时	170
萌用语解说	171
插图作者的介绍	172
后记	174

第1章 描绘萌系人物的脸

体现萌系人物“萌”的要素有哪些呢？动作、表情、服装等都是，但是在众多要素中脸是最重要的表现要素。

我们在看人时，最先看到的是哪个部位呢？没错，是脸。脸给人的印象是最深刻的，画出一张可爱的、表情丰富的脸，可以大大提升人物的“萌系数”。



绘制萌系人物的脸部时，必须准确表现脸部的平衡感。