

第一项修炼

二十年文学作业

许 海 / 著

谈古论今，记录本真探索心路历程
发微掘隐，分享心灵成长情感体验



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

第一项修炼：二十年文学作业

许海 著

图书在版编目(CIP)数据

第一项修炼：二十年文学作业 / 许海著. -- 北京:北京联合出版公司, 2015.10

ISBN 978-7-5502-6373-4

I. ①第… II. ①许… III. ①文学研究 IV. ①I0

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第236355号

第一项修炼：二十年文学作业

作者：许海

责任编辑：丰雪飞

版式设计：刘莹

封面设计：黄婷

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京山华苑印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

字数175千字 710mm×1010mm 1/16 19印张

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-6373-4

定价：42.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究

谈古论今，记录本真探索心路历程

发微掘隐，分享心灵成长情感体验

序

袁济喜

当许海将他的第一本集子编成即将付梓时，请我作序。我虽然任过他硕士生导师，多年来一直与他保持着亦师亦友之关系，可谓相知甚深，但阅读这些作品，还是情不自禁地产生了一些想法，于是写下了这篇序。

按照中国传统的经史子集的四部分类法，这本集子无疑属于集部类的别集。在唐代史学家看来，别集是作者心灵与个性的彰显，其文学渊源来自于屈原的文学创作精神。因此，虽然我们传统的文学批评标准，对于作品文本形态与高下价值的判断，可以见仁见智，但最高的标准则是心灵的莹澈通透。正如作者书名所昭示的。这本集子是二十年文学作业，是第一项修炼，即心灵修炼的彰显。就此而言，这本书是很有文学蕴涵的。

作者对于文学有着自己的理解，这就是它超越功利，追求理想的抒发。他自小喜欢文学，经过人生的阅历，仍然认为文学具有这种超越功利，营造理想人生，升华心灵世界的价值。他在书的前言中指出：“不错，从实际的生活日用来说，在时代变迁的宏观环境下，文学的作用确乎不大，但对我来说，这却是自我发现和思想启蒙的



开端，是精神发育和心灵成长的起始，在人生中留下了极其浓重的一笔。”这虽然不是什么高深与新锐的文学观，可贵的是作者二十年来的人生与文学相伴的切身体验与体会。理想主义的文学观对于我们今天这个过于世俗与功利的社会来说，依然不失其人文意义。因此，这本集子的文学观念与文学趣味，本身就是富有启迪作用的。

作为出生于七十年代、又有着多年求学经历的作者，他们这一代既不同于五六十年代出生的这一代的理想主义，又不同于80后的潇洒人生。他们游走于理想与现实之间，守望与趋新之间，彰显了特殊的文化身份认同。于是我们在这本集子中，看到了鲜明的时代痕迹。这本书大体上分成文学理论编、文学评论编、文学创作编三个部分。第一部分是一些对于中国古代文论与文学作品的深层次的学术研究，有对于张炎词论的研究，也有对于嵇康乐论的探讨。这些都表明了作者求学期间的学术养成。其中一些论文颇有见地，例如对于嵇康乐论的看法，不乏其新解。而第二部分的文学评论则是参加一些课题研究和平时即兴时所写的，具有应时性与针对性的特点，循此可以窥见我们这个时代的文学观念。第三部分的文学创作编，则是作者文学才华与文学情致的呈现。这些作品从专业的角度来说，虽不必视为上乘，但从整个集子来说，确是作者文学心灵与文学情结的流露，正如《文心雕龙》所说“感物吟志，莫非自然”。

这本集子将心灵修炼与时代变迁融为一体，因而虽然谦称为“二十年文学作业”，而不是文学巨献，但很好地映射出集子的主题所在，这就是“谈古论今，记录本真探索心路历程；发微掘隐，分享心灵成长情感体验”。

在中国文化中，文学之于人生，还具有人生艺术化与人生自省的功能。许海君的这本书，同样鲜明地展示了这一点。孔子论人生经历时说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”，也就是说，人生始于诗教，而成于知书达礼，而最高的养成则是有赖于音乐艺术。当然，这只是一种譬喻，用来说明人生始终与文艺精神相伴。作者呈现给我们的这本集子，也昭示着传统文艺精神对于现代人生的启发。我们看到，作者走向社会后，对于社会时事的褒贬与针砭，许多文章颇有风骨，体现出他的立场与观点，文学与时事评点总是融为一体的，这也是七零后文学写作的特点，它与今天纯粹娱乐化的写作操演是有所不同的。当然，有些文章未免应用性过强，具体观点还可以再商量。但不管怎样，这是作者用心去写的作品，真实地说出了自己看法。

作者坦言：“每个40岁以上的人，都应该对自己的面孔负责。”看了这本集子，我们可以真实地验证作者对于人生的观点，也真诚



第一项修炼：
二十年文学作业

地盼望着作者有更高层次的作品面世，将一位年届四十的男人的心灵世界与人生感受写得更真更美。

是为序。

2015年8月于云南普洱思茅

(作者系中国人民大学国学院副院长，教授、博士生导师)

前言：用文学擦亮心灵的镜子

许海

屈指算来，从我进入大学中文系，某种意义上是“自觉地”学习文学起，已经有二十多年了。

在我上大学时，学中文、当作家的热潮已经悄然褪去，学生们以更加理性的方式选择自己的专业，规划自己的未来。因而，在当时，“国字号”、“经字号”专业是十分抢手的，相形之下，中文似乎是一个平淡无奇的选择。

“一为书生，便无大用”，传统儒者往往给人舞文弄墨、含酸呷醋却百无一用的迂腐形象。不错，从实际的生活日用来说，在时代变迁的宏观环境下，文学的作用确乎不大，但对我来说，这却是自我发现和思想启蒙的开端，是精神发育和心灵成长的起始，在人生中留下了极其浓重的一笔。

在一个渴望了解外界的年轻人眼中，文学打开了一个观察丰富世界的彩色窗子。在其中，从老庄孔孟、嵇康阮籍、李白杜甫、苏东坡黄庭坚到俄狄浦斯、哈姆莱特、阿Q、祥林嫂……古今中外的文学代表人物和他们创造的作品展现在面前，文学走廊里无数栩栩如生的艺术形象在无声召唤；在其中，还有盈乎天地间的“浩然之气”，“富贵不能淫、威武不能屈”的义利选择，又或“忍把浮名，换了浅酌



低唱”的人生交换，从中初步领略了到了一种叫做“风骨”的力量，体验到他们在努力捍卫的某种尊严和信念。

当然，更重要的是，在其中，文学为我创设了进入情感世界、继而提升精神境界的通道，透过作品神奇的想象、瑰丽的语言、质朴的思想，隐然感到人物在和自己进行心灵对话，无数悲欢等待有情有义的心灵去体验分享，思想在吸引人们进入它的领地。在不知不觉中，我在作品中迷失了原来的自己，逐步开始以新的眼光和思想观察世界，思考人生。

这实在是一个人逐渐“蜕变”的过程。在我看来，这更是逐步发现自己的过程。有哲人曾豪迈地说：“人所具有的我都具有。”对于一个成长中的心灵来说，这种“有”，并不是一开始就了然于胸的。要从隐在之有转化为现实之有，既要“决然舍去，求天下奇闻壮观”地告别过去，在高山大野、英雄豪杰之间求得“江山之助”，以外力不断推进自己，又要身不离席、游于书卷，从而“蕴而为德行，行而为事业”，以内修不断拉升自己。因之，只有通过无数次的内外情感体验和思想振荡，才能把这些精神历程化作自己的生命积淀，从而在不断丰富自己的同时不断发现自己。

这一系列的精神体操，毋宁说是一种心灵的修炼过程。对我来说，文学帮助自己开始了人生的第一项修炼，它给我的远不是识文断字、表情达意那么简单，而是醍醐灌顶般的灵泉发现，是凤凰涅槃式的

脑洞大开，经过文学的洗礼，世界上出现的是一个全新然而又仍不失本色之真的自己。因而，越是要实现内在提升，就越是要返回自己的本真，而越是返回自己的本真，就越能放下种种铅华，心灵的镜子就越是明亮。在这个意义上说，古人重视的“盍反其本矣”，仍然具有鲜明的当代意义。

“每个40岁以上的人，都应该对自己的面孔负责。”所谓人生，无非是一定时间资源和空间资源的总和；人生规划，不过是对这些资源的合理配置。在人生的重要节点，我愿总结自己二十多年来在文学修炼过程中留下的语言片段，向曾经的精神伴侣、生活中的良师益友和自身正在形成的“面孔”，交一份记载心灵成长的文学作业。

目 录
Contents

序 / 序 / 005

前言 / 前言：用文学擦亮心灵的镜子 / 009

张炎雅词理论与创作实践 / 3

《声无哀乐论》辩难双方理论得失评析 / 14

嵇康乐论思想来源及其与魏晋玄学的关系 / 29

嵇康乐论的内在矛盾 / 38

探微知隐事，比较见分别——《宋江三十六人赞》与《大宋宣和遗事》比较分析 / 55

文学理论篇

艰难的转型 —— 纵观《雷雨》改编剧及其评论 /68

情为何物 —— 读《陈村亲情美文》 /70

《满城尽带黄金甲》的嘲笑 /73

从“语言”艺术到语言“艺术” —— 2006年、2007年春节晚会语言
类节目分析 /78

发纤秣于简古，寄至味于淡泊 —— 刘家科先生的散文与书法 /86

诗魂书骨，大悲无缘 —— 范曾《吟赏丹青》读后 /92

李小龙的意义 —— 《李小龙传奇》观后 /96

革命者精神，建设者品质，思想者追求 —— 徐延松同志诗词的审美
价值和当代意义 /99

坚守与偏离 —— 电视剧《成家立业》的创作得失与编播启示 /112

尘封往事的情感与道德力量 —— 38集京味剧《风车》评析 /124

抗战题材电视剧机遇与风险的博弈之道 —— 以《雪豹》为例 /138

驿动心灵的理性回归 —— 都市情感剧《人到四十》评析 /152

构建和谐社会的家庭影像 —— 亲情剧《咱家那些事》评析 /169

人文纪录片的“人文”收获 —— 大型纪录片《人民的艺术》评析 /181

时代变迁环境下的道德感召 —— 亲情剧《大家庭》评析 /193

点滴生活智慧记录的心灵成长 —— 都市情感剧《媳妇的美好宣言》评析 /207

凝聚“追梦中国”的情感力量 —— 第六届北京清明诗会《诗韵清明》评析 /222

文学创作篇

平原上空的鹰 /236

夜渡情 /240

说“生” /247

文风与作风 /249

谣言小议 /252

勤于正事必疏于邪门 /254

“网言网语”与“今人今事” /257

领导的样子 /260

“制度红利”从何来 /263

法治德治心治 /266

从“千金买马骨”说起 /269

“伪君子”与“真小人” /272

掂量腐败成本 /275

隐性腐败透视 /278

阅读的力量 /281

后记

后记 /285

文学理论篇



