

大长安书系

唐代妇女

高世瑜 著

輕羅小扇白蘭花
纖腰玉帶舞天紗



陕西出版集团
三秦出版社

大长安书系

王子今 赵建黎 主编

唐代妇女

高世瑜 著

陕西出版集团
三秦出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

唐代妇女 / 高世瑜著. —西安: 三秦出版社, 2011.9
(大长安书系)

ISBN 978-7-80736-995-0

I. ①唐… II. ①高… III. ①女性—研究—中国—唐代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第187649号

大长安书系

唐代妇女

高世瑜 著

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 空军西安印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21.25

字 数 380 千字

版 次 2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3000

标准书号 ISBN978-7-80736-995-0

定 价 40.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>



引言 PREFACE



不知是从渺茫幽冥的远古时代哪一天起，中华文明史上就结结实实地镌刻下四个大字——男尊女卑！从此，历史便几乎成了男性史。

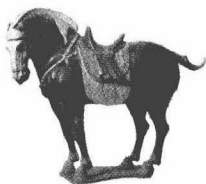
我们的女性祖先一代一代默默地来了，又一代一代悄悄地离去，献出了她们的力量和智慧，带走了她们的痛苦与希望。除了几个后妃名媛、烈女孝妇曾留下过几点雪泥鸿爪般的淡淡痕迹外，她们几如过眼烟云，转瞬便消逝得无影无踪。翻开洋洋大观的浩瀚史籍，篇篇章章都是须眉男儿的丰功伟业，史家们差不多把这卑微渺小的一群遗忘了。

然而，她们实在是不应该被遗忘的。她们的血汗滋润了古老的中华土地，她们的乳汁养育了无数英雄豪杰，她们的聪明才智也曾透过男尊女卑的厚雾在历史的天穹中放射出奇光异彩。她们应该在历史上占有她们自己的位置，她们更应该有她们自己的历史。

笔者愿为中华妇女史添上哪怕是笨拙的一笔，为她们中引人注目的一代——唐代妇女勾画一幅群像，献给我们的女性和男性读者。

唐代妇女是业绩卓著又独具特色的一群。她们中有诗人才女，有书画妙手，有乐舞名家，有绝技艺人，有能工巧匠，有驰骋沙场的巾帼英雄，有揭竿造反的草莽女杰，更出了一位威势赫赫、千古一人的女皇帝，当然还有着千千万万默默地创造着社会财富，尽着母亲、妻子职责的普通劳动者。在中国古代史册中大唐盛世那辉煌绚烂的一页上，有着她们不可磨灭的光彩。

让我们尽力寻觅一下她们的踪迹，考察一下她们的生活，倾听一下她们的呼声，窥探一下她们的心灵吧！



目录 CONTENTS

引 言

第一章 唐代妇女社会面貌概说

——一个非凡女性引起的思考 1

第二章 妇女群体状况 9

一、宫廷妇女 10

1. 入宫 10

2. 宫闱制度 14

3. 后妃 18

4. 官人 23

二、皇族妇女（公主附郡、县主） 29

1. 封爵与食封制度 29

2. 生活与权势 31

3. 婚姻与家庭 33

三、贵族、宦门妇女 38

1. 外命妇制度 38

2. 贵族妇女 42

3. 宦门妇女 45

四、平民妇女 47

1. 农家妇女 47

2. 其他劳动妇女 52

3. 商贾妇女 54

五、娼妓、优伶·····	56
1. 官妓、教坊妓·····	58
2. 官妓·····	62
3. 私营妓·····	66
4. 妓女品评与社会风尚·····	74
5. 优伶、艺人·····	76
六、姬妾、家妓·····	78
1. 媵妾·····	78
2. 姬侍、家妓·····	82
七、奴婢·····	86
1. 官婢·····	86
2. 私婢·····	88
八、宗教职业妇女·····	98
1. 尼、女冠·····	98
2. 女巫·····	107
第三章 妇女才艺与业绩·····	113
一、妇女与文学·····	113
1. 薛涛与娼妓诗人·····	114
2. 女冠诗人李冶、鱼玄机·····	117
3. 宫廷才女·····	119
4. 民间才女·····	122
二、妇女与艺术·····	126
1. 歌舞、音乐·····	126
2. 杂技·····	134
3. 书法、绘画·····	135
三、妇女与政治·····	137
1. 宫廷妇女参政与女皇执政·····	137
2. 和蕃公主及其历史作用·····	152
3. 民间妇女政治、军事活动·····	156

四、妇女与科技	161
1. 科学、学术	161
2. 织绣技艺	163
第四章 妇女生活与习俗	165
一、妇女教育与女教著述	165
1. 女教“圣人”与著述	165
2. 教育形式与内容	171
二、婚姻、情爱与性	178
1. 婚姻状况	179
2. 情爱与性	201
三、家庭生活与伦理	212
1. 家庭结构与妇女财产权	213
2. 家庭角色与地位	215
3. 家务劳动与持家之道	229
四、生育观念与风俗	232
1. 祈子风俗与胎教观念	232
2. 生产习俗及避孕	234
五、社交与结社	237
1. 社交活动	238
2. 妇女结社	241
3. 妇女拜仪	243
六、娱乐竞技活动	244
1. 节俗活动	244
2. 娱乐竞技	250
七、宗教信仰与活动	255
1. 佛教信仰与活动	256
2. 道教信仰与活动	262
3. 其他宗教信仰活动	265
八、服饰与妆饰	266
1. 服饰	266

2. 妆饰	276
3. 发式与首饰	282
第五章 有关妇女的法制与观念	289
一、有关妇女的法律制度	289
1. 婚姻制度	290
2. 非婚两性关系	296
3. 家庭斗讼	300
4. 妇女刑律与缘坐法	304
5. 经济、财产制度	308
二、女性观与道德观	311
1. 两重女性观	311
2. 道德观与道德楷模	317
3. 审美观	324
原版结语	330
再版后记	331



第一章

唐代妇女社会面貌概说

——一个非凡女性引起的思考

是否可以说，她们是中国古代妇女中幸运的一群？

唐代妇女中也许只有一个人从来不曾被人们遗忘过，那就是“前不见古人，后不见来者”的女皇帝武则天。无论是赞赏她也罢，憎恶她也罢，你都无法把她从历史上抹掉。那就让我们从她说起吧！

在中国古代，后妃执政原不是稀罕事。她们或者怀抱幼主，于帘内执掌朝纲；或者假手皇帝，在枕上左右政局。唐代以前，便有秦国宣太后，西汉吕后、王后，东汉邓后等六后，东晋庾后、褚后，北朝冯后、胡后，隋朝独孤后等；唐代之后，又有北宋刘后、曹后等五后，南宋杨后、谢后，明朝张后，清朝慈安、慈禧两太后等。她们莫不参决政事，甚至独揽朝纲，成为古代史上一群不戴皇冠的女性统治者。然而，尽管大权在握，她们却都不曾推开前台的傀儡，改变自己从属于皇帝的后妃身份。武则天是唯一的例外。只有她，公然从帘内走到帘外，冠冕堂皇地做了真正的女皇帝。唐人笔下一位“宜都内人”称赞道：

古有女娲，亦不正是天子，佐伏羲理九州耳。后世娘娘，有越出房闼断天下事者，皆不得其正，多是辅昏主，不然抱小儿。独大家革天姓，改

去钗钏，袭服冠冕，符瑞日至，大臣不敢动，真天子也。^[1]

这位“真天子”据说姿容很美，传说著名的龙门石窟卢舍那大佛就是仿照她的面容塑造的。14岁时，她被唐太宗召入宫中，立为才人，赐号“武媚”。太宗死后，她与众嫔妃一起被遣入佛寺做削发为尼。不过，武媚与太子李治早有恋情，唐高宗李治即位后，在佛寺重会武则天，两人念及旧情，对泣不已。恰逢高宗王皇后欲夺萧妃之宠，于是武则天又被重召入宫做了妃嫔。这位素多智谋兼通文史的女子，先是在后宫争宠中屡施手段，击败情敌，当上了皇后。后来高宗得病，她代行朝政，居然“处事皆称旨”，从此“政无大小，皆与闻之”，渐渐地竟是“天下大权，悉归中宫，黜陟杀生，决于其口”，天子只落得“拱手而已”^[2]。唐高宗死后，她先后立过两个儿子做皇帝，旋即又废掉他们；最后终于迈出超越前古的一步，革唐为周，正式当上了大周开国皇帝，创造了中国政治史上的一个奇迹。

这个奇迹和它的创造者出现在唐代，是偶然的吗？或许有一点。试想：假如唐高宗没有在做太子时便与武则天相识相交，假如他后来把她遗忘在佛寺而没有与之重修旧好并重召入宫，假如他身体健康、没有生病或不愿委政于皇后，又假如武则天不是这样一个有才干的女子或者根本不曾萌发过做皇帝的念头等等，那么很可能这段历史就要改写，中国历史上就不会出现一位女皇帝。

然而，进一步溯本求源，我们却又会发现，那些看似偶然的原因中，似乎又包含着一些并非完全偶然的因素。试想：为什么太子能与父皇的妃妾相交有情？为什么唐高宗竟能将父皇的“未亡人”重召入宫并公然立为“母仪天下”的皇后？为什么武则天作为女性会具有那样的政治才干、文化修养和强悍、刚毅的性格？为什么她敢于冒天下之大不韪改国号称帝？又为什么她以史无前例的女皇身份临朝，满朝文武竟然为之所用，而没有被倾覆？凡此种种，归根结底，无一不与那个时代的社会风气相关。应该说，武则天这个女皇帝出现在唐朝，有着深刻的时代背景、深厚的社会基础，或者说，与整个妇女群的社会地位、面貌有着密不可分的关系。

以下让我们来观察一下唐代妇女在中国古代历史上所处的特殊社会环境、文化氛围和由此形成的独特风貌。

自远古时代母系氏族制度完成了它的历史使命，寿终正寝后，“男尊女卑”

[1] 李商隐：《宜都内人》，《全唐文》卷780。

[2] 《资治通鉴》卷200高宗显庆五年、卷201高宗麟德元年。



便成了古代社会的昭昭天理。恩格斯称这次历史变革是“女性的具有世界历史意义的失败”^[1]。这个失败大概是“在劫难逃”，却又不免使人觉得有点可悲，因为它整整延续了数千年。从那时起，占人口一半的妇女就成了万劫不复的第二等人，再也没有能和“另一半”平等过！于是有了生男“弄璋”、生女“弄瓦”；于是有了“妇者，服也”，“妇人，伏于人也”；于是有了“唯女子与小人为难养”；于是有了“三从四德”；于是又有了“饿死事小，失节事大”……中国妇女就是在这样卑下、附庸的地位中生活了数千年。直至20世纪初，近代文明与民主革命的一束微弱光线投进她们的生活，这种状况才开始有了改变。

唐代近300年间的妇女正是这数千年来一直处于卑下地位的古代妇女中的一群。她们作为“第二性”、从属于男子的社会地位无异于任何一个时代；然而，她们又具有着不完全等同于其他时代妇女的独特风貌。前辈学者曾有人断言：将近三千年的封建社会对妇女的一贯要求不外是贞操、柔顺、服从，很少有什么例外。如有例外，那便是唐代的妇女。^[2]有学者更进一步指出：唐代妇女受教育的机会较多，男女地位比较平等，社交比较公开，思想也比较自由^[3]。这些判断是有一定事实根据的。或许可以说：唐代妇女是中国古代妇女中比较幸运的一群。因为，与其他时代尤其是其后传统社会末世的妇女相比，她们的社会地位不那么卑贱，与男性的性别等差要小一些；她们所受的礼教束缚与压迫不那么严苛，还有着较多的自由。清人所辑博采史籍的《古今图书集成》所列“闺节”、“闺烈”两部中收入的烈女节妇，皇皇唐世不过51人，宋代增至267人，而明代竟达近36000余人。当然，这其中有着因时代远近不同及记载者观念变化所导致的繁简不一，但我们仍不妨将它当做一个形象的展示，从如此悬殊的数字中约略体会唐代妇女与后世妇女所受礼教戕害程度的差异。这正是唐代妇女的独特之处与幸运之处，而这种幸运正是那个时代所给予的。

唐代是怎样的一个时代？为什么能够给予她们这种幸运？这或者可以从两方面说起。

首先，300年的大唐帝国正值辉煌的中国古代盛世，维系男尊女卑社会的传统礼教还远没有发展到后来那么严酷的地步。作为封建专制主义的思想工具、以儒家为主体的纲常礼教，原本是随着统治者的需要一步步发展起来的。

[1] 恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》二《家庭》，《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社，1972年。

[2] 李思纯：《唐代妇女习尚考》，《江村十论》，上海人民出版社，1957年。

[3] 傅乐成：《唐人的生活》，《汉唐史论集》，台北联经出版事业公司，1977年。

尽管在汉代它的独尊地位便得以确立，开始成为社会主导思想，但是它的影响和约束力却是逐步发展、强化的。统治者总是越到风雨飘摇、岌岌可危的末世，才越感到加强专制统治、禁锢人们身心的必要，才越有把人们的七情六欲连同女人的脚都管起来的紧迫感，儒家礼教也就随着他们这种感觉的日益强烈而愈加严苛、周密起来。从先秦到唐朝以前，虽然各代都不断有人出来倡扬礼法、女教，大概统治者们还没有那么迫切的需要，所以对妇女的束缚还没有那么严重，妇女也还有着一定的权利、地位和自由。只是到了宋元以后，专制社会越来越成熟，统治者才越来越意识到束缚人和人性的必要，道学家们也才开始严格管教起妇女来；至明清末世，礼教越来越严格、完备、周密、苛酷，终于给妇女彻底套上枷锁、打入牢笼。而正值古代社会鼎盛时期的唐朝，曾经是那么繁荣、那么强盛，它的统治者有着充分的自信和力量，他们还没有严厉禁锢人们身心的危机感，所以在各方面都实行着比较开明、开放的政策，唐代社会于是以它特有的开放风气著称于古代。这种风气自然直接波及妇女生活，使得原本尚比较松弛的传统礼教不仅没有强化发展，而且其影响与约束力还有所削弱、衰减。

另一个重要原因则在于，唐朝又是一个空前的民族融合、胡汉文化交融的大时代。在这个时代，少数民族尤其是西北游牧民族的文化习俗影响十分强烈，渗透到了社会生活各个领域，有力地冲击了中原华夏民族原有的礼教观念。唐朝统治集团便是这场“胡化”之风的重要源头。李氏皇族本身便有北方少数民族血统，其祖先世代居于陇西，长期与西北少数民族混居生活，又发迹于鲜卑族建立的北朝，而后直接承袭北朝政权，所以在制度、习俗诸方面多沿袭北朝传统，受胡文化熏染很深。唐朝统一天下后，自然将这些北方少数民族风习裹挟到了中原社会。唐朝建立后，又先后征服多个周边政权，少数民族人口大量内迁，各民族间交往更为密切；同时与亚洲诸国等的国际间交流也空前频繁起来。气魄宏大的唐朝对“蛮夷之邦”的文物风习是来者不拒，正如前辈学者所论：“李唐起自西陲，历事周隋，不唯政制多袭前代之旧，一切文物亦复不问华夷，兼收并蓄”，更助长“胡化”之风日渐盛行；尤其是开元、天宝之际，“蕃将大盛，异族人居长安者多，于是长安胡化盛极一时”^[1]。

当时，唐朝周边的少数民族与国家，无论是曾是北朝统治民族的鲜卑，还是突厥、契丹、吐谷浑、党项、羌等等，都或多或少地保留着母系制度和原始

[1] 向达：《唐代长安与西域文明》，第41页，三联书店，1987年。



婚俗遗风，妇女地位较为尊崇，有的甚至女尊而男卑；婚姻与两性关系也较为自由，妇女所受拘束较少。比如：盛唐时少数民族边帅安禄山自称“胡人先母而后父”^[1]，即以母亲为尊；有的民族更是“俗重妇人而轻丈夫”^[2]。还有不少民族、国家保持着女性掌权的制度和习俗，回纥、突厥等民族都有女主执政传统，唐太宗谋求要与北方民族和亲，就是考虑到“北狄风俗，多由内政”^[3]；而日本、新罗、林邑、东女等国更实行着女王、女官制度。由于少数民族风气的影响，自北朝以来，北方妇女地位一直较高，有着主持门户和“主外”传统。北朝颜之推曾讲到：“邺下风俗，专以妇持门户，争讼曲直，造请逢迎，车乘填街衢，绮罗盈府寺，代子求官，为夫诉屈。此乃恒、代之遗风乎？”^[4]另外，北方少数民族大多是游牧民族，妇女们不同于中原华夏民族的农妇织女，她们骑马放牧、挽弓射猎，纵横驰骋于大漠、荒原之上，自然地形成一种强悍、勇武、雄健之风。诗人笔下的幽州胡族妇女形象是：“妇女马上笑，颜如赭玉盘。翻飞射鸟兽，花月醉雕鞍。”^[5]一派豪放、英武之态！这些“夷狄之风”随着李唐王朝的建立和政策的开放而源源不绝涌进中原汉地，波及唐朝广阔疆域，强烈地冲击了原有的礼教桎梏。正如宋儒所指：“唐源流出于夷狄，故闺门失礼之事不以为异”；“唐有天下……虽号治平，然亦有夷狄之风，三纲不正，无父子、君臣、夫妇”；“上无教化，下无廉耻”^[6]。

儒教的衰微、“胡风”的盛行等种种原因，使得唐朝形成了它特有的“闺门不肃”、礼教不兴状况。这种状况虽为后世道学家所诟病，却给了生活在那个时代的妇女极大的幸运，使得她们所受压抑束缚较少，身心比较健康，因而形成了开朗、奔放、勇敢、活泼的精神面貌，以及独特的行止风格、思想观念。

历史画卷向我们展示着唐代妇女的鲜活风貌：

她们经常外出活动，抛头露面到郊外、市街、娱乐场所游玩。每年春季，她们更可以和男人们一起到风光胜地野游踏青、赏玩美景，还常插挂红旗作帐篷，在郊外野餐。“簇锦攒花斗胜游，万人行处最风流”，“三月三日天气新，长安水边多丽人”^[7]——唐诗生动描绘了仕女游春的情景。

[1] 《资治通鉴》卷215 玄宗天宝六载。

[2] 《旧唐书·南蛮西南蛮·东女国》。

[3] 《贞观政要·征伐》。

[4] 颜之推：《颜氏家训·治家第五》。

[5] 李白：《幽州胡马客歌》，《全唐诗》卷18。

[6] 《朱子语类》卷136、《河南程氏遗书》卷18、范祖禹：《唐鉴》卷11。

[7] 施肩吾：《少妇游春词》、杜甫：《丽人行》，《全唐诗》卷494、216。



她们可以公开或单独与异性结识交游，甚至同席共饮、戏谑谈笑，或者书信往来、诗词相赠，而不避嫌疑。对白居易名篇《琵琶行》中所述商妇夜半与陌生男子并船交谈、为之弹奏琵琶一类事，宋人洪迈曾感叹道：“瓜田李下之疑，唐人不讥也。”^[1]

她们有着“胡服骑射”的爱好和风气，喜欢胡服戎装或女扮男装，跃马扬鞭、“露髻驰骋”^[2]；还常常参加打球、射猎等活动。“辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。”^[3]这些骑射女子是多么英姿勃勃！

她们性格勇敢、泼辣，敢爱敢恨、敢怒敢言，名教所倡导的柔顺、忍让一类“美德”，在她们身上似乎并不多见。面对无人敢驯的烈马，武则天当众宣称：“妾能制之，然须三物，一铁鞭、二铁挝、三匕首。铁鞭击之不服，则以挝挝其首，又不服，则以匕首断其喉。”^[4]活脱脱表现出唐代妇女特有的勇敢、强悍性格。

她们敢于主动追求爱情，贞节观念相对淡薄。未婚少女私结情好、已婚妇女另觅情侣之事屡见不鲜，不仅女皇拥有一群男宠，公主、贵妇也常有情人相伴。为人熟知的“西厢记”、“人面桃花”、“倩女离魂”、“柳毅传书”等诸多离经叛道的爱情故事都产生于唐朝也是一个极好的说明。离婚、改嫁更为世间常态，唐朝公主们的再嫁甚至三嫁之事，使得后世道学家们摇头不已。敦煌离婚文书中甚至还有对妻子再嫁的祝词：“愿妻娘子相离后，重梳蝉鬓，美裙娥媚，巧逞窈窕之姿，选聘高官之主。解怨释结，更莫相憎。一别两宽，各生欢喜。”^[5]

她们在家庭中地位较高，“妇强夫弱、内刚外柔”^[6]现象颇为常见。唐朝前期上层社会夫人“悍妒”、丈夫“畏妻”竟成一代风气。伶人当着唐中宗的面唱道：“怕妇也是大好”^[7]，还得到韦皇后赏赐；御史大夫裴谈不仅以惧内著称，还有一套妻子可畏的理论。以致有人总结称：“大历以前，士大夫妻多妒悍者。”^[8]也有人曾对耳闻目睹的妻子擅家现象痛心疾首地叹道：“有家则妻擅其家，有

[1] 洪迈：《容斋三笔》卷6。

[2] 《新唐书·车服志》。

[3] 杜甫：《哀江头》，《全唐诗》卷216。

[4] 张鷟：《资治通鉴》卷206则天后久视元年。

[5] 《敦煌资料》每一辑戊《放妻书样文三件》，中华书局，1961年。

[6] 张鷟：《朝野僉载》卷4。

[7] 孟棻：《本事诗·嘲戏第七》。

[8] 段成式：《西阳杂俎》前集卷8。



国则妻据其国，有天下则妻指麾其天下。令一县则小君映帘，守一州则夫人并坐，论道经邦，奋庸熙载，则于飞对内殿，连理入都堂，粉黛判赏罚，裙襦执生杀矣。”^[1]

那个时代尚未形成“女子无才便是德”的观念，上自宫廷妃嫔、贵妇仕女，下至小家碧玉、女尼女冠、姬妾娼优，读书习文、吟诗作赋蔚成风气，使唐代涌现出为数众多的一大群诗人才女。女道士鱼玄机观看新科进士题名时曾咏出“自恨罗衣掩诗句，举头空羡榜中名”^[2]的豪诗，表达了女子才华不让须眉的自信和不能与男子同登金榜、一展雄才的深深遗憾。

如果以上种种还不能给读者一个鲜明印象的话，那么就请看一看唐人《虢国夫人游春图》等绘画、永泰公主墓等墓葬壁画以及大量的唐代女俑形象，你可以亲眼目睹唐代妇女那“胡服骑射”的勃勃英姿、袒胸露乳的风流体态，从而强烈感受到开放的时代气息。正如她们没有被扭曲成三寸金莲的天足一样，她们的身心还没有完全被礼教桎梏压制成畸形，而更多地保持着自然和人性。她们的幸运也正在于此。

正是唐代世风和唐代妇女群为武则天称帝制造了氛围、铺垫了台阶、提供了机遇，使她得以从唐太宗的妃妾转而变身为高宗的皇后，进而参决政事，得到了称帝机会；又使她敢于在临朝称制后进一步改国号称帝，并为朝野、群臣所接纳；同时也使她具有着通古今、知权变的政治修养和刚毅、果敢的政治家素质，得以挟制高宗、驾驭群臣、镇压叛乱，从而坐稳了她的女皇宝座。

唐代妇女群托出了武则天这个天之骄女，而武则天当女皇，又不能不触动男尊女卑的传统观念，影响当时社会的妇女地位与风气。武则天不仅以登基称帝这惊天动地的一举向男尊女卑发起挑战，她掌握权力之后，又着意以各种方式提高妇女地位：她开创了皇后作为助祭，率领内外命妇参与历来只有男性执祭的南郊祭祀大礼；她以皇后身份邀请命妇与百官一起在宣政殿参加盛大宴会；她召见并宴请武氏亲族妇女，并封故乡妇女80岁以上者为郡君；她对子女为父服丧三年，而父在仅为母服丧一年的传统礼制提出异议，首次颁行为父母同服丧三年之制；她还大力褒扬古今才女，等等。这一切虽于改变整个社会男尊女卑的基本格局无补，但无疑会大大影响当时风气，使得妇女地位有所提升。

唐人李商隐有一篇很值得玩味的文字《宜都内人》，讲了这样一段故事：武

[1] 于义方：《黑心符》，丛书集成初编。

[2] 鱼玄机：《游崇真观南楼睹新及第题名处》，《全唐诗》卷804。

则天男宠过多，一位“宜都内人”婉转劝谏，对武则天讲了一番道理：古来一直女卑于男，只有陛下才做了真天子。但女为阴、男为阳，阳尊必会阴卑，阳消阴方可得志。男妾过多，势必阳胜阴微，天下便不能长久。所以应该屏去男妾，独立天下，“如是过万万岁，男子益削，女子益专，妾之愿在此”^[1]。这位宜都内人从武则天称帝居然想到了有朝一日颠倒阴阳、翻转乾坤，造就一个“男削女专”的世界。这种想法不可谓不大胆。这段故事是否有根据难以断定，但它至少反映了在武则天称帝时，人们敢于对有史以来天经地义的男尊女卑提出怀疑和异议。即使此事纯属子虚乌有，那么作为唐朝士大夫的李商隐杜撰出这样一篇寓言性文字，也表明武则天称帝确实触动了人们心目中传统的男尊女卑观念。直到数百年后的明清之际，还有人对武则天“以女统男”，公卿们“以男事女”愤愤不已^[2]，足见武则天称帝一事对传统观念的冲击是多么严重，影响是多么深远。

应该说，唐代的社会风气和妇女地位创造了女皇，而女皇又推动和助长了一代风气。以上所列举的唐代妇女开放、活跃的风貌与生活，谁又能说全无女皇的功劳在内呢？

[1] 《全唐文》卷 780。

[2] 袁了凡、王凤洲：《纲鉴合编》卷 22《唐朝总论》上。