

經典
CLASSICS

春事

徐累 主编

中国美术学院出版社



經典
CLASSICS

春事

徐累 主编

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

春事/徐累主编. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8127-4

I. 春... II. 徐... III. 艺术评论—中国—现代 IV. J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第046196号

学术顾问

阿城 陈村 陈丹青 范迪安 顾铮 江宏伟 李陀 刘丹 陆蓉之
吕敬人 孙甘露 谭平 王鲁湘 王受之 许江 止庵 朱朱

出品策划: 今日美术馆

项目总监: 张子康 胡守文

春事 Chun Shi

主编: 徐累

执行编辑: 刘丽朵

责任编辑: 李文华

装帧设计: 王海鲸 阿强

电子邮箱: classics2006@sina.com

图片摄影: 今日美术馆影像艺术中心

编辑室电话: 010-58760011-608

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京市东四十二条21号 (100708)

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 210mm × 285mm 1/16

印张: 9

版次: 2008年4月第1版

印次: 2008年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-8127-4

定价: 38.00元

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址/北京市天竺空港工业A区天纬四街

邮编/101312

电话/010-80486788

联系人/陈诗汇

目录



春事

- 10 春天的17个瞬间 潘可佳
- 32 故宫春事 辛丁
- 44 从桑间濮上到曲水流觞 雍容
- 54 1699，不觉东风过柳塘 《桃花扇》的春情与传奇 刘丽朵
- 62 春天的口授 俄罗斯文学中的春天 汪剑钊
- 76 一样的花朵，不同的美丽 中西花卉绘画比较谈 王端廷



新典

- 90 花与女 浅析女性艺术家的花卉图像 孙欣



异志

- 100 镜中花 董丽慧
- 108 一个知识分子的色情幻象 小白



传韵

- 116 小盒道尽相思意 孟晖
- 120 法国的景德镇 塞弗尔艺术陶瓷欣赏 啸声



朝花

- 128 《比亚兹莱画选》小引 鲁迅



笔记

- 132 诗人之春 朱朱
- 138 当记忆说话的时候 张惠菁（台湾）

- 140 旧影

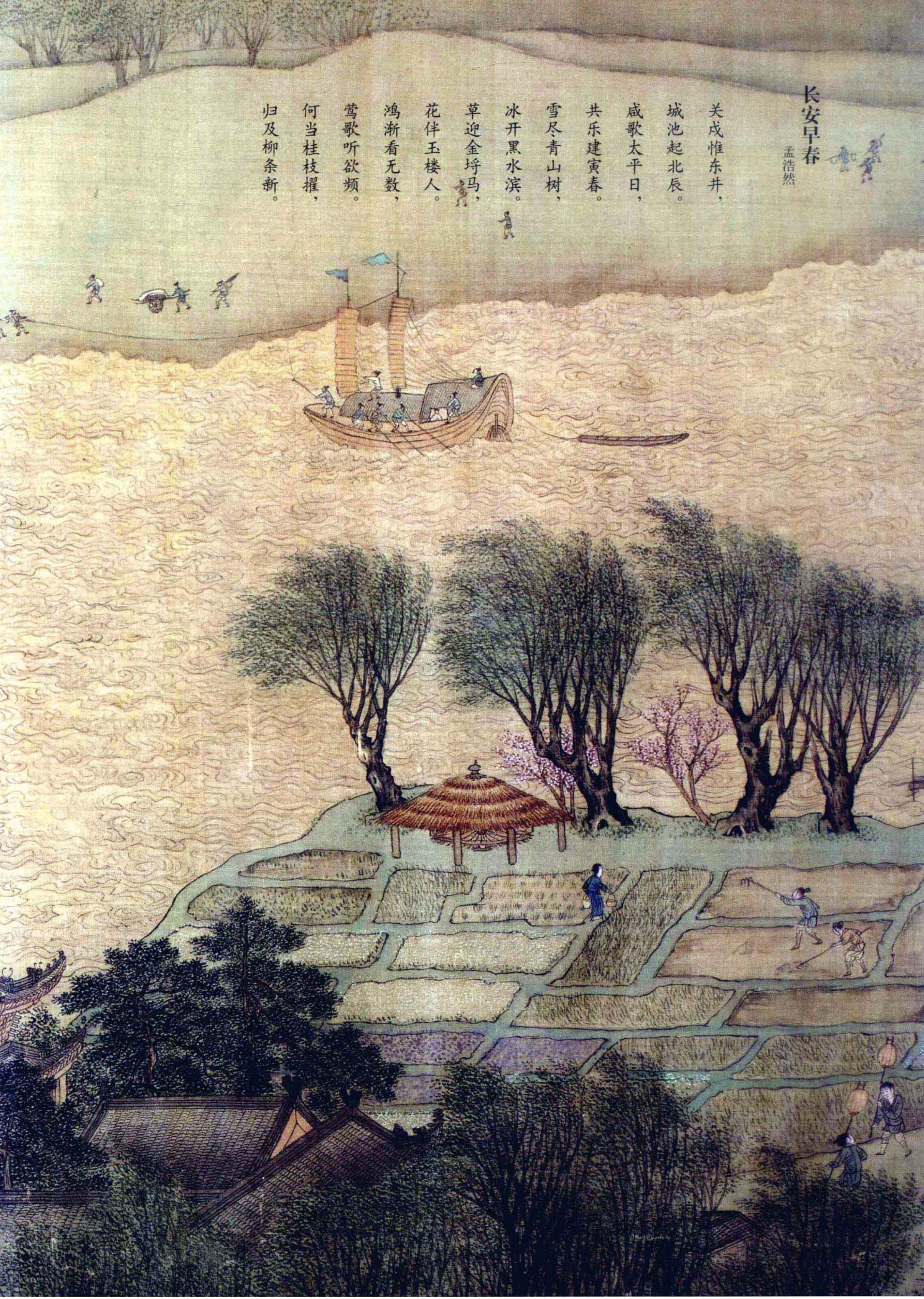




长安早春

孟浩然

关戍惟东井，
城池起北辰。
咸歌太平日，
共乐建寅春。
雪尽青山树，
冰开黑水滨。
草迎金埽马，
花伴玉楼人。
鸿渐看无数，
莺歌听欲频。
何当桂枝擢，
归及柳条新。





思越人

冯延巳

酒醒情怀恶，

金缕褪，

玉肌如削。

寒食过却，

海棠零落。

乍倚遍阑干，

烟澹薄，

翠幕帘栊画阁。

春睡着，

觉来失秋千期约。



柳暗花明
春景震
如茵陌上
草萋萋
王
孙底浅春
逝德新诗

万物迭替本无次序，但人类的一切从春天开始。从萌发至盛日，复归于寂灭，人们把这叫做一年，同样的过程，发生于人生被称为一生，发生于历史被称为一个时代。

《经典》再次改版，逢季结集，理所当然以“春事”这一主题作为新的开始，希望这本已经在爱好艺术的人们心中建立起精神品位的读物，爱好艺术 爱好艺术的人们心中建立起精神品位

有趣的是，回溯人类艺术史的开篇，似乎也与 有趣的是，有趣的是，回溯人类艺术史的开篇，被称为我国现存最早的山水画，明媚春光满 被称为我 被称为我国现存最早的山水画，明人郭熙的《早春图》更是以恢宏巨制让后人高山郭熙的 入郭熙的《早春图》更是以恢宏巨制亭序》，留下的也是“永和九年”暮春之时的 亭序》，留亭序》，留下的也是“永和九年”暮动从波提切利的蛋彩画《春》开始，罗马神话中 动从波提 动从波提切利的蛋彩画《春》开始，罗艺术以人文的光彩照亮了今后的道路。 艺术以人 艺术以人文的光彩照亮了今后的道路

“暗香留不住，多事是春风”，发生在春天里的故事实在是太多了，值得吟唱的曲调实在是太美妙了。草长莺飞，风和日丽，而人类的情愫也滋生蔓延，“思春”、“怀春”、“嬉春”、“伤春”、“惜春”，无数欢悲从这里牵发，“春”因此成为文学艺术永恒的母题，仅以唐诗为例，既有李白“春风不相识，何事入罗帏”的灵气，也有杜甫穷尽“颠狂柳絮随风舞”、“碧水春风野外昏”各种情状的《漫兴九首》为其巅峰之作，此中真意，值得细细品味。

繁华、易感、含义无限的春，千百年来被绘写流转，本辑《春事》掇英数枝，它的消息自有芳香美意，这也算是我们对2008年春天的一番问候吧。

經典
CLASSICS

子虔遊春圖

春事

徐累 主编

中国美术学院出版社

此为试读, 需要完整版请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

春事/徐累主编. —北京: 中国青年出版社, 2008

ISBN 978-7-5006-8127-4

I. 春... II. 徐... III. 艺术评论—中国—现代 IV. J052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第046196号

学术顾问

阿城 陈村 陈丹青 范迪安 顾铮 江宏伟 李陀 刘丹 陆蓉之
吕敬人 孙甘露 谭平 王鲁湘 王受之 许江 止庵 朱朱

出品策划: 今日美术馆

项目总监: 张子康 胡守文

春事 Chun Shi

主编: 徐累

执行编辑: 刘丽朵

责任编辑: 李文华

装帧设计: 王海鲸 阿强

电子邮箱: classics2006@sina.com

图片摄影: 今日美术馆影像艺术中心

编辑室电话: 010-58760011-608

出版发行: 中国青年出版社

社址: 北京市东四十二条21号 (100708)

印制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 210mm × 285mm 1/16

印张: 9

版次: 2008年4月第1版

印次: 2008年4月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-8127-4

定价: 38.00元

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址/北京市天竺空港工业A区天纬四街

邮编/101312

电话/010-80486788

联系人/陈诗汇

目录



春事

- 10 春天的17个瞬间 潘可佳
- 32 故宫春事 辛丁
- 44 从桑间濮上到曲水流觞 雍容
- 54 1699，不觉东风过柳塘 《桃花扇》的春情与传奇 刘丽朵
- 62 春天的口授 俄罗斯文学中的春天 汪剑钊
- 76 一样的花朵，不同的美丽 中西花卉绘画比较谈 王端廷



新典

- 90 花与女 浅析女性艺术家的花卉图像 孙欣



异志

- 100 镜中花 董丽慧
- 108 一个知识分子的色情幻象 小白



传韵

- 116 小盒道尽相思意 孟晖
- 120 法国的景德镇 塞弗尔艺术陶瓷欣赏 啸声



朝花

- 128 《比亚兹莱画选》小引 鲁迅



笔记

- 132 诗人之春 朱朱
- 138 当记忆说话的时候 张惠菩（台湾）

- 140 旧影



维纳斯慢步走着，如皇后般庄严。



春天的 17 个瞬间

文 潘可佳

1. 春回大地

现代人已经无从得知这幅原名《维纳斯的王国》的巨作，初成时候，是什么模样。《春》的买主，波提切利的长期赞助人，美第奇家族的洛伦佐，在画成之时，深深为之感动。画面中的背景是万物苏醒的春季，人物是掌管爱情幸福与美好的神祇，每一寸皮肤都鲜活悦目，四十种应季的花木植物散落在画幅间，全部都具有各自的象征意义：康乃馨是高贵的结婚之花，草莓意味着爱人的嘴唇，蔷薇代表着爱的欢愉，月桂树的叶子是爱情园地中孕育的爱的印记，橘子花是美第奇家族的徽标。这幅为洛伦佐 1482 年的奢华婚礼而创作的蛋彩木板画大出风头，尽管六百年的岁月让蛋彩颜料蒙尘。

从右边起，画中的人物依次是西风神泽费罗斯、花神克洛莉丝、花神弗洛拉（弗洛拉是克洛莉丝和泽费罗斯结婚后变成的成熟女性），画面中心是爱与美的女神维纳斯，正等着为春之降临举行盛大的典礼，在维纳斯上方，蒙着眼睛的小丘比特正将金色的弓箭射向还不曾体验爱情滋味的纯洁女神心脏，分别代表着美、纯洁与欲望的美惠三女神正手挽着手，两两相望，最左侧则是众神的使者墨丘利，他穿着带有翅膀的靴子，正用神杖驱散冬天的阴云。人物从右向左的排布顺序象征婚姻中的情欲转变为知性之爱，而维纳斯则是促成这一转变的原因，这一切美妙的变化，都发生在春回大地的那一刹那，



《春》 波提切利 1482 年

女神们身上的披纱薄如蝉翼，正被温柔的西风轻拂。

吕格里斯有这样的诗句：“维纳斯慢步走着，如皇后般庄严，她往过的路上，万物都萌芽滋长。”不只是有绝世容颜的维纳斯，《春》几乎把古典时代传说中所有掌管美好与浪漫的女神集合在一起，女神们的仪容则是地道的佛罗伦萨美人标准：鹅蛋脸，似有若无的眉毛，浅金色的发辮，优美颀长的身形，波提切利用娴熟的线条赋予她们轻灵优美的姿态，如同春花一样娇柔曼妙。

这一切美妙的变化，都发生在春回大地的那一刹那。



《魏国夫人游春图》 唐 张萱

2. 走马踏青

《魏国夫人游春图》描绘了有唐一代最不规矩也最有权势的那个貌美女子出游的图景，个中掌故，人人谙熟。

卷首三骑开道，当是随从侍者，中间并列两骑，据说便是魏国夫人和秦国夫人并辔而行，这二人身着的是描金团花窄袖宽身的锦绣衣裳，发梳成天宝年间最时髦的堕马歪髻，侧身向外若有所言的当是秦国夫人，素颜朝天的才是魏国夫人。满月一样丰腴的脸盘子上，有悬胆一样端正的鼻，秀眉浓黑，肤色白皙，不见得一点倨傲，可你也看不透她心里头的喜怒，殿后三骑依然是侍女随行，马儿们干脆摆出个扇形来，把这二位名媛，牢牢护住。名是游春，实则画面没有一草一木来添景叙时，

名是游春，实则画面没有一草一木来添景叙时，那春意竟然全是我们的想象。



那春意竟然全是我们的想象。可是贵妇人口中轻不可闻的耳语，钗钏珠环叮当而作的脆响，轻肥骏马得得嗒嗒的蹄声，八骑行道卷起的细细熏风，都在古卷上缭绕。

话说天宝十一年的春天，正是杨氏一族荣耀的顶峰，再一步，便要万劫不复。长安城里，市井百姓口中有关她的传闻，恐怕要比今日的娱乐八卦还多，虢国夫人势倾朝野的时候，就已经艳帜在外，恶名远播，连正史上都说她一旦出行，“靓妆盈巷，蜡炬如昼”，这股子骄焰冲天，也惊动大诗人杜甫把她当做异端来作《丽人行》慨叹。然而李唐的天下弄到不可收拾，首当其冲该管天下大事的，总还是天子朝臣吧，关一个青年寡妇何事？若比起其他荒唐的皇室女眷来，韦后、太平、安乐、金

仙，气焰都要远远盖过虢国，然而他们单单不原谅她，他们单单要把她形于图，鉴于史，讥刺于诗，又为什么？且看这图卷画得明白，这女子错在太美太狐媚，她不像妹妹玉环那样可人，她是美得强悍泼辣，她敢不施胭脂就去朝圣，她敢窝藏美少年在府上同游，她敢公然与男人在道上戏谑调笑。她不是谁的妻也不是谁的女，世人原不原谅她都无所谓，即使泉下有知，她也一定不在意。在这张宋徽宗临过，金章宗赏过的绢本卷子上，她只是天宝十一年三月三日长安城外曲江边上一个艳极了的华服美人，趁春出游，尽兴而已。

话说天宝十一年的春天，正是杨氏一族荣耀的顶峰，再一步，便要万劫不复。