

CHINESE CLASSIC
LITERATURE 中国经典
文学名著

典藏本

紫薇童子

——宗璞作品选

宗璞著



CHINESE CLASSIC LITERATURE

隽永如水的 诗意唯美语言

妙解花语、讲述花事的灵性的作

名著典藏

恒久的经典作品
伟大的精神导师

名作导读

精准的阅读指导
实用的课外读本

CHINESE CLASSIC LITERATURE
中国经典文学名著

典藏本

紫薇童子

宗璞作品选



宗璞 著

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫薇童子：宗璞作品选 / 宗璞著. -- 武汉：长江少年儿童出版社，2016.7

(中国经典文学名著：典藏本)

ISBN 978-7-5560-4142-8

I. ①紫… II. ①宗… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 029853 号

紫薇童子——宗璞作品选

宗璞 / 著

责任编辑 / 傅一新 佟 一 阳亚蕾

装帧设计 / 张 青 美术编辑 / 胡金娥

封面绘画 / 王 凡 内芯绘制 / 王 凡

出版发行 / 长江少年儿童出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 崇阳文昌印务股份有限公司

开 本 / 880×1230 1/32 5 印张

版 次 / 2016 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5560-4142-8

定 价 / 12.00 元

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227



编者前言



宗璞，原名冯钟璞，我国现代著名的女作家，著名哲学家冯友兰先生之女，她承家学渊源，散文与小说都颇有成就，是中国当代少有的大家闺秀式的作家。宗璞的作品不以数量取胜，而是以其超拔简洁的淡泊之气、大家风范的平和之气和柔中寓刚的凛然之气深深感染着读者。

宗璞自幼深受中国古典文学的熏陶，小学时，她每天早晨去上学前，都要先到母亲床前认真地背诵诗词。后来宗璞先后进入南开大学外文系和清华大学外文系学习，中国传统文化与西方文化的精粹在她身上得到了完美的交融。宗璞禀承了父亲的文学天赋，有独特的艺术感受力和想像力。抗战时期，她随家人从北京南渡至昆明，在昆明度过了八年时光。一家人住在昆明乡下，离城二十多里路，为了使原本漫长枯燥的路途变得轻松有趣，她和哥哥弟弟每次进城，便一路编故事，三人竞相发挥想像力，各自掌管一个国家，哥哥弟弟的在大海里，宗璞的在火星上。中学时发表的第一篇散文，是写在海埂露营时对滇池的感受。大学时代她发表了第一篇小说，是一个想像出来的悲剧意味的爱情故事。



上世纪 50 年代，宗璞开始创作童话。她的第一篇中篇童话《寻月记》，出版于 1957 年 1 月。诗意使宗璞的童话展现了不同的生命姿态，在诗意缺乏的年代，宗璞童话却依旧诗性飞扬。如《湖底山村》《花的话》《吊竹兰和蜡笔盒》《露珠儿和蔷薇花》等这些作品，处处给人以诗一般的审美享受。这不仅得益于其诗化的语言，还应归功于这些作品中展现的诗意的生命状态以及人与自然诗意相处的优美图景。

宗璞天性爱花，也爱写花。在她的童话文本中，随处可见花的身影。她不仅用童话来讲述花的故事，她的许多散文名篇，如《紫藤萝瀑布》《丁香结》《好一朵木槿花》《水仙辞》等等，也都是献给花的赞美诗和寓言诗。

宗璞童话中的花意象，之所以能够给人一种充满诗意的美好享受，是因为作者赋予花以生命力。在作者看来，每一朵花都是一个充满生命的个体，它们都在以不同的姿态展现着生命的美好。她在《关于琴谱的悬赏》里有一个细节，写到了钢琴旁有一盆小令箭荷花正在盛开，红玉般的花瓣光艳照人，接着她写道：“一朵花心里的嫩黄的花蕊轻轻摇动了一下，发出悦耳的丁冬声，另一朵也响应，抑扬顿挫，十分和谐……”这样的细节，不是真正的爱花人和惜花人是写不出来的，而且，它们也是真正的童话故事细节。

“童话就是反映人生的一首歌。那曲调应是优美的，那歌词应是充满哲理的。”这是宗璞的一句名言。与传统童话相比，宗璞童话还多了一份哲思。如她的早期童话《花的话》，作者赞美



了“只是默默地尽自己微薄的力量，给世界加上点滴快乐”的二月兰精神。《露珠儿和蔷薇花》借露珠儿和蔷薇花的对话，表明了人在成功的时候，要学会感恩，一定不要忘记感谢周围的力量。正因为有了许多外在的力量的相助，才有了自己今天的成绩。此外，还揭示了生命的有限性。

宗璞的童话，除了展现了作家满怀一颗赤子之心，对自然及一切美好事物的诗意书写外，也充满了作家对于一切生命和个体的尊重和钟爱。宗璞他们这一代人，经历了那个性、独立、自由和尊严被损害和被践踏的年代，这是生活在今天的小读者们所不能深切体会到的。所以，我们从《吊竹兰和蜡笔盒》这篇童话里会看到，童话家借吊竹兰的口一再表达着这样的诉求：“我不能光活着，我还得是我自己。”“我不要别人给我涂什么颜色，我要的是我自己，要的是从我自己生命里发出来的颜色。”

宗璞还有一篇著名的短篇小说《鲁鲁》，写的是一只名叫“鲁鲁”的小犬的故事，堪称中国当代动物小说的经典之作。孙犁对这篇小说作出过这样的评价——“表面是动物的悲鸣，内含是人性的呼喊”。故事取材于宗璞童年的一段生活。文中的人物均以宗璞自己以及家人为原型。宗璞坦言，之所以选取这段经历，并以小狗为主角，是因为“已届中年，经历了人世沧桑、世态炎凉之后，于摩肩擦踵的茫茫人海之中，寄深情于童年时期的这个小伙伴”。《鲁鲁》的成功，很大程度上是由于宗璞善于从记忆中翻拣出曾经令自己感动的旧事，再注入真情，娓娓道来，从而设置情感氛围，以情动人。



宗璞从1985年开始写作四卷本长篇小说《野葫芦引》，三年时间完成了第一卷《南渡记》。以后经过父丧和自己的一场重病，更因目疾加重，第二卷《东藏记》的后半部只能以口授方式进行，于2001年完成。以后又经夫丧之痛，自己也因病不断奔走医院，于2008年完成了第三卷《西征记》。以后，宗璞在日益加重的病痛折磨中，继续创作第四卷《北归记》。她曾坦言，“我写得很苦，实在很不潇洒。但即使写得泪流满面，内心总有一种创造的快乐”。宗璞先生这种孜孜不倦的创作精神实在令人敬佩，她以一贯严谨认真的创作态度，为喜爱她的作品的读者们提供了丰厚而宝贵的精神财富。



湖底山村.....	001
花 的 话.....	010
吊竹兰和蜡笔盒	014
露珠儿和蔷薇花	019
书 魂.....	022
贝 叶.....	028
冰 的 画.....	036
关于琴谱的悬赏	041
总鳍鱼的故事.....	049
邮筒里的火灾.....	058
无 影 松.....	064
星 之 泪.....	069
锈损了的铁铃铛	073
碎片木头陀	078
遗失了的铜钥匙	082

七扇旧窗.....	087
海上小舞蹈.....	095
小沙弥陶陶.....	097
紫薇童子.....	107
石 鞋.....	116
鲁 鲁.....	123



湖底山村

一湖盈盈的水，那样蓝那样蓝，蓝得透明发亮，湖面上闪着一层轻浅的光辉。湖的周围有群山环绕，好似一带翡翠屏障，曲曲折折。山坡上种满了红桃绿柳，每到春来，杏花梨花开成一片花海，迎春的枝蔓儿婷婷袅袅，在微风中忽卷忽舒，榆叶梅的繁复的花朵像是一个个忍俊不禁的红脸庞儿，随时要纵声而笑，让笑声在山峦中滚动着、冲撞着，在湖水上惹起一片涟漪。

这水上的涟漪其实是小鸭子的成绩。它们飞一会儿，在水面上歇一会儿，有一点儿声响就又忽喇喇振翅而去，留下一圈圈的波纹，愈来愈大，直撞到岸边，碎了。鱼儿们在水中游着，看见头顶上变幻的水纹，总是惊愕地摇摇尾巴赶紧浮到水面上来。他们也常吐着泡儿，彼此追逐嬉戏，有时又会凌空跃起，在灿烂的阳光中翻一个身，又落到水中。从远处望，只见湖面上一片银光，跳荡不已。

鱼儿们当中有一条淘气的小鲤鱼，他的尾巴红得像胭脂一般，喜欢跳浪花儿拍水珠儿闹着玩。他在湖中很出名，说起小红鱼，大家都知道。这倒不是因为他游水好，跳浪高，鱼的少年

们哪个没有几分英雄气概！这是因为他结识了湖边杏花村的一个小姑娘，名叫春儿。

春儿每天早上上学和下午放学回家，总要在湖旁一块大石头上坐一会儿，柳枝在她身后轻拂，湖水在她脚下流动。她随口唱着山歌：

红桃花开了

白杏花开了

小羊羔漫山坡来了

金哨吹呵

银哨吹呵

春儿的歌声满天飞呵

又用红花瓣儿作帆，绿叶作船，放在水面上漂着，渐渐地，它愈漂愈远，看不见了，没入那碧蓝的一片中了。有一个傍晚，春儿做了一个特别讲究的小船，笔直的草茎作桅杆，船头上缀满丁香的小小花朵。这船也向湖心漂去，漂着漂着，忽见它掉转了头，仍向岸边滑来。春儿奇怪极了，跳到半浸在水中的凸凸凹凹的石头上仔细看。小船愈来愈近，走得那样迅速，那样平稳，原来是红尾巴小鲤鱼用头推着它，在透明的水中，游得像箭一样快。

春儿觉得十分有趣，拍手笑道：“鱼儿！鱼儿！你不怕累么？”

小红鱼伸出头来望望她，淘气地一甩尾巴，只见红光一闪，

一下子就把小船打翻了。春儿大声笑着，撩起水去泼小鱼。水花和笑声在湖面上飞着，杨柳枝也忍不住摇摆起来。从此，每当清晨或黄昏，小红鱼都到湖边这块大石头下和春儿一起玩。她告诉他陆上的风光，新开垦的土地的气味是多么芬芳，绿油油的庄稼怎样使人想扑上去紧紧地搂住它们。他告诉她水里的景色：原来水里也有山谷和平原，鱼儿们常在山谷中穿来穿去捉迷藏，在平原上比赛游泳。水底有五颜六色各种植物。还有那长长的、绿得发黑的水藻，专门爱挡住人家的去路。

鱼儿们对小红鱼说：“请春儿姑娘来我们这里做客吧。我们把贝壳做的花圈戴在她头上。”小红鱼和春儿说过几次，春儿说，要和妈妈商量，但她也知道，这和妈妈是商量不通的，因为妈妈们总是不记得自己做小姑娘时的事情。

有一天清早，太阳还隐在群山背后，春儿就来到了湖边，坐在大石头上，也不唱歌，也不做船，用手托着下巴，只是发愣。小红鱼游过来问她愁什么，春儿说，几次算术都没有考好，老师说她太不能克服困难了。可那些淘气的数目字，怎么才能叫它们听话？

小红鱼噘着嘴说：“我妈妈刚也说我来着——”见春儿眼圈发红，一副委屈样子，便转了话题：“今天来我家玩玩吧，都想见见你呢。”

小红鱼说着，一甩尾巴，接着鱼儿们都甩动尾巴，扬起的水珠结成一个大网，春儿像坐船似的，平稳地漂进了湖水，霎时间，只觉满眼碧沉沉一片通明。小红鱼引着她漂过青翠的平

原，转过玲珑的山谷，一路看不尽红树白花青苔绿藻，来到湖底的小山坡上。这里碧草丛生，在一株大槐树下，站着长长白须的虾公公。

小红鱼一见，忙对春儿说：“快从树后头绕过去，上我家去。”

虾公公早拉住春儿的手说：“春儿姑娘，你来得真好。把你过去住的地方指给孩子们看看，他们简直不知道天高地厚了。”

“过去住的地方？”春儿一时不明白这话。小红鱼对她一眨眼，小声说：“公公又要教训人呢！”虾公公不理小红鱼，和春儿直往前走，鱼儿们都在后面跟着。翻过小山坡，迎面又是一棵大树，这树就和陆地上的树一样，枝繁叶茂，怎么抬头也看不见树顶。树下有一行歪斜的篱笆。春儿心里好生奇怪，这地方，倒像是什么时候曾经来过似的。

小红鱼说：“这里以前是个小山村，听妈妈说，叫做东山口。”

“三年前我就住在这里呀！”春儿高兴地拍起手来，“这里怎么还这么破破烂烂？”

虾公公捋着白胡子笑道：“竟然嫌它破烂了，这是照原样保存的博物馆。”

春儿跑过篱笆，那边是几排房子，有的高，有的低，是依着地势造的。真是墙倒屋塌，有门有顶的没有几间。水藻挂在房上，成了漂亮的装饰。春儿一眼就看见自己的家门，还是那样关也关不上，屋顶上的大洞里正有一只水母在休息，它的手脚四处漂舞。

还是那样，这三年前的家！春儿想起修这湖以前，不下雨

愁旱，下雨愁水的日子。家里空荡荡的，为的好搬家。水来了，要走，水不来，没有吃的，也得走，一年倒有大半年在外头过。忽然有一天，村里人喊马嘶，热闹非常。说是要在这里修一个湖，把大家的生活都变个样儿。可不是，真变了，变了。新的日子，每天都像一个激动人心的礼物。过去，成了朦胧的、黯淡的一片，像一个遥远的梦。

一条小鱼叫春儿道：“你家还有一朵大红花！”真的，大树底下，小花池里，有一朵鲜红的大花，正朝着大家点头儿。这花红得那样鲜，那样艳，胜过了小红鱼的尾巴。这朵花从前没有，春儿想，必是在湖水里长出来的。

小红鱼绕着招展的花儿转了一圈，说：“这朵花真好看，整个的湖都喜欢它。我们常常赛游，就用这花做目标。”

这样一说，春儿忽然想起来了。这花儿，好像正是什么纪念。自从开始修建这湖，东山口村整天都在沸腾。春儿家里，不断住着外来的客人，都是热心肠的好叔叔好阿姨。他们顶着星星出去，迎着月亮回来。一担石一筐土，一点一滴地，把山搬了走，把湖移了来。记得有一个阿姨住在家里时，每天黄昏总有一个叔叔来找她，站在这大树下说一阵子话。有一天，两人异想天开，不知从哪里找来一粒花籽埋在这大树底下。叔叔笑着说：“就让它来纪念咱们这一段生活吧。”

以后，春儿还悄悄帮他们浇过水。现在它真的开了花！春儿想，该告诉那叔叔和阿姨的，三年来，他们不知又种了多少花儿。她转头四望，见阳光从湖水中透过来，照出深蓝的浅碧的

一层层光圈，这些变幻着的光圈的花瓣，把整个的湖，变成了一朵大花。

“他们也该看见了，湖的花，湖上的花，湖底的花……”春儿乱想着，不觉自言自语：“能有这些花儿，可真不容易！”

虾公公在旁边笑道：“就说呢，我们当初住在烂泥坑里，山水来了，说不定撞死在哪块石头上。这些孩子们，现在还嫌湖底岩洞少，住得不舒服……”

春儿等刚走出村，忽听见一阵风雷之声，前面的湖水掀起波澜，春儿觉得，身边的水也在晃动。一条小鱼不耐烦地（若是鱼有眉毛的话，一定皱得紧紧的了）说：“又是那些坏家伙！”虾公公说，最好带春儿去看看那些龙。那些坏龙！多少年来，它们在这儿为非作歹，这一带地方从来没有过风调雨顺的日子。可是一开始修这湖，短短几个月的时间，就把它降住了。真该把它们锁起来拿去展览，让大家看着高兴。不一时，见前面黑压压的，那是荆棘扎的高栅栏。走得近了听见里面波涛滚滚。春儿想，龙一定是很大很神气的，从栅栏缝中望进去，却是些小黄蛇，在摇头摆尾地扭动，数一数，正是十三条。小红鱼说：“它们现在还存着坏心呢。隔不些时，总想乱动——”说着，只见这几条蛇愈来愈大，一会儿，变成大蟒了。湖水波涛愈起愈高。春儿着急地问：“怎么办？咱们打呀！”虾公公说：“别着急，有人治它们。”

果然，不知从哪里照来一片光芒，那些快要变成龙的蟒，马上跌落下来，又变成了蛇。立刻，十三条蛇全不动了，蜷缩成一

团，湖水也恢复了平静。

春儿奇怪地四处望着，虾公公说：“这些东西还想胡闹！既然能治住，就能治到底！”说着引了春儿向前走，先经过一个小小的树林，这里有各种各样颜色的树，红的如火，白的如雪，蓝的如蓝天，绿的如绿水，若是不注意，简直看不见它，只管撞上去，头都会撞破的。又走过一片花圃，花儿开得万紫千红，在透明的水中，显得分外鲜艳。花儿们和鱼儿们还互相打招呼问好。走着走着，愈走眼前愈亮，照得春儿眼睛发花，定了定神再看，原来是一块湖底闪闪发光。这一块地方有一座楼那样大，模样像个大脚印，光华万丈直往上冲。小红鱼叫她：“绕过去！绕过去！”春儿却不留神，只顾往前走，刚到边上，猛然像被什么力量给一下子推了回来。她往后踉跄了几步，虾公公连忙扶住她。

“这也是修湖时留下的。”虾公公毕竟多知多懂，告诉春儿：“要知道修这湖时，不知有多少人推石运土，一步一个脚印，走了没法计算的路程。等到活水进湖的那天，这些个脚印都缩成指甲大小，聚到这儿，成了这个奇妙的所在。那些龙想闹事，可是这光辉治住了它们！它们怎么也蹿不出罩住它们的光芒！这里的力量大着呢，谁往这儿游，都给顶回来。”虾公公想了想说：“那种干劲，永远不能忘啊。什么都等现成的，可不行！”

这时，有别的小鱼们向那发亮的脚印游去，都被弹了回来，在水中直翻筋斗。他们用这块地方练习游逆水。游水是鱼的主要本事，鱼儿们是从不放松锻炼的。



“那种干劲，永远不能忘啊。什么都等现成的，可不行！”春儿仔细品味这几个字，觉得真有分量。小红鱼半张着嘴，一连串水泡儿向水面升去。他似乎也看见了什么，也在思索着什么。

在这一片亮光中，春儿和小红鱼仿佛看见了东山口村，那东倒西歪的房屋、破烂的门窗，那棵苍老的大树，一起往湖面上升，亮光愈来愈强。东山口村渐渐变了，渐渐地，变成了春儿现在的家乡，在花树丛中掩映着一排排齐整的房屋。春儿还看见在自己的炕头上，贴着那张朱红的“学文化”剪纸。杏花村再升再升，看不见了。透过碧沉沉的水，仿佛在天上出现了一座大城，还有一个峥嵘壮丽的城楼，巍然而立。

“那是什么？”春儿问。

“那是拦湖的大坝。”虾公公说。

这大坝，积蓄了一湖活水，要浇庄稼，就放水出去。春儿曾看见，放水的时候，白花花的水从隧道里奔腾而出。它经过大田，叫庄稼长得又肥又壮；它经过坝外的发电站，那股冲劲儿，叫这一带村庄都不再愁黑夜，也分不清是星星洒落人间，还是人间正在变成天上。

虾公公捋一捋白须，又说：“修这大坝费的心力，小红鱼全知道，就是忘了。”

小红鱼转过头去不说话。别的小鱼们有的悄悄笑了，咕噜咕噜吐出的水泡儿彼此碰着了，三三两两地往上升；有的一定也是和小红鱼一样闹过脾气的，红了脸，钻到水草里去，只露出一