

情 针 第

主编 朱庆和

副主编 韩宗明 朱庆平 崔晓明 徐宝旺



石油工业出版社

茅 针 情

主 编 朱庆和
副主编 韩宗明 朱庆平
崔晓明 徐宝旺

石油工业出版社

(京)新登字 082 号

图书在版编目(CIP)数据

茅针情

/朱庆和 主编

—北京:石油工业出版社,1994.3

ISBN 7—5021—1179—4

I. 茅针情

II. 朱庆和 主编

III. 作文—中学—教学参考资料

IV. G634.34

石油工业出版社出版

(100011 北京安定门外安华里2区1号楼)

江苏省东台报社印刷厂排版印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 32开 8.75印张 180千字 印1—3000

1994年3月北京第1版 1994年3月第1次印刷

定价:4.30元

前 言

在邓小平同志“三个面向”的教育思想指导下，全国语文改革不断深化。时代要求我们教育工作者必须转变教育思想，变升学应试教育为素质教育。我国当代语言学家、语文出版社社长兼总编辑李行健教授指出：“写作是现代生活必须具备的一门本领，希望青少年朋友掌握好这个武器。”为贯彻九年义务教育法，搞好新教材的教学，不少热心于语文教学的老师参加编写了这本《茅针情》（校园文学）。

语文教学大纲中规定的基本篇目和阅读篇目中，“文质兼美”的文学作品居多，平时教学中老师指导学生阅读赏析时，实质上也传授给学生文学创作的知识。可是，长期以来，作文教学因受升学考试影响，从小学到中学一直在记叙文、说明文、议论文、实用文命题上重复训练，学生感到枯燥无味，至于文学创作，很少问津。改革作文教学以来，许多学校相继成立了文学社，并办起了自己的刊物，这不仅激发了学生作文兴趣，而且也为培养未来文学创作的人材打下了良好的基础，做出了有益社会的事。

《茅针情》（校园文学）的编写，受到各地许多学校老师和领导的大力支持，全国中学作文讲习所所长、中国妇女出版社《教育文丛》主编、中国散文诗学会理事、中国散文学会会员作家孙骏毅得知我们编写此书，及时给予鼓励与指点，并不吝赐《序》。他这种关心扶植培育下一代的精神实在值得敬佩，更增强了我们编写此书的信心。

此书共分为“小说”、“诗歌”、“散文”、“戏剧”、“寓言”、“童话”、“故事”、“评论”八类，每一类之首有“导读”，不少篇目之后写有“简评”和“附记”，意在给读者以“点石”之径。这本书只能是探索作文教学的大胆尝试，与作家们的纯文学相比，还显得稚拙。好就好在是中小学师生的作文，老师写给同学读，同学写给老师读，大家倍感亲切。至于有志于爱好文学和写作的朋友也喜欢它，那就是我们的意外收获了。

正值付梓出版之际，我们还要衷心感谢石油工业出版社的编辑，为此书的出版发行不辞辛劳！

由于水平有限，加之成书时间仓促，不当之处定所难免，敬请读者批评指正。

愿此书成为广大读者的益友！

编 者

1994年2月、东台

序

孙骏毅

正像每一瓣绿芽都拥有阳光和水，每一个中学生朋友都拥有一个金色的文学梦，尽管有不少人并不写出他或她的作品，好梦也并不总能常圆。

正像一颗星未免孤独，而星罗棋布则构成了灿烂的星空，集众多的小说、散文、诗歌和其他体裁的作品于一册，也足可使人窥到校园文学的璀璨星光——由此，我们对俗不可耐的文字泛滥和高雅的文学艺术的不景气，不必叹息和悲哀，沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春，这是一再被证实了的规律。何况还有这么多热心的老师，为培养和扶持写作新秀而努力工作，我们是完全没有理由灰心的。

庆和先生来信说他们正编着一本《茅针情》，主要辑录校园中人创作的文学作品和作文，即将出版，这是一件值得庆贺的事。理由有二：其一，它的出版将为中学生打开又一扇看到外面世界的窗，吮吸到清新而怡人的空气，尽管有些作品比起成熟的作者写下的作品要稚嫩一些，但唯其稚嫩，才意味着生长，有盼头。同龄人阅读同龄人的文章，学生阅读老师写的文章，还有一种亲近感。其二，中学生学业繁重，不可能从容地徜徉在文山书海里，而把佳作集中起来，在有限的时间内能读到更多的好作品，再加上“学而时习之”，能不“乐乎”吗！

读一些好的文学作品，不止是一种极好的艺术享受，更是一种极有用的精神养分；也不止是有志于文学创作的人需

要这种养分，做任何事情的人都需要的，可以说，它是和一个人的为人处世，表达思想，交流语言甚至风度气质都有密切相关的。

《茅针情》，这名目一种淳朴的乡土味儿，它使我想起故乡池塘边从茅草丛里拔节出来的一支支心叶，是一种向上的生命，嚼起来还有一股甜味儿呢，名如其书，对吗？

记于 1994 年 2 月 1 日姑苏城西

目 录

小说	(1)
小说导读	(2)
沙包	(3)
风波	(5)
遗失启事	(8)
开花的“刺人球”	(9)
晨雨	(14)
桥	(17)
一分钱	(18)
号头	(19)
考验	(21)
买车	(22)
万老五的忧乐观	(24)
常青藤	(25)
贴奖状	(27)
雨	(28)
偶然	(29)
牧鹅人	(30)
手	(32)
于勒叔叔回来以后	(34)

下棋	(37)
诗歌	(39)
诗歌导读	(40)
教棒（外一章）	(41)
我有	(43)
野营	(44)
鲜血·土地·民魂	(46)
青春不说孤独	(47)
给乡村保险员	(48)
夏凉	(49)
槐花飘香的季节	(51)
蒲月的风	(51)
落叶	(52)
致小河	(53)
夏日	(54)
雪融了	(55)
自然偶感	(56)
家电咏叹调	(57)
标点的启迪	(58)
我站在范公堤上	(58)
散文	(61)
散文导读	(62)
茅针情	(63)
捉蟹	(65)

背心	(68)
在奋进中放歌	(69)
家乡的小河	(69)
我爱冬天	(71)
月下	(72)
寻你	(74)
紫红的桑葚	(76)
青春无愧	(78)
芦竹赞	(78)
老槐树	(80)
漫话粽子	(82)
当我俩拉起手的时候	(83)
外公	(86)
晚渡	(87)
漩涡里的歌	(89)
雨中情	(91)
烧蛤蜊	(92)
参观麋鹿场	(94)
愧悔	(96)
家乡，曾有一片芦苇荡	(98)
一封发不出去的信	(101)
胖子的泪	(103)
啊，家乡的茅针	(105)
“同窗”情	(106)
育“芽”札记	(107)
“晓霞轩”志	(109)

人之初·····	(110)
船·····	(112)
写给母亲·····	(114)
削发·····	(116)
“小不点”·····	(117)
美丽的蟒蛇河·····	(118)
难忘师生情·····	(120)
家·····	(121)
活一个“真我”·····	(123)
春节民俗琐记·····	(123)
游便仓记·····	(125)
交付青春·····	(127)
相见时难别也难·····	(128)
戏剧·····	(131)
戏剧导读·····	(132)
美丽的公鸡·····	(133)
荷花淀·····	(137)
看不见的爱情·····	(141)
明天报到·····	(146)
寓言·····	(163)
寓言导读·····	(164)
花和根·····	(165)
泥刀与砖头·····	(166)
麻雀·大公鸡·狐狸·····	(166)

三只老鼠·····	(167)
车轮和链条(外一篇)·····	(168)
绣花枕头·····	(169)
童话 ·····	(171)
童话导读·····	(172)
小白云旅行记·····	(173)
狐狸和老山羊·····	(174)
聪明的小白兔·····	(177)
鲤鱼跳龙门·····	(179)
小公鸡学唱歌·····	(182)
文具盒里的对话·····	(184)
月亮湾的蛙声·····	(186)
故事 ·····	(189)
故事导读·····	(190)
一教鞭打出脑浆·····	(191)
龙虎斗·····	(193)
萝卜·····	(195)
恶婆婆与善媳妇·····	(196)
反哺·····	(199)
不识好歹·····	(201)
一坛金子·····	(202)
崔武直言说庄子·····	(204)
石壕吏·····	(205)

议苑	(209)
文艺评论导读	(210)
可感可睹的图画美	(212)
人，最宝贵的是生命	(214)
云霞升起来了	(216)
《敕勒歌》品美摭谈	(218)
如诗·如画·亦如歌	(219)
《绿》的语言品美	(221)
遣词造句 绘形绘声	(226)
真切的情感 深沉的意蕴	(227)
纵横驰骋 意境开阔	(229)
描写传神 景中有情	(230)
借“酒”抒怀 情意绵长	(232)
以喜衬悲 悲哉更悲	(234)
童趣盎然的“拟声诗”	(236)
构想奇特 妙趣横生	(238)
“毁墙”与“找路”	(239)
喜笑怒骂读“活该”	(241)
从“大约孔乙己的确死了”入手	(242)
从苏轼的《琴诗》说开去	(246)
减分制浅说	(247)
师德与“下海”	(249)
“若不经意”随想	(250)
对联趣话二题	(252)
别致的借“字”摩形格	(253)
趣话词体三题	(255)

古代年龄代称说·····	(257)
情感·美景·意境·····	(259)
准确·鲜明·生动·····	(260)
随“心”所欲话作文·····	(261)
积累·联想·创新·····	(263)
后记·····	(266)

新日登報，也是一個人

小 說

小说导读

人物、故事情节、环境，称为小说的三要素，是阅读小说不可忽略的。小说可以运用各种手段来塑造典型人物。通常采用肖像、行动、语言和心理活动描写来刻画人物；也有概括介绍与环境烘托等。它十分注重情节的完整性（当然，微型小说常常只截取生活的横断面）。阅读时，要注意以下几方面。

一、从故事情节入手，掌握文章的脉络，为分析人物形象找路子。莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》，情节围绕着菲利普夫妇对至亲兄弟于勒态度的前后变化展开的，即“盼于勒（开端）——赞于勒（发展）——见于勒（高潮）——躲于勒（结局）”。通过这一情节线索的拓展，深化了主题，有力地说明了“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系。”

二、分析人物活动的典型环境。“环境”为人物活动设置了一个背景与人生的大舞台。鲁迅《孔乙己》，描写了孔乙己活动的环境是清朝末年的咸亨酒店。酒店展现的生活画面揭示了这里贫富悬殊，阶级对立，人与人之间的冷酷、势利、虚伪。这正是半封建半殖民地社会的真实写照，这一环境具有鲜明的时代和阶级特色。它实际是整个旧中国社会的缩影。将人物放到这种特定的典型环境中描写，就使人物具有了更广泛更深刻的社会意义。

三、分析人物的肖像、语言、行动、心理活动等，尤其要重视人物性格的分析。性格，是表现人对现实的态度和行

为方式中的比较稳定的独特的心理特征的总和，也是一个人与众不同的主要差别。例如：杨二嫂，放纵恣睢；闰土，麻木不仁；杨修，恃才放旷；贾雨村，虚伪、奸诈、狡猾、阴险、毒辣、趋炎附势等等。人物的性格是通过各自的肖像、语言、行动、心理活动等展示出来的，因此，分析时抓住其特征描写，区别出“这一个”来，十分必要。

其次，阅读中还要体会出作者的语言风格。诸如，有的清新恬淡，意蕴隽永；有的雄浑洒脱，博大精深，等等。

（朱庆和）

沙 包

冯小刚、唐明、熊壮壮几个班干一鼓动，四（1）班掷沙包活动便蓬蓬勃勃开展起来。

你看，课后四（1）班教室前的操场上，同学们玩得多带劲啊！一只只五颜六色的沙包，在空中划出一道道美丽的弧形，纵横交错，欢快地飞来飞去。

沙包是同学们自己用各种颜色的零头布做的，里面装的不是沙粒，而是玉米、小麦之类，每只200克左右，与其说是沙包，倒不如说是粮包更确切些。

很让班主任俞老师纳闷的是：自开展掷沙包活动以来，班上“沙包事件”不断，每天都能没收几只，好像有人故意安排好似的。

今儿俞老师又没收了几只。俞老师决心解开这个谜。