



福建省中小学教师工程丛书

小学创生作文

肖俊宇 著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建省中小学教师工程丛书



小学创生作文

肖俊宇 著



图书在版编目 (CIP) 数据

小学创生作文/肖俊宇著. —福州: 福建教育出版社,
2015. 4

(福建省中小学名师工程丛书)

ISBN 978-7-5334-6735-7

I. ①小… II. ①肖… III. ①作文课—小学—教学
参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 003621 号

福建省中小学名师工程丛书
Xiaoxue Chuangsheng Zuowen

小学创生作文

肖俊宇 著

-
- 出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社
(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn
编辑部电话 0591-83726908
发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)
- 出版人 黄旭
- 印刷 福州泰岳印刷广告有限公司
(福州市鼓楼区白龙路 5 号 邮编: 350003)
- 开本 720 毫米×1000 毫米 1/16
- 印张 17.25
- 字数 255 千
- 版次 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5334-6735-7
- 定价 35.00 元
-

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

总 序

2014年教师节前夕，习近平总书记同北京师范大学师生代表座谈时的讲话指出：“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”民族振兴、社会进步有赖于教育，中华民族伟大复兴需要一大批好老师勇当中华民族“梦之队”的筑梦人，扎扎实实做好塑造灵魂、塑造生命、塑造人的工作。

新中国成立以来，福建基础教育界涌现出一大批在省内外国享有盛誉的教学名师。这些名师，成就了一代又一代学生的人生辉煌，这些学生中有许多成为国内外知名的政治、经济、军事等方面的杰出人物。诸多名师的示范、辐射和引领，对福建基础教育质量在上世纪五十年代末跃居全国前列功不可没。改革开放后，福建省委、省政府进一步加大教育投入，坚持教育优先发展，始终将建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍作为重要的战略举措，并在全国率先出台了一系列政策措施，对提高基础教育师资队伍水平、激发广大教师投身教育综合改革的积极性主动性创造性产生了重要的作用。

2010年，为贯彻落实省政府《关于进一步加强中小学教师队伍建设意见》，福建省教育厅印发了《关于实施福建省中小学名师培养工程的通知》，计划用3年时间，培养一批教育理论素养深厚、教育教学艺术精湛、在省内外有较大影响的教学名师，以此带动中小学教师队伍整体素质和水平的提高。2011年，省教育厅在全省遴选了首批96名中小学、幼儿园优秀教师作为培养人选，并成立了“福建省中小学名师培养工程专家工作委员会”，负责具体组

织实施名师培养工程。

3年来，专家工作委员会遵循教师专业发展和名师成长的规律，精心设计培养方案，认真组织工程实施，严格培养过程管理，通过专家指导、理论深造、课题研究、名师访学、考察学习、学术交流和著书立说等方式，促进培养人选尽快成长，在实践中形成了具有福建特色的名师培养模式。名师培养工程以“教学主张”为引领，要求教学名师应有突出的教学专长、鲜明的教学风格和自己的教学信条与教学主张，并在教育教学实践中取得突出的成绩。在专家的指导和引领下，名师培养人选努力学习、积极探索、更新观念、大胆创新，在实践中创造性地发展、总结了许多新的教学模式、教学方法和先进的教育思想、教育理念。这些新模式、新方法、新思想、新理念是名师培养人选教育教学成就的总结提升，也是他们刻苦钻研的思想结晶，反映了我省首批名师培养人选孜孜不倦的探索精神和教育教学研究水平，是名师培养工程取得的一项重要成果。

介绍、宣传和推广教学名师的创新经验、先进理念和教学主张，也是名师培养工程的一项重要工作。因此，我们决定组织出版“福建省中小学名师工程丛书”，将教学名师的教学主张，以及先进的教学经验、教学方法等予以整理汇集，以与省内外同行和广大教育工作者共飨。

福建省教育厅厅长 鞠维强

2014年12月

教学主张：教师从优秀走向卓越的专业生长点

教学主张是名师教学的内核和品牌，缺乏教学主张，或者教学主张不鲜明、不坚定，就称不上是真正意义上的名师。无论是名师个体的自我成长还是名师工程的定向培养，主张的提出是关键（前提），主张的研究是核心（中心）。

教学主张是名师的教学思想、教学信念。思想来自于思考，优秀教师在教学实践活动中都会自觉不自觉、有意无意地对相关问题进行思考，并在此基础上产生或形成对教学的一些看法、想法、念头、观点，我们将其统称为教学思考。这些思考不乏是有价值的见解，但总体而言，是相对零散，不够系统的；是相对浅层，不够深度的；是相对模糊，不够清晰的。只有经过理性加工和自我孵化，教学思考才能提升和发展成为教学思想。教学思想是教师对教学问题的系统的、深刻的、清晰的思考和见解，它具有稳定性和统领性。稳定性意味着思想一旦形成，不容易改变；统领性指的是对教学行为的影响力，行为是由思想而生的。

教学主张是名师的“个人理论”，它来自实践又高于实践。理论来自实践，优秀教师在教学实践活动中都会形成和积累一些行之有效的做法、招数、策略、特点、亮点，我们将其统称为教学经验，这是真正原生态、原发性的东西。我们认为，相应的实践经验无疑是促进理论滋生的最有价值的资源，教师的个人理论一定是来自教师个人的实践和经验，但是，由实践到理论，由个人经验到个人理论，这个过程不是自发产生和实现的。名师不仅要有实践意识，而且需要有理论自觉，一方面把自己的经验，把自己的所行、所见、

所闻、所得加工、提炼、升华为理论；另一方面，用先进科学的理论反思、批判、充实、引领自己的实践和经验。通过这样的双向互动，把自己的经验要素转化为充满思维和智慧含量、可资借鉴（更具有普适性和启发性）的“理论因子”，从而不断形成和完善自己关于教学的“个人理论”，这就是教学主张的内核。

总之，教学主张引领教师从教学思考走向教学思想，从教学经验走向教学理论，这是教师从优秀走向卓越从而实现自我超越的根本支点。对名师个人而言，提出教学主张就是给自己树立一面旗帜！打造一只“天眼”！大凡成功的、有影响的教学名师和流派均有自己鲜明的、独特的、坚定的教学主张，教学主张是教师走向教育家的必经之路。因此，提出教学主张不仅是名师个人成长的关键环节，也是名师工程培养名师的核心抓手。

名师不仅要敢于、善于提出教学主张，而且还要围绕教学主张系统开展研究，它主要包括以下两个方面：

一、教学主张的理论研究

这一研究类似于学者、专家的学术研究，它使名师研究区别于普通教师的所谓校本研究。理论研究的过程是理论思维的过程，是一种形而上的研究。恩格斯曾经精辟地指出：“一个民族想要站在科学的最高峰，就一刻也不能没有理论思维。”中小学名师的教学理论研究就是对自己教学主张的理论论证，它要求教师暂时搁置自己的实践和经验，在理论的高度和轨迹上进行系统和抽象的论证和阐明，从而把自己的教学主张阐明得深刻、清楚、丰富，有逻辑性、有思想性。这个过程对一线的教师是个巨大的挑战，但是名师必须接受这个挑战，并在这个挑战中实现自我突破、自我超越、自我提升，这样才能从普通教师走向教育家。

理论研究的内容和要点主要有：

1. 教学主张的概念和内涵界定。提出一个主张意味着提出一个或若干个概念，理论研究都必须从概念界定开始，概念界定也就是界定概念的内涵和外延。关于概念的界定，有必要强调两点：第一，要基于概念的本意，任何概念都有自己的本质内涵，它是在历史的过程中形成的人类共识，名师的概

念解读要以此为出发点和起点。第二，要有自己的新意，名师对教学主张及其概念要是没有自己独特的见解、看法和感悟，那么这个主张及其研究就没有多大的价值和意义。名师一定要善于从不同角度和方面去挖掘、揭示和阐述概念的内涵，这是把教学主张写得丰满和厚实的逻辑前提。

2. 教学主张的理论基础和依据。理论基础是某种主张、某种观点立论的理论依据。任何新主张、新观点都不可能是凭空产生的。名师的教学主张、观点，它的提出和发展同样有其理论基础。教师在提出教学主张的同时，一定要从哲学、认识论、心理学、教育学等学科去寻找其立论的依据。关于理论基础与教学主张的关系，我们要特别强调“有机性”三个字。有机性指两者之间的关系是内在的，不是外加的，就像地基与房屋的联系是一体的而不是拼凑的一样。名师一定要把教学主张的最直接的最核心的理论基础找出来、挖出来，务求准确、简洁、到位，并把两者的内在的逻辑联系揭示清楚，使其成为一个有机的理论体系。

3. 教学主张的具体观点和内容。这是名师研究的中心任务。概念界定和理论基础的寻找只是研究的前奏和起点，教学主张的观点和内容的展开才是研究的重头戏。教师一定要根据教学主张研究的主题、概念内涵和理论基础，从学科教育教学的不同方面和角度去挖掘、构建、提炼教学主张的核心要点，并加以系统阐述，使其成为一个结构和体系。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，对一个问题要从尽可能多的角度去思考，才能认识更全面、更透彻、更有新意。

二、教学主张的实践研究

这一研究本质上就是中小学教师的行动研究，它使名师研究区别于专家、学者的所谓学术研究。实践研究就是行动研究，是一种形而下的研究。

名师的实践研究的主要内容包括：

1. 教学主张的教材化研究——使教学主张有根有源。教学主张作为名师思想和智慧的结晶，是名师钻研和解读教材的独特视角，是名师发现、挖掘教材新意的探测器。正如尼采所说：有各式各样的“眼睛”，因而有各式各样的“真理”。名师要用主张来统领、解读教材，这是给教材注入、渗透主张、

思想、智慧的过程，使教材个性化、生命化；与此同时，不断从教材中挖掘和提炼出体现和反映教学主张的内容和意义出来，使主张变得厚重、丰富，有根有源。

2. 教学主张的教学化研究——使教学主张看得见、摸得着。教学主张不仅要进入教材，还要进入教学。教学主张的教学化研究，简单的说就是要用教学主张作为教学的导向，并将其融入教学实践的每一个“毛孔”，使名师的教学活动“烙上”自己的思想和个性，进而形成自己的风格。著名特级教师于漪说的好：“教出自己个性的时候，才是学生收获最大的时候。”而教出风格的时候，才是名师成熟的时候。

3. 教学主张的人格化研究——使教学主张名师化、精神化。教学主张不但要进入教材、进入教学，还要进入教师本人，成为教师人格的一部分和特征。名师的主张不仅通过教材、教学表现出来，还要通过名师自己的生活和为人表现出来，这样才更令人信服。

三年来，我们坚定地要求和毫不余力地指导名师培养人选提炼教学主张并围绕教学主张开展深度的研究，这是我们名师培养工程的主题、主线索、主工作。现在摆在我们面前的一本本专著就是这一研究的代表性成果。三年之前，不仅学员，就连我们名师工程的专家委员，都觉得，这是一项不可能完成的任务。名师就是要做“不可能实现的事情”。我们欣慰地看到，不少名师培养人选通过三年的刻苦努力，实现了专业发展的自我蜕变和自我超越，成为真正意义上的名师了。

作为名师培养工程的一名导师，笔者深深地感到：名师是可以培养的，而培养的法宝就是教学主张。

福建省中小学名师培养工程专家工作委员会 余文森

2014年10月

在反复琢磨中逐渐形成教学主张

2011年，有幸参加福建省首批中小学百名教学名师人选培训。第一次培训会上，导师余文森教授说，名师要有自己的教学主张，名师培训的过程就是形成教学主张的过程。说真的，当时并不十分在意，心想，何来那么多的主张，导师讲完就完了，听听也就罢了。接下来，余教授要求每位培养人选都要拟一份三年培训规划，确立一项与常规课题不同的，体现自己教学主张、模式和风格的“名师课题”。

说实话，各种规划计划常写，各种课题也主持或参与了不少，多少有点轻车熟路，稍微一整便能完成培训作业。没想到的是，后续的第二、第三、第四次及今后的一系列培训中，余教授和导师们讲的是名师的主张、模式、风格，每次交流研讨的是主张、模式、风格，外聘的名师专家他们本身具有鲜明成熟的主张、模式、风格，他们议论与展示的依然是主张、模式、风格，所安排的实践活动耳濡目染的全是主张、模式、风格，余教授专程到我们地市进行个性化指导的依然没有离开主张、模式和风格。余教授语重心长：对自己的教学主张、模式，你要整天把玩，终日琢磨，日思夜想，要把它想宽、想深、想透，想到极致，要为之着迷，为之倾倒，为之魂牵梦绕。要做到人无我有，人有我特，人特我高。

渐渐的，主张、模式、风格逐步在脑中留下影子，开始酝酿，渐而萌发，始而植根，直至培训将结束，余教授依然执著地紧盯主张、模式、风格丝毫不放松，这使我们更加深切地感受到了作为名师培训，富有自己个性的主张是它与其他培训的本质区别。

经过导师一次次的匠心、苦心和精心，我一次次琢磨、感悟、梳理、完善，自己原来模糊的认识慢慢明晰，原来零乱的经验渐次有序，原来掩弊的教学模式缓缓显形，原来被蛰伏的教学观点蹒跚而立，逐步地形成了自己的教学主张——创生作文：培植活动的语言。

把对创生作文的认识、思考和实践的感受体会加以整理，于是就有了这本拙作。

针对学生怕作文，无话可说的现状，针对作文课堂效率低，教师演绎讲得多学生动手练笔实践少的弊端，针对作文批改收效少，延时讲评效果差的无奈，我们探求“创生作文，从培植学生活语言”入手，实践了如何创生作文情境、作文素材，如何促成学生习作动态、现场、现实地生成。提倡少写“演绎作文”，多写“归纳作文”，提倡创设有效情境，现场实践写作，当堂及时反馈点评。其追寻的理想愿景为：一是创设乐写情境，二是表达真情实感，三是多元自主拟题，四是不拘形式作文，五是评改中提升语言。

现谨把本书出版，以此抛砖引玉，求教方家。

肖俊宇

2014.12

目 录

前言\1

第一章 创生作文的理论探求\1

第一节 创生作文的界定\1

第二节 创生作文的基本特性\2

第三节 创生作文的背景和依据\6

第四节 创生作文的实践与基本范式\10

第五节 创生作文的类别及特点探求\14

第六节 创生作文的认识及思考体会\66

第二章 创生作文教学设计\68

设计一：畅想月球 A\68

设计二：畅想月球 B\75

- 设计三：体验失明\85
- 设计四：品\90
- 设计五：《诚毅报》诚聘小记者\94
- 设计六：分不开的书\98
- 设计七：神秘的礼物\102
- 设计八：神奇的维生素 C\106
- 设计九：图形的想象\111
- 设计十：小手的游戏\114
- 设计十一：说“笑”系列作文训练\117
- 设计十二：我会编童话\119
- 设计十三：音乐创生作文\122
- 设计十四：我爱厦门的风味小吃\125
- 设计十五：抓尾巴\129
- 设计十六：颠倒王国奇遇记\134
- 设计十七：疯狂的纽扣\137
- 设计十八：趣编童话故事\140
- 设计十九：听声音编故事\143
- 设计二十：美丽的翅膀\145
- 设计二十一：假如我会变\148
- 设计二十二：买鞋\153
- 设计二十三：吹蜡烛\159

第三章 创生作文教学案例\163

- 案例一：《鲤鱼跳龙门》教学片段及评析\163
- 案例二：巧妙架起读与写的桥梁\167
- 案例三：礼物\171
- 案例四：创编童话——大海的故事\183

- 案例五：春天的发现\187
- 案例六：走进菜市场\194
- 案例七：我爱我家\203
- 案例八：秘密\208
- 案例九：我爱吃的水果\218
- 案例十：写一处景观\222
- 案例十一：会变的饼干\228
- 案例十二：捉迷藏的硬币\232
- 案例十三：噢！西瓜！\238
- 案例十四：猫和老鼠（听音想象习作）\240
- 案例十五：天堂与地狱\245
- 案例十六：游戏作文——我是快乐的“木头人”\253

后记\260

第一章

创生作文的理论探求

第一节 创生作文的界定

我的教学主张是：创生作文——培植活的语言。

什么是创生作文？

创即创造、创意；生即动态生成。创生即富有创造、创意地动态生成。它包括两个方面，一是作文兴趣、作文情境、作文素材等的生成；一是学生习作动态的、现场的、现实的生成。

什么是活的语言？

那就是真话、实话、自己的话，与众不同的话。这话一定植根于生活的土壤，植根于真实的土壤，植根于不同特色的土壤，是有生命力的、自己会生长的语言。

俗话说，画鬼容易画人难。为什么？鬼谁也没看见，你不妨胡画一通，乱画一气，因为人们是无法判别是非曲直的。而画人就不一样了，尤其是要画一个大家熟悉的真人，像与不像谁都能一眼看出来。

画鬼，蛮画蛮去，随便怎么画都可以，比之作文，那就是胡话、空话、套话，怎么说都可以，是远离土壤，飘在空中的垃圾语言，是没有生命力的死语言。死语言大多是鹦鹉学舌，没有自己的观察、体验、感受，没有个性。如“她长着一张苹果似的圆脸，一双炯炯有神的大眼睛，身材苗条，亭亭玉立，美若天仙”等。这语言没有根，是“飘在空中的垃圾”，是没有生命力的。

画人，尤其是画熟悉的真人，那是随便不得的。比之作文，那就是活的语言。我主张：作文，就是要培植活的语言。

创生作文的根本要旨是“创情境，写现场，现场写，当堂评”。

创情境，做到了创设有效情境，丰富习作材料，从内容入手，使学生“有米可炊”；写现场，做到了将现场活生生的画面、观感、想象成现实的、贴切的、达意的、实实在在的文字文章；现场写，做到了课内练写，作文课上，作文的指导、练写、讲评约各占三分之一的的时间；当堂评，做到了写后即评，及时反馈，及时启迪借鉴，及时矫正提升。

几年来，我们组织了厦门市省级学科带头人和部分骨干教师共组成 15 个课题组，按照课题要旨，每课题组在平时研究的基础上，每学期基本上做到至少开展一次集中性的研讨活动，活动至少邀请校外两个课题组人员参加，至少上两堂精心琢磨的研讨课，至少撰写一篇有一定质量的课题论文，至少梳理一个较有深度的课题案例。

几年来，我们上了研讨课 90 多节，撰写了 150 多篇论文，整理了 120 多个案例。课题组成员在各类正式 CN 报刊上发表课题文章 40 多篇。

第二节 创生作文的基本特性

创生作文是一种归纳作文。它与传统作文的教学方式正好相反。

传统作文“先讲后作”，是一种演绎作文。其基本程式大体为：出示题

目、写作要求——审题、明确题意——联系阅读、范文引路——学生辨析写作素材的是与非——学生忆往事、交流——学生课外练写。教学往往总是先审题，然后学生根据教师的要求和指导去“忆昔”，去演绎思路，演绎材料，演绎文章。

演绎作文写的大多是“过去时”。这种写作从理性开始，于抽象处入手，严重违背了小学生的思维特性。是一种由抽象到具体，由一般到个别的过程。

创生作文“先作后讲”，它反“演绎作文”而行之。其基本程式是：创情境——写现场——现场写——当堂评。它写的大多是“现在进行时”，是一个由具体到抽象，由个别到一般的过程，是一种“归纳作文”。

1. 创情境。主要解决“写什么”的问题。创设妙趣横生、学生易于动笔、乐于表达的、生机勃勃的作文演练场。这个演练场融作文演练情境与情趣、内容与形式、知识与实践、过程与方法于一体。它既符合学生的身心特点，又符合作文教学规律；既具有现实显著效果，又符合可持续发展要求。这个演练场是富有创造意义的、引人入胜的，有针对性和操作性的，普遍而适用于日常化教学的。

这是创生作文的第一步，也是奠基性的关键一步，这个情境必须是学生喜闻乐见的，是融写作的兴趣、要点、内容于一体的。

在情境中体验，尤其是入木三分的体验，独特的细节体验，是写好作文的关键。体验，必须有一个独具一格的“体验场”。这个“场”应当相对完整，相对集中，具有磁场般的引力。

如《撕纸体验》一课，教师设置了两个相对完整的“体验场”。一个是课伊始，教师并不言语，而是神秘而认真地将一张白纸不断地撕裂，好久才说：“看到我在撕纸，你心里想些什么？”学生纷纷举手，教师轻轻摆手：“现在你们都不要说，把刚才想的写下来，写得越长越好。”有了撩人的“体验场”，短短的几分钟，学生把自己的心理活动刻画得惟妙惟肖。

另一个“体验场”，教师同样默不作声，而是魔术师般地让学生一板一眼地跟着教师撕纸，揉乱，然后要求学生拼纸复原。学生大多无法将纸拼回去。这时，教师说：“刚才在撕纸、揉乱、复原的过程中你想些什么？如果再来一