

BEGINNER'S FRIENDS 初学者

○ 楚飞 刘嫔 编著

电子琴 轻松入门

Electronic organ
easy entry

全书共分8章

第1~2章

介绍电子琴的一些基本操作及弹奏姿势等。

第3章

讲解各种音符等基本乐理知识，并附有26个实战练习。

第4章

重点讲解初学电子琴必须掌握的6种基本指法。

第5~7章

电子琴弹奏进阶练习。

第8章

集结了15首儿童歌曲、流行歌曲、外国金曲等作为电子琴的弹奏练习，寓教于乐，使人们能够轻松地掌握关键弹奏技术，提高学习效率。

本书附录部分的内容

- 音乐中的一些特殊术语。
- 电子琴上自动节奏的中文说明、拍子、速度及特点。
- 电子琴中所预置音色的分类及中文说明。
- 雅马哈与卡西欧两款电子琴的单指和弦说明。
- 电子琴的多指和弦说明。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

BEGINNER'S FRIENDS
初学者

电子琴
轻松入门

○ 楚飞 刘嫔 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

初学者之友：电子琴轻松入门 / 楚飞, 刘嫔编著

— 北京：人民邮电出版社, 2016.8

ISBN 978-7-115-42097-8

I. ①初… II. ①楚… ②刘… III. ①电子琴—奏法

IV. ①J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067314号

内 容 提 要

电子琴作为一种简单易学的乐器,一直被音乐爱好者所喜爱。近几年,随着人们物质生活水平及文化生活的提高,越来越多的人开始学习电子琴的弹奏,但是他们在自学的过程中总是会遇到各种各样的问题,特别是书本上讲解的弹奏要点与实际的弹奏脱节,书中所提供的曲目不能很好地与知识点相契合等。

这本电子琴教程按照人们对乐理的认知规律,由简到难、循序渐进地来编排内容。全书共分8章,第1~2章介绍了电子琴的基础知识,包括现在主流电子琴的型号、各部件名称、电子琴的一些基本操作及弹奏姿势等;第3章则讲解了各种音符等基本乐理知识,后面还附有针对每种节奏的实战练习;第4章则重点讲解了初学电子琴时必须掌握的左右手基本指法练习,包括6种基本指法的练习、各手指灵活度的练习、基本演奏方法的练习等;第5~7章则为电子琴弹奏的进阶练习,包括音程与和弦的讲解、单指和弦与多指和弦的伴奏讲解、常用调式的练习等;第8章则集结了一些儿童歌曲、流行歌曲、外国金曲等作为弹奏练习,寓教于乐,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。

本书内容专为“菜鸟级”电子琴爱好者定制,本书的目的就是让你在最短时间内从菜鸟变成电子琴弹奏的高手,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹电子琴那么有趣!

◆ 编 著 楚 飞 刘 嫔

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 12

2016年8月第1版

字数: 424千字

2016年8月北京第1次印刷

定价: 36.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第 1 章 初识电子琴.....7

1.1 电子琴的基础知识.....7	
1.1.1 电子琴的起源与发展.....7	
1.1.2 电子琴的种类.....8	
1.1.3 电子琴的大体构造.....12	
1.1.4 电子琴的特点.....15	
1.1.5 电子琴的弹奏方式.....16	
1.2 购琴注意事项.....17	
1.2.1 音色选择.....17	
1.2.2 功能选择.....17	
1.2.3 价格对比.....18	
1.2.4 常用品牌.....19	
1.3 电子琴的保养.....22	
本章小结.....23	

第 2 章 电子琴的弹奏姿势与手型.....24

2.1 正确的弹奏姿势.....24	
2.1.1 琴凳的调节.....24	
2.1.2 正确的坐姿.....25	
2.2 认识电子琴的键盘.....25	
2.2.1 电子琴键盘.....25	
2.2.2 白键与黑键.....26	
2.2.3 弹奏前的基本操作.....26	
2.3 手型指法.....27	
2.3.1 手指标记.....27	
2.3.2 触键方法.....28	
2.3.3 抬指的练习.....29	
※ 2.3.4 实战练习 1——单音练习.....30	
※ 2.3.5 实战练习 2——音阶练习.....30	
本章小结.....31	

第 3 章 乐理基础知识.....32

3.1 简谱记谱法.....32	
3.2 基础理论.....34	
3.2.1 音的产生与乐音体系.....34	
3.2.2 音列、音组与音阶.....34	
3.2.3 全音与半音.....34	
3.2.4 音级与结构.....35	
3.2.5 八度关系.....36	
3.2.6 变化音与等音.....36	
3.2.7 断音记号.....37	
3.2.8 调式与调号.....37	
3.2.9 调性.....38	
3.2.10 大调与小调.....38	
3.2.11 关系大小调.....44	
3.3 音符与节拍.....44	
3.3.1 节奏、节拍与拍号.....44	
3.3.2 小节与线.....46	
3.3.3 音符时值.....47	
3.3.4 休止符.....47	
3.3.5 增时线.....47	
3.3.6 延音线.....48	
3.3.7 连音符.....48	
3.3.8 三连音.....49	
3.3.9 单复拍.....49	
3.4 基本节奏.....51	
3.4.1 全音符.....51	
※ 3.4.2 实战练习 3——全音符.....51	
3.4.3 二分音符.....52	
3.4.4 四分音符.....52	
※ 3.4.5 实战练习 4——二、四分音符练习 1.....52	

※ 4.4.5 实战练习 41——断奏法左手练习 2	83
4.4.6 连奏法练习	84
※ 4.4.7 实战练习 42——两音连奏练习	84
※ 4.4.8 实战练习 43——三音连奏练习	85
※ 4.4.9 实战练习 44——多音连奏练习	85
4.4.10 跳奏法练习	85
※ 4.4.11 实战练习 45——跳奏法练习	86
本章小结	86

第 5 章 音程与和弦 88

5.1 音程概述	88
5.1.1 音程的概念	88
5.1.2 旋律音程	88
5.1.3 和声音程	89
5.1.4 旋律与和声音程	90
5.1.5 音程的度数	90
5.2 三和弦	92
5.2.1 三和弦构成	92
5.2.2 三和弦分类	93
5.3 七和弦	94
5.3.1 七和弦构成	94
5.3.2 七和弦分类	95
5.4 和弦的记法	96
5.4.1 三和弦的标记	96
5.4.2 七和弦的标记	97
5.5 和弦转位	97
5.5.1 和弦转位名称	98
5.5.2 和弦转位的记法	98
5.5.3 和弦转位的作用	98
本章小结	99

第 6 章 和弦伴奏 100

6.1 单指和弦	100
6.1.1 电子琴的自动伴奏	100
6.1.2 和弦弹奏区域	100
6.1.3 雅马哈单指和弦	101

6.1.4 卡西欧单指和弦	103
6.2 多指和弦	106
6.2.1 多指和弦的用法	106
6.2.2 多指和弦指法图	109
6.2.3 和弦伴奏综合练习	110
※ 实战练习 46——单指和弦《粉刷匠》	111
※ 实战练习 47——单指和弦《送别》	112
※ 实战练习 48——单指和弦《小红帽》	114
※ 实战练习 49——单指和弦《圆舞曲》	115
※ 实战练习 50——单指和弦《多年以前》	115
※ 实战练习 51—— 单指和弦《草原上升起不落的太阳》	116
※ 实战练习 52——多指和弦《粉刷匠》	116
※ 实战练习 53——多指和弦《送别》	117
※ 实战练习 54——多指和弦《卖报歌》	118
※ 实战练习 55——多指和弦《多年以前》	119
※ 实战练习 56—— 多指和弦《草原上升起不落的太阳》	120
本章小结	121

第 7 章 多调式练习 122

7.1 C 大调与 a 小调	122
7.1.1 调号	122
7.1.2 C 大调音阶	122
7.1.3 C 大调和弦	122
7.1.4 a 小调音阶	123
7.1.5 a 小调和弦	124
※ 实战练习 57——C 大调音阶	124
※ 实战练习 58——a 小调音阶	124
※ 实战练习 59——C 大调与 a 小调和弦	125
※ 实战练习 60——C 大调	125
※ 实战练习 61——a 小调	126
7.2 G 大调与 e 小调	126
7.2.1 调号	126
7.2.2 G 大调音阶	127
7.2.3 G 大调和弦	127

7.2.4 e 小调音阶	128
7.2.5 e 小调和弦	128
※ 实战练习 62——G 大调音阶	128
※ 实战练习 63——e 小调音阶	129
※ 实战练习 64——G 大调与 e 小调和弦	129
※ 实战练习 65——G 大调	129
※ 实战练习 66——e 小调	130
7.3 D 大调与 b 小调	130
7.3.1 调号	130
7.3.2 D 大调音阶	131
7.3.3 D 大调和弦	131
7.3.4 b 小调音阶	131
7.3.5 b 小调和弦	132
※ 实战练习 67——D 大调音阶	132
※ 实战练习 68——b 小调音阶	132
※ 实战练习 69——D 大调与 b 小调和弦	133
※ 实战练习 70——D 大调	133
※ 实战练习 71——b 小调	134
7.4 F 大调与 d 小调	134
7.4.1 调号	134
7.4.2 F 大调音阶	135
7.4.3 F 大调和弦	135
7.4.4 d 小调音阶	135
7.4.5 d 小调和弦	136
※ 实战练习 72——F 大调音阶	136
※ 实战练习 73——d 小调音阶	136
※ 实战练习 74——F 大调与 d 小调和弦	136
※ 实战练习 75——F 大调	137
※ 实战练习 76——d 小调	137
7.5 $\flat$ B 大调与 g 小调	138
7.5.1 调号	138
7.5.2 $\flat$ B 大调音阶	138
7.5.3 $\flat$ B 大调和弦	138
7.5.4 g 小调音阶	139
7.5.5 g 小调和弦	139
※ 实战练习 77—— $\flat$ B 大调音阶	139

※ 实战练习 78——g 小调音阶	140
※ 实战练习 79—— $\flat$ B 大调与 g 小调和弦	140
※ 实战练习 80—— $\flat$ B 大调	140
※ 实战练习 81——g 小调	141
本章小结	141

第 8 章 中外名曲弹奏

8.1 儿童歌曲：边学边教、宝妈必备	142
8.1.1 《蓝精灵之歌》	142
8.1.2 《蜗牛与黄 鸟》	145
8.1.3 《剪羊毛》	147
8.1.4 《采蘑菇的小姑娘》	150
8.1.5 《让我们荡起双桨》	152
8.2 流行经典：怀旧岁月、追赶潮流	155
8.2.1 《歌声与微笑》	155
8.2.2 《友谊地久天长》	158
8.2.3 《小城故事》	159
8.2.4 《同桌的你》	162
8.2.5 《今天你要嫁给我》	165
8.3 外国金曲：陶冶情操、走向国际	168
8.3.1 《小夜曲》	168
8.3.2 《铃儿响叮当》	171
8.3.3 《蓝色的爱》	173
8.3.4 《哆来 》	176
8.3.5 《雪绒花》	181
本章小结	183

附录

附录 1 特殊术语	184
附录 2 电子琴自动节奏	184
附录 3 电子琴预置音色	186
附录 4 电子琴单指和弦一览表	190
附录 5 电子琴多指和弦一览表	192

BEGINNER'S FRIENDS
初学者的朋友

电子琴 轻松入门

○ 楚飞 刘嫔 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

初学者之友：电子琴轻松入门 / 楚飞, 刘嫔编著

— 北京：人民邮电出版社, 2016.8

ISBN 978-7-115-42097-8

I. ①初… II. ①楚… ②刘… III. ①电子琴—奏法

IV. ①J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067314号

内 容 提 要

电子琴作为一种简单易学的乐器,一直被音乐爱好者所喜爱。近几年,随着人们物质生活水平及文化生活的提高,越来越多的人开始学习电子琴的弹奏,但是他们在自学的过程中总是会遇到各种各样的问题,特别是书本上讲解的弹奏要点与实际的弹奏脱节,书中所提供的曲目不能很好地与知识点相契合等。

这本电子琴教程按照人们对乐理的认知规律,由简到难、循序渐进地来编排内容。全书共分8章,第1~2章介绍了电子琴的基础知识,包括现在主流电子琴的型号、各部件名称、电子琴的一些基本操作及弹奏姿势等;第3章则讲解了各种音符等基本乐理知识,后面还附有针对每种节奏的实战练习;第4章则重点讲解了初学电子琴时必须掌握的左右手基本指法练习,包括6种基本指法的练习、各手指灵活度的练习、基本演奏方法的练习等;第5~7章则为电子琴弹奏的进阶练习,包括音程与和弦的讲解、单指和弦与多指和弦的伴奏讲解、常用调式的练习等;第8章则集结了一些儿童歌曲、流行歌曲、外国金曲等作为弹奏练习,寓教于乐,使人们能够轻松地掌握弹奏技术,有效节省学习时间,提高学习效率。

本书内容专为“菜鸟级”电子琴爱好者定制,本书的目的就是让你在最短时间内从菜鸟变成电子琴弹奏的高手,从而体会到:原来五线谱不再那么枯燥,原来弹电子琴那么有趣!

◆ 编 著 楚 飞 刘 嫔

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/16

印张: 12

2016年8月第1版

字数: 424千字

2016年8月北京第1次印刷

定价: 36.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第 1 章 初识电子琴.....7

1.1 电子琴的基础知识.....7	7
1.1.1 电子琴的起源与发展.....7	7
1.1.2 电子琴的种类.....8	8
1.1.3 电子琴的大体构造.....12	12
1.1.4 电子琴的特点.....15	15
1.1.5 电子琴的弹奏方式.....16	16
1.2 购琴注意事项.....17	17
1.2.1 音色选择.....17	17
1.2.2 功能选择.....17	17
1.2.3 价格对比.....18	18
1.2.4 常用品牌.....19	19
1.3 电子琴的保养.....22	22
本章小结.....23	23

第 2 章 电子琴的弹奏姿势与手型.....24

2.1 正确的弹奏姿势.....24	24
2.1.1 琴凳的调节.....24	24
2.1.2 正确的坐姿.....25	25
2.2 认识电子琴的键盘.....25	25
2.2.1 电子琴键盘.....25	25
2.2.2 白键与黑键.....26	26
2.2.3 弹奏前的基本操作.....26	26
2.3 手型指法.....27	27
2.3.1 手指标记.....27	27
2.3.2 触键方法.....28	28
2.3.3 抬指的练习.....29	29
※ 2.3.4 实战练习 1——单音练习.....30	30
※ 2.3.5 实战练习 2——音阶练习.....30	30
本章小结.....31	31

第 3 章 乐理基础知识.....32

3.1 简谱记谱法.....32	32
3.2 基础理论.....34	34
3.2.1 音的产生与乐音体系.....34	34
3.2.2 音列、音组与音阶.....34	34
3.2.3 全音与半音.....34	34
3.2.4 音级与结构.....35	35
3.2.5 八度关系.....36	36
3.2.6 变化音与等音.....36	36
3.2.7 断音记号.....37	37
3.2.8 调式与调号.....37	37
3.2.9 调性.....38	38
3.2.10 大调与小调.....38	38
3.2.11 关系大小调.....44	44
3.3 音符与节拍.....44	44
3.3.1 节奏、节拍与拍号.....44	44
3.3.2 小节与线.....46	46
3.3.3 音符时值.....47	47
3.3.4 休止符.....47	47
3.3.5 增时线.....47	47
3.3.6 延音线.....48	48
3.3.7 连音符.....48	48
3.3.8 三连音.....49	49
3.3.9 单复拍.....49	49
3.4 基本节奏.....51	51
3.4.1 全音符.....51	51
※ 3.4.2 实战练习 3——全音符.....51	51
3.4.3 二分音符.....52	52
3.4.4 四分音符.....52	52
※ 3.4.5 实战练习 4——二、四分音符练习 1.....52	52

※ 4.4.5 实战练习 41——断奏法左手练习 2	83
4.4.6 连奏法练习	84
※ 4.4.7 实战练习 42——两音连奏练习	84
※ 4.4.8 实战练习 43——三音连奏练习	85
※ 4.4.9 实战练习 44——多音连奏练习	85
4.4.10 跳奏法练习	85
※ 4.4.11 实战练习 45——跳奏法练习	86
本章小结	86

第 5 章 音程与和弦 88

5.1 音程概述	88
5.1.1 音程的概念	88
5.1.2 旋律音程	88
5.1.3 和声音程	89
5.1.4 旋律与和声音程	90
5.1.5 音程的度数	90
5.2 三和弦	92
5.2.1 三和弦构成	92
5.2.2 三和弦分类	93
5.3 七和弦	94
5.3.1 七和弦构成	94
5.3.2 七和弦分类	95
5.4 和弦的记法	96
5.4.1 三和弦的标记	96
5.4.2 七和弦的标记	97
5.5 和弦转位	97
5.5.1 和弦转位名称	98
5.5.2 和弦转位的记法	98
5.5.3 和弦转位的作用	98
本章小结	99

第 6 章 和弦伴奏 100

6.1 单指和弦	100
6.1.1 电子琴的自动伴奏	100
6.1.2 和弦弹奏区域	100
6.1.3 雅马哈单指和弦	101

6.1.4 卡西欧单指和弦	103
6.2 多指和弦	106
6.2.1 多指和弦的用法	106
6.2.2 多指和弦指法图	109
6.2.3 和弦伴奏综合练习	110
※ 实战练习 46——单指和弦《粉刷匠》	111
※ 实战练习 47——单指和弦《送别》	112
※ 实战练习 48——单指和弦《小红帽》	114
※ 实战练习 49——单指和弦《圆舞曲》	115
※ 实战练习 50——单指和弦《多年以前》	115
※ 实战练习 51—— 单指和弦《草原上升起不落的太阳》	116
※ 实战练习 52——多指和弦《粉刷匠》	116
※ 实战练习 53——多指和弦《送别》	117
※ 实战练习 54——多指和弦《卖报歌》	118
※ 实战练习 55——多指和弦《多年以前》	119
※ 实战练习 56—— 多指和弦《草原上升起不落的太阳》	120
本章小结	121

第 7 章 多调式练习 122

7.1 C 大调与 a 小调	122
7.1.1 调号	122
7.1.2 C 大调音阶	122
7.1.3 C 大调和弦	122
7.1.4 a 小调音阶	123
7.1.5 a 小调和弦	124
※ 实战练习 57——C 大调音阶	124
※ 实战练习 58——a 小调音阶	124
※ 实战练习 59——C 大调与 a 小调和弦	125
※ 实战练习 60——C 大调	125
※ 实战练习 61——a 小调	126
7.2 G 大调与 e 小调	126
7.2.1 调号	126
7.2.2 G 大调音阶	127
7.2.3 G 大调和弦	127

第①章 初识电子琴

1.1 电子琴的基础知识

电子琴是最常见的乐器之一，今天的电子琴已经“进化”得功能更强大，使用更方便，无论是大人还是小孩，懂音乐还是不懂音乐的，都可以在键盘上轻松弹奏美妙的音乐。但是这么受欢迎的乐器却有着漫长而又曲折的发展过程，那么电子琴都经历了哪些漫长的发展历史呢？它又以什么样的特点夺得了大多数喜欢音乐的人的眼球呢？本节将介绍电子琴的起源发展、种类和大体构造等知识。

1.1.1 电子琴的起源与发展

电子琴诞生于 20 世纪初，由美国发明家赛地斯·加希尔（Dr. Thaddeus Cajill）发明。虽然当时的电子琴体积过于庞大，但在电子琴的发展过程中却开辟了电子乐发展的先河。电子琴的发展史不算太长，如图 1-1 所示。

1907 年	→	美国人 T·卡西尔利用电磁线圈可以产生不同高度声音的原理制作了一台电风琴。
1920 年	→	前苏联人利昂·特里尔发明了“空中电琴”。
1929 年	→	美国发明家 L·哈蒙德设计制造了“哈蒙德电风琴”。
1935 年	→	德国 E·韦尔特、W·法斯和管风琴制作家 K·曼伯格共同开发了“利希特风琴”，但这种琴的体积仍然庞大，要有两间房才能安置下。
1939 年	→	美国的“艾伦电风琴”上市销售，由于这种琴相比较以前的琴体小了很多，所以在市场上很受欢迎。
20 世纪 50 年代	→	日本从美国进口电子琴。
1959 年	→	由雅马哈（YAMAHA）株式会社生产了世界上第一台立式电子琴，取名为“伊莱克通”（Electone），它有三层键盘。
1980 年	→	随着电子集成电路的出现，电子琴开始向小型化发展，雅马哈厂家生产了便捷式单键盘电子琴（Portatone Portasound）。
1983 年	→	雅马哈生产的电子合成器 DX7 和电钢琴问世。
1986 年	→	HX 系统高级历史电子琴问世。我们常见并熟悉的双排键电子琴是日本于 1991 年之后生产的 EL，ELS 系列以及便携式双排键 DDK7。
1958 年	→	北京邮电学院研制了一台电子管单音电子琴。
1977 年	→	我国开始大批生产电子琴。

图 1-1 电子琴发展

1989年,我国年产儿童电子琴200万台,其中出口39万台。中国的电子琴制造产业正在迅速发展。



知识扩展

电子琴制造产业发展很快,琴的各项功能日趋完善,音色和节奏由最初的几种发展到几百种。除保存音色外,还可通过插槽外接音色卡、合成器的某些功能,如音色的编辑修改、自编节奏、多轨录音、演奏程序记忆等也运用到电子琴上。

总而言之,电子琴的各项功能日趋完善,在过去一个世纪的发展过程中,由体积笨拙庞大、音色单一逐渐发展成为轻巧便携、音色丰富的大众化乐器。它不仅推动了流行音乐的发展,而且使音乐得到了普及,让音乐走向大众化,并且电子琴以其丰富的音色,丰富了人们的情感表现。

1.1.2 电子琴的种类

总体上电子琴可分为两大类:便携式电子琴和台式电子琴。

便携式电子琴包括非标准型电子琴和标准型电子琴,而台式电子琴包括单排键电子琴、双排键电子琴、电子管风琴等。

1. 便携式:非标准型电子琴

非标准型电子琴的键盘数量从24键至49键不等,属于电子琴中最普通的一种。这类琴具有电子琴的基本功能,但音质、演奏难度等方面多有局限。琴体大小不一,有的与标准便携式电子琴相仿,有的则十分小巧,可以说是一种玩具型电子琴,较适于低龄儿童入门学习或作为一种娱乐工具,如图1-2所示。



图 1-2 非标准型电子琴

2. 便携式:标准型电子琴

标准型电子琴是电子琴家族中最常见、最普及的一类,具有音质优美、功能完备、性能优异、体积小、携带方便等优点,初学者使用的电子琴一般为61键,各琴行中这种电子琴占多数。这类琴兼有学习、娱乐、伴奏、独奏等多种用途,可作为电子琴入门和初级学习阶段的选择,如图1-3所示。

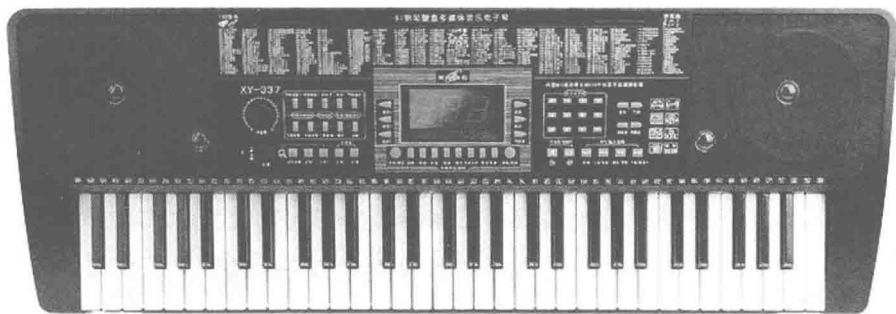


图 1-3 61 键标准型电子琴

此外还有 76 键、88 键不等的普及型或业余型电子琴，如图 1-4 所示。这类琴在国内各个少儿电子琴比赛中很常见。入门常用的琴就是美得理的 a800/ 雅马哈 KB290，稍微好一些的会推荐使用 PSR-S650/KORG Pa600/ 美得理 A1000，再好一些的推荐使用 PSR-S750 和 Tyros、KORG 的 Pa3X。



图 1-4 76 键标准型电子琴

3. 台式：单排键电子琴

台式单排键电子琴外形类似风琴和电钢琴，功能、操作与便携式电子琴相同，可作为学习、娱乐、伴奏、独奏用琴。它的琴身和琴架合为一体，琴的下半部分带有音箱，所以琴体较大，不便携带，如图 1-5 所示。



单排键的台式电子琴，功能齐全，也算比较好的设备了。

图 1-5 台式单排键电子琴



知识扩展

一般现代的编曲键盘拥有自动伴奏功能。价位在 5000 以上的编曲键盘能够做到精确，真实地变换自动伴奏的织体，伴奏系统包含了 4 个主奏和插入乐句段，两三个预制的前奏和尾奏，还拥有长音功能。长音功能提供了一个演奏短副旋律或音效的机制。

如果琴有长音功能的话，可以在演奏前录制好音效或者是副旋律。在演奏时可以一键调出副旋律。这样可以让音乐变得更加多彩，因为人只有一双手，无法同时兼顾和弦、主旋律和副旋律，虽然可以把和弦识别调成全键盘，却依然没有办法完全兼顾。

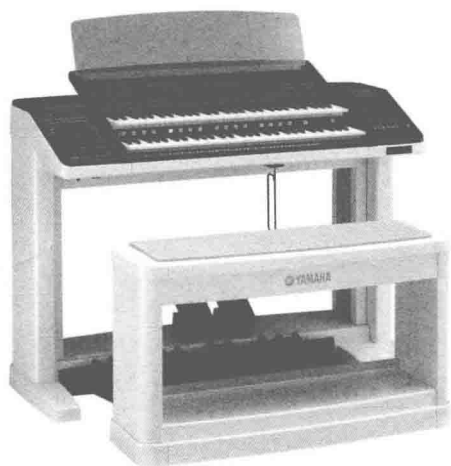
低价的电子琴几乎全线拥有注册记忆功能。注册记忆功能可以在演出前设定好某个乐段的伴奏风格、长音和音色及和声类型。在演奏的时候一键调出，可以很轻松地实现切换功能，让演出不再手忙脚乱。乐曲编辑和伴奏编辑功能令伴奏更加灵动鲜活。有了这些功能的帮助，一个人可以靠一台单排键电子琴独立完成一个乐队的真实效果，甚至可以让听众无法分辨是乐队或是单人乐手。

现代的编曲键盘同样也拥有增强的乐器技法功能。有些特殊的音色在演奏的时候，琴会自动加上乐器的特征，比如吉他的换把、制音噪声及自动的滑音，还有萨克斯乐手的呼吸声等，这都会为音乐增添更多的真实细节。这些音色在 KORG 电子琴中被标记为 RX 音色。在 YAMAHA 电子琴中被标记为兆级或超清晰音色（仅限 PSR S650 以上）。

4. 台式：双排键电子琴

双排键电子琴有双层（极少数采用三层键盘），因此被称为“双排电子琴”，在电子琴中档次最高、性能最优、功能最全。琴的底部有一排杆式键盘，用脚来演奏，如图 1-6 所示。

脚键盘多数情况下用来演奏低音，特殊情况下也用来演奏旋律。双排键电子琴虽然操作面较多，演奏繁复，但其演奏的完美效果能与一个大型乐队媲美，主要用于音乐学院教学，以及教会、音乐会和国际电子琴的比赛活动等。由于双排电子琴是吸取了管风琴的结构原理发展而来的，因此在演奏原理上也与管风琴有着千丝万缕的联系。学习双排键电子琴，对学习管风琴也非常有帮助。



双排键的台式电子琴，比较有特色的地方，就是底部有可以用脚来演奏的一排杆式键盘，能够用来演奏低音，也可以用来演奏旋律。

图 1-6 双排键电子琴