

江南文化世家研究

【以无锡秦氏和昆山徐氏为例】

王玉海 姜丽丽 刘涛◎著



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

北京市属市管高等学校人才强教计划资助项目

江南文化世家研究

〔以无锡秦氏和昆山徐氏为例〕

王玉海 姜丽丽 刘涛◎著



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

内容提要

无锡秦氏是明清时期江南的一个大家族，先后维持了400多年，改朝换代和战火的洗礼都未能使其衰落。无锡秦氏为后人留下了许多珍贵的财富，不但有众多子孙的著述传世，而且还有传世名园——寄畅园，其家族与曹雪芹家族关系密切，与名著《红楼梦》也有不小的干系。昆山徐氏是江南的又一文化世家，其兴起于顺康之际，衰落于雍乾之时，在当时的政坛、文坛上都曾声名显赫，产生了不可小觑的影响。但是何种原因使其兴也促，衰也速？

本书通过对明清时期江南无锡秦氏和昆山徐氏这两个文化世家的对比研究，揭示了在“家国同构”的伦理型政治范式下，中国传统知识分子通过何种方式处理家国之间的关系，使家族的兴衰与国家、朝廷、社会的命运紧密联系在一起，以及文化传承对一个家族的荣辱兴衰的重要性。

责任编辑：宋 云

图书在版编目（CIP）数据

江南文化世家研究：以无锡秦氏和昆山徐氏为例/王玉海，姜丽丽，刘涛著.
—北京：知识产权出版社，2011.7

ISBN 978-7-5130-0647-7

I. ①江… II. ①王… ②姜… ③刘… III. ①家族—研究—华东地区—
明清时代 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 122301 号

江南文化世家研究——以无锡秦氏和昆山徐氏为例

JIANGNAN WENHUA SHIJIA YANJIU

王玉海 姜丽丽 刘 涛 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

网 址：<http://www.cnipr.com>

发行电话：010-82000893 82000860 转 8101

责编电话：010-82000860 转 8324

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：720mm×960mm 1/16

版 次：2011年8月第1版

字 数：145千字

邮 编：100088

邮 箱：bjb@cnipr.com

传 真：010-82000860 转 8240

责编邮箱：songyun@cnipr.com

经 销：新华书店及相关销售网点

印 张：12.5

印 次：2011年8月第1次印刷

定 价：35.00元

ISBN 978-7-5130-0647-7/K·100 (3547)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

目 录

CONTENTS

导论：文化世家与两个典型家族概说 / 1

I. 文化世家解析 / 1

- 1.1 世家与文化世家 / 1
- 1.2 文化世家的标准与特征 / 3
- 1.3 文化“世家”的种类 / 5
- 1.4 文化世家的成因 / 7

II. 无锡秦氏与昆山徐氏概说 / 8

- 2.1 无锡秦氏概况及相关研究 / 8
- 2.2 昆山徐氏简况及相关研究 / 14

第一篇 无锡秦氏：江南文化世家的典范 / 20

I. 追本溯源：无锡秦氏的渊源 / 20

- 1.1 迁锡始末 / 22
- 1.2 世系分支 / 26

1.3 家声初振 / 30

II. 科举世家：宦海青云梯 / 33

2.1 科名之始 / 34

2.2 尚书府第 / 36

2.3 有为之吏 / 43

2.3.1 秦梁 / 43

2.3.2 秦禾 / 44

2.3.3 秦耀 / 45

2.4 明朝遗老 / 48

2.5 新桃旧符 / 52

2.6 宦海沉浮 / 54

2.7 重振家声 / 59

2.7.1 秦蕙田 / 59

2.7.2 秦震钧 / 64

2.7.3 秦瀛 / 66

III. 孝友传家：薪火相传的故事 / 69

3.1 双孝旌门 / 70

3.2 三孝承前 / 73

3.2.1 秦瀚 / 73

3.2.2 秦仁 / 75

3.2.3 秦德藻 / 77

3.3 二孝启后 / 80

3.3.1 后双孝 / 80

3.3.2 孝行余续 / 82

IV. 书香名园：文化的物化与物化的文化 / 84

4.1 书香门第 / 84

- 4.1.1 道学先生秦坊 / 87
- 4.1.2 经学大家秦鏞 / 91
- 4.1.3 苍岷山人秦松龄 / 94
- 4.1.4 小岷山人秦瀛 / 97
- 4.2 传世名园 / 104
 - 4.2.1 寄畅园的兴衰 / 105
 - 4.2.2 寄畅园的特色 / 108
 - 4.2.3 寄畅园在中国古典园林中的地位与影响 / 116
- V. 兴衰探缘：文化表象的背后 / 119
 - 5.1 兴衰始末 / 120
 - 5.2 盛衰有因 / 126
 - 5.2.1 政治保障 / 127
 - 5.2.2 血缘纽带 / 128
 - 5.2.3 经济基础 / 132
 - 5.2.4 精神支柱 / 137

第二篇 昆山徐氏：科举世家与王朝政治 / 141

- I. “同胞三及第”：昆山徐氏的崛起 / 141
 - 1.1 “教子有遗经”：家学渊源 / 141
 - 1.2 历史的选择：科举入仕 / 144
- II. “兄弟两尚书”：昆山徐氏的兴盛 / 146
 - 2.1 “相代为亚相”：昆山徐氏的政治活动 / 146
 - 2.2 “一史三总裁”：昆山徐氏的学术成就 / 152
- III. “青风无意不留人”：昆山徐氏的衰落 / 158
 - 3.1 徐乾学致仕与徐骏诗狱 / 158
 - 3.2 徐氏现象分析 / 160

3.2.1 三人殊途：封建传统士人的三种类型 / 160

3.2.2 宦海沉浮：不是宿命的宿命 / 164

IV. 历史的思考：顺康之际江南知识分子的历史命运 / 165

4.1 艰难的抉择：鼎革之际汉族士人的心理路程 / 165

4.2 翻云覆雨：清王朝对汉族知识分子的统治策略 / 173

4.2.1 适时拉拢扶持 / 173

4.2.2 随时镇压打击 / 175

结语：“世”与“不世”的背后 / 182

参考文献 / 188

后记 / 193

导论：文化世家与两个典型家族概说

1. 文化世家解析

1.1 世家与文化世家

“世家”本是《史记》五体之一，司马迁将《史记》分成五种体例，分别为本纪、世家、书、表及列传。本纪是以朝代先后为序记载的从黄帝到汉武帝的各朝代或皇帝的历史；世家是世代相传的诸侯王的历史（但事实上司马迁并没有完全执行这个标准，因为孔子和陈涉都列入了世家，而他们显然不是世袭的诸侯王）；书是专门的分类史；表是以表格形式记载的、以年月为纲以事件为纬的历史重大事件；列传是除本纪和世家以外的社会各阶层人物的传记。

《史记》中共有“世家”30篇，记载了自西周至西汉初各主要诸侯国的兴衰历史。《太史公自序》中说道：“二十八宿环北辰，三十幅共一轂，运行无穷。辅拂股肱之臣配焉，忠信行道，以奉主上，作三十世家。”学者赵季认为：“司马迁从维护国家统一的立场出发，把各诸侯国看做辅佐中央政权的地方政治力量，希望他

们能‘忠信行道’，来维护中央集权的统一。《世家》之取名就是因为‘王侯开国，子孙世袭’，也就是诸侯爵位封邑世代相传，故名《世家》。”

后世对于何为“世家”有过诸多争论，无论是在封建社会还是近现代的史学和文学界对此都争论颇多。《史学月刊》2000年第1期刊登了郑慧生撰写的《“世家”解》一文，对历代的“世家”之争进行了梳理，认为司马迁所谓的“世家”应该先理解“家”字，这里的“家”不是家庭之家、家族之家，而是指宗庙，所谓“世家是世代不迁之庙，享受常年不断的祭祀”^①。论述了到底什么样的家族算是“世家”，什么样的家族可以列入“世家”的行列。

虽然“世家”一词最初只是《史记》中的一个体例，但由于《史记》在我国漫长的封建社会中无论在史学界还是在文学界甚至对人们的日常生活都有不小的影响，所以后世再提到“世家”就不仅仅局限于某种史书的体例了。

后世所谓的“世家”是指世禄之家，泛指世代贵显的家族或大家。万宇在《文化世家》一文中指出，“悠久的家族历史，家族的人口、规模，在一个时期内具有相对的稳定性是作为世家的基本标准”^②。也就是说，只有那些具有一定的历史、能够延续一段相当长的时间（一般要在三世以上），而且其家族无论从人口还是其他方面都要具有相当的规模，只有这样的家族才能称为“世家”。我国某以世家命名的企业在其宣传口号中称，“地位尊崇，世代绵延，泽被后代，方为‘世家’”。此种解释也不失为一说。

万宇在上述引文中，还对“文化世家”这一概念进行了解释，

① 郑慧生.“世家”解[J].史学月刊,2000(1).

② 万宇.文化世家[M]//刘士林.人文江南关键词.上海:上海音乐学院出版社,2008:167.

认为某家族在符合世家标准的基础上，“在科举仕宦、文化素质、道德规范等方面表现突出，才能成为被广泛认可与称道的文化世家”^①。从中可以看出，相对于“世家”来说，文化世家的标准还要更高一些，不仅要是公卿显宦之家，还要是文化望族、礼教名门、道德典范家族。

1.2 文化世家的标准与特征

关于文化世家的标准，学者多有探讨。林济在《陈寅恪论氏族文化世家及其意义》中对陈寅恪所认为的文化世家的标准做了总结，其观点大致为：经学儒术是文化世家的普遍文化身份特征；仁孝廉让为其道德标准；家学礼法是其不变的追求。强调家学家风传统，以儒学为世守家业，以礼法为世传家风。^② 万字在前文中也提到，“吴江薛凤昌曾经提出过‘世家’的三个标准：‘一世其官，二世其科，三世其学’”^③。笔者以为这三个标准应是“世家”必备的三个特征。首先，“世家”中的世是“一辈一辈相传的”意思，因此要具有一定的历史，要世代相传，而不是昙花一现；其次，不仅要世代相传，还要世代为官，同时，还要世代登科，要有科举入仕者；最后，作为文化世家还要有家学渊源，要有家学传世。

综合各家的研究，我们看到文化世家除了要符合世家的基本标准外，还应具备如下一些特征：

① 万字：文化世家[M]//刘士林：人文江南关键词。上海：上海音乐学院出版社，2008：167。

② 林济：陈寅恪论氏族文化世家及其意义[J]：华中师范大学学报，2003（3）。

③ 万字：文化世家[M]//刘士林：人文江南关键词。上海：上海音乐学院出版社，2008：167。

第一，要强调文化。“文化世家”既然以文化冠名，其文化特征自然不言而喻，并且文化性是其首要的也是最重要的特征。诚如万字所指出的文化世家的基本特征是“以实现本家族的文化性为自己的追求目标，家族成员具有强烈的文化意识，他们所从事的职业也以文化型为主，或具有文化特征；家族具有相当的文化积累，并有一定的文献储存；家族内部进行着广泛的文化交流，并对地方文化形成积极的影响作用”^①。

第二是重视科举仕宦。纵观我国各类各时期的文化世家，无论是以文著称，还是以诗、史著称，绝大多数都十分重视科举仕宦。“科举人才的多少反映一个家族素质的高下，同时仕宦是家族政治地位的标志，也为未来家族的绵延发展起到重要作用。”^② 所以，无论是哪种类型的文化世家，要想巩固并维持自己的地位，必须要在科举仕宦上有所成就。

第三是追求礼法家风。在家国同构的中国封建社会里，家族作为社会的基本细胞，在维护社会制度的稳定方面发挥了不容忽视的作用。封建家族内部等级森严，伦理规范严格，族规族训严明，礼法家风整肃，家族成员必须严格恪守，不得有丝毫的逾越，违者必遭严惩，重者被逐出族。家族长在本家族具有至高无上的权力，对本家族成员甚至有生杀予夺之权。这样的礼法家风不但有利于地主阶级的统治，也有利于本家族凝聚力的保持。因此，在封建社会普遍受到重视，而世家大族尤甚。

第四是注重仁孝。以“孝”为代表的家庭哲学是传统中国人人格中最为稳固的一部分，特别是以血缘宗族关系为基础的中国

① 万字，文化世家 [M] //刘士林，人文江南关键词，上海：上海音乐学院出版社，2008：167.

② 万字，文化世家 [M] //刘士林，人文江南关键词，上海：上海音乐学院出版社，2008：167.

古代社会，“孝”是家庭和睦的基础，也是社会繁荣的保证。所谓父子有骨肉之亲，君臣有礼义之道，夫妻挚爱又内外有别，老少有尊卑之序，朋友有诚信之德。仁孝作为为人处世的基础，是人情之首，也是修身、齐家、治国、平天下的根本，所以，一个文化世家，必要有仁孝的家风，否则便不可称为文化世家，只能称为豪门显族。

1.3 文化“世家”的种类

文化世家虽有一些共同的基本特征，但根据其内部出仕情况、文化传统、家学源流又分为不同的类型。王少华在《唐代中州的文化世家》一文中把唐代中州的文化世家分为史学世家和文学世家两种，并对这两类文化世家做了列举。^①兰秋阳、邢海萍在《清代文学世家及其家学考略》中则把清代文学世家分为以诗著称的世家、以文著称的世家、善画工书的世家及兼邃经史的世家。^②另外，在有的研究中还提出了“学术世家”这一概念，虽然与“文化世家”有相似的地方，但并不能画等号，相比较而言，“学术世家”更加强调其专业性。

结合诸家之说，我们大致可以把文化世家分成以下几种类型：

一是科举世家。科举世家在我国封建社会是比较多见的，特别是在江南地区。学界对于科举世家的研究也为数不少，对于科举世家的概念并无多少争论，相关研究中给出的定义也大同小异。通常的看法是：科举世家是指世代参加科举考试，并取得举

① 王少华. 唐代中州的文化世家 [J]. 商丘师范学院学报, 2001 (1).

② 兰秋阳, 邢海萍. 清代文学世家及其家学考略 [J]. 河北北方学院学报, 2009 (4).

人以上功名且入仕人数较多而在地方上有相当影响的家族。[●] 其基本特征如下：

首先，家族世代参加科举考试。自有科举考试以来，“学而优则仕”便成为众多读书人终生的追求。当时的读书人认为入仕不但是对自己学识的肯定，也是实现人生理想、报效国家的最好途径。对于家族来说也不仅仅是光宗耀祖的问题，而且是家族地位与实力的保障。“在中国古代社会里，一个家族社会政治地位的高低，往往以该家族入仕的人数以及入仕者官阶高低为衡量标准。一个家族要想提高其家族的政治地位，必须有家族成员入仕为官，同时，入仕的官员还必须要有高官。”[●] 所以世代参加科举考试是科举世家的一个重要标准，它也造就了科举世家。

其次，要取得举人以上功名。科举世家不能只是世代参加科举考试，而且要世代有科举入仕者，最次也要取得举人以上功名才算。所以在科举世家的定义中，学界都强调了取得举人以上的功名。用现在的话来说，就是不但要有量的要求，还要有质的保证，这样才能稳住本家族的政治地位。

最后，在一定范围内要有相当的影响。科举世家不仅世代都要有科举入仕者，而且要有相当数量有地位、有影响的“大官”，要在当时的政坛、文坛上产生一定的影响。

二是文学世家。有关文学世家的界定，学界目前还尚未达成共识。一般认为文学世家或以诗著称、或以文著称、或擅书画，且都家学渊源深厚，世代相袭，自成体系。[●] 我国封建社会这样的文学世家有很多，比如茆萌 2009 年在《江苏大学学报》第 5

● 张杰：清代科举世家与地方教育——以北方地区为例 [J]．中国文化研究，2002，秋之卷．

● 朱玉周：宋代科举制度对世家大族的影响 [J]．哈尔滨学院学报，2009（11）．

● 兰秋阳，邢海萍：清代文学世家及其家学考略 [J]．河北北方学院学报，2009（4）．

期发表的《略论镇江鲍氏文化世家及主要诗人诗作》就介绍了镇江诗学世家鲍氏。

三是经学和史学世家。经史世家是指在经学和史学方面有一定造诣的家族，比如相州李延寿史学世家和宋州刘知几史学世家等。^①

以上几种文化世家的分类只是依据各文化世家最为显性的特征划分的，实际上，各文化世家的类型并不能明确划分，大多文化世家都有交叉，比如科举世家可能也是文学世家或经学世家、史学世家，反之亦然。

1.4 文化世家的成因

“文化世家”的形成是需要一定的条件的，既有内在因素也有外在原因。强调文化、科举传统、礼法家风和注重仁孝可以视做“文化世家”形成的内在因素，宗祠、族谱、族田、族规、族训也起了很大的作用，没有这些内在因素，没有这些大家族世代不懈的追求和努力，文化世家是不可能形成的。但仅有这些内在因素是不够的，还需要外在客观条件。家国同构的伦理—政治型社会范式，科举选官制度的长期存在，以及家族所在的人文地理环境，都是文化世家形成的重要条件。本书所选择的无锡秦氏就是在这种环境下形成的文化世家的典范，在内外因的共同作用下，绵延数百年而不衰。相较而言，本书所选择的另一江南名门昆山徐氏虽也生活在同一社会环境下，也曾因科举盛极一时，但由于内部的原因，很快就衰落了。

① 王少华：《唐代中州的文化世家》[J]，商丘师范学院学报，2001（1）。

II. 无锡秦氏与昆山徐氏概说

2.1 无锡秦氏概况及相关研究

无锡秦氏是明清时期江南的一个大家族，先后维持了 400 多年。其为江南大族不仅以科名取胜，在文化、艺术等方面都有一定成就。秦氏家族始祖是北宋著名词人秦观，其裔秦惟桢于南宋淳祐年间（1241—1252 年）迁无锡之后，繁衍为江南大族。

无锡秦氏是一个科举世家、官宦世家，其科名始自秦惟桢第六代子孙秦夔。秦夔登明英宗天顺四年（1460）榜进士，成为无锡秦氏科举入仕之第一人。孝宗弘治六年（1493），第七代子孙秦金再次登榜，并成为明代孝宗、武宗、世宗三朝重臣，还曾参与明朝历史上有名的“大礼议”风波，成为秦氏鲜有的国史有传者之一。此后，无锡秦氏中榜者屡见不鲜，涌现出秦梁、秦禾、秦耀等通过科举入仕，并有一定政绩者。明末乱世，以秦鏞为代表的部分秦氏子孙力图重振明朝，失败后则归隐家园，不问政事。也有部分子孙投降清政权，但政绩平平。清顺治五年（1648）秦鉞中举，后又与秦松龄同中进士，较早摘去旧符换新桃。清代秦氏子孙科举成就远远超过了明代，其辉煌成就与明代相比有过之而无不及。继秦松龄、秦道然父子后，其后人秦蕙田在乾隆年间再次考中探花，并先后任乾隆朝内阁学士、礼部右侍郎、刑部侍郎、工部尚书、刑部尚书等职。秦氏在仕途上的繁盛情况一直延续到清朝嘉庆末年。嘉庆后期，无锡秦氏虽也有陆续登榜者，但因清末统治机构日益失灵，再无其先人那样值得称道的政绩，并与清朝

国运一样日趋衰落。

无锡秦氏维持了几百年的时间，改朝换代和战火的洗礼都未能使其衰落，科举是其兴盛的主因，其良好的家风也起了至关重要的作用。无锡秦氏自始便有“孝友”的良好美德，早期就有秦旦、秦爽两兄弟“双孝旌门”，后世子孙更将这一传统发扬光大。不但多数子孙都以孝行见称，并以此教导、影响下一代，所以这一传统在秦氏经久不衰。秦氏衰落之时，又有秦开杰、秦凤翔两兄弟被称为“后双孝”，为秦氏的“孝友传家”画上了圆满的句号。

称无锡秦氏为江南文化世家，并不仅仅因为秦氏子孙在科举中的成就。其子孙在其他方面也颇有建树，名人辈出。秦氏子孙著述颇多，秦蕙田的著述被收入《四库全书》当中，还有部分子孙的著述被收入《四库全书存目丛书》当中。这些著述不但记载了他们的思想见解，而且也见证了秦氏家族的发展过程。特别是后世子孙整理的秦氏家族的文集、诗集、文钞等，更加为研究秦氏家族提供了很有价值的史料。同时无锡秦氏还为后人留下了传世名园——寄畅园。此园的兴衰与秦氏家族的浮沉息息相关。

无锡秦氏还和曹雪芹的名著《红楼梦》有扯不清的关系。无锡秦氏与曹雪芹家为世交，康熙、乾隆两位皇帝下江南曾数次驻蹕寄畅园，其家族还因皇九子案受到牵连，寄畅园曾一度被雍正皇帝查抄，这些事迹在《红楼梦》中都有踪迹可寻。

不仅如此，无锡秦氏盛衰的本身就是颇有价值的研究课题，通过这一个案的研究可以洞悉江南文化世家盛衰之因。科举是无锡秦氏兴衰的主因，秦氏不但通过科举起家，能维持数百年的时间也应归功于科举。在受到打击之时，也是通过科举得以再度复兴。清朝后期秦氏的衰落也与科举制度的名存实亡有很大关系。

但在同一社会环境下，各个文化世家的命运却大不相同，自身因素所起的作用也是十分重要的。无锡秦氏在宗祠、宗谱、祖墓、族田、家风和家规等方面都有严格的规定和良好的传统，这些因素不但强化了子孙间的血缘关系，也奠定了家族的经济基础，并保持良好的精神状态。这些因素与科举一样，都是无锡秦氏兴盛的有力法宝。

无锡秦氏可以说是江南文化世家的典型代表，但是史学界有关它的研究却为数不多。上海大学家庭社会学专业徐新于2005年写有《二十世纪无锡地区望族的权力实践》这一博士论文，从社会学的角度研究了20世纪无锡望族，其中也对无锡秦氏作了一定的研究。在有关无锡秦氏的研究中，对第二十代子孙秦祖永的研究相对较多，而且比较系统。主要有南京艺术学院的丁薇薇2005年写的《逸的审美内涵》这一硕士论文，并且先后发表了《逸的审美内涵——秦祖永论逸研究》，^①以及《秦祖永〈桐阴画诀〉评析》等文，^②都是从美术学的角度，研究了她的绘画成就及思想。另外也有有关秦蕙田的一些研究，如《阴山学刊》1999年第1期发表了王伟民的《秦蕙田与〈五礼通考〉》一文，对秦蕙田及《五礼通考》作了一定的介绍。另外折辅民在1994年第3期的《古籍整理研究学刊》中，对《五礼通考》进行了研究，认为其中引用的部分古籍材料颇有讹误，对其进行了勘正，发表了《〈五礼通考·宾礼〉校读》一文。社科院中国古代思想史专业的林存阳于2000年写有《清初三礼学》这一博士论文，系统地研究了秦蕙田的《五礼通考》，并于2002年由社会科学文献出版社出版了《清初三礼学》这一专著。而其他的研究涉及无锡秦氏的只有在研究

● 丁薇薇. 逸的审美内涵——秦祖永论逸研究 [J]. 东南文化, 2004 (3).

● 丁薇薇. 秦祖永《桐阴画诀》评析 [J]. 南京艺术学院学报·美术及设计版, 2001 (3).