



新阅读

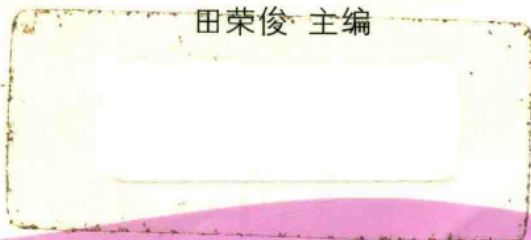
小学语文阅读精选100篇



五年级



田荣俊 主编





新阅读

小学语文阅读精选100篇 (五年级)

田荣俊 主编

上海远东出版社
地址：上海南京路
电话：021-62480880
邮编：200001

上海远东出版社
地址：上海南京路
电话：021-62480880
邮编：200001

定价：12.00元

ISBN 7-5478-0100-0

上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文阅读精选 100 篇. 五年级 / 田荣俊主编. —
上海: 上海远东出版社, 2010
(新阅读)
ISBN 978-7-5476-0160-0

I. ①小… II. ①田… III. ①语文课—阅读教学—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 021007 号

责任编辑: 冯裴培
封面设计: 李 廉

新阅读 小学语文阅读精选 100 篇 (五年级)

主编: 田荣俊

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 南通先锋印刷有限公司

装订: 南通先锋印刷有限公司

版次: 2010 年 3 月第 1 版

印次: 2010 年 6 月第 2 次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 208 千字

印张: 9.75

印数: 5101-8350

ISBN 978-7-5476-0160-0/G·131

定价: 15.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555



代

序

这是你们精神成长的摇篮

——致青少年朋友们

亲爱的青少年朋友们：

当你们打开这本书的时候，一片和煦的阳光正向你们洒开，那是一片温暖而明亮的阅读之光。

因为有了阅读，你们的生活从此打开了一扇窗。

因为有了阅读，你们的生活从此丰富多彩起来。

阅读，是生活，是生活的一种精神生存状态。阅读，是对话，是对话的一种特殊表现方式。它可以让你与远隔千年万载、身处万水千山的人进行超越时空的精神交流；它可以让你的心灵在广袤的世界里自由地想象，张翼翱翔；它可以让你体验你们所无法经历到的那些充满神奇而令人神往的生活……

因为有了阅读，渐渐地，你们懂得了享受。

因为有了阅读，渐渐地，你们纯洁了心灵。

是阅读，让你们体悟到了母爱的悠长、父爱的深沉、友情的真挚和时光的珍贵；是阅读，让你们能够跨越历史，从先贤哲人的言谈中汲取到做人做事的道理；是阅读，让你们的灵魂得到了一种纯净的洗礼；是阅读，让你们的精神享受到了来自遥远的抑或是未来的关怀；是阅读，让你们发自心底地产生对美和理想的永恒追求；是阅读，让你们的思想获得了一次次犹如拨开迷雾般的闪亮启蒙。

因为有了阅读，你们变得深刻了。

因为有了阅读，你们正一天天地成长起来。

今天，你们获取知识的方式已有了更多的选择，上网浏览、观摩影视、聆听广播等都是不错的学习途径。然而，读书依旧是我们这个时代获取知识的主要方式，它是不可替代的。当你们捧着一本书静静地阅读时，你们的心宁静了，你们会全身心地沉浸在书中，你们会想象，你们会思考，你们会体验书中带给你们的一切。书中的一个一个方形汉字仿佛都会跳跃起来，告诉你们书中人物的喜怒哀乐，为你们描绘出一幅朝霞染红天际的壮观景象，那城市与乡村流动的繁华和静谧的风景不由得让你们心向往之……就这样，你们在书中，书中也有了你们；就这样，阅读伴随着你们一天天地长大。是啊，因为有了阅读，你们了解了世界，思考着世界；因为有了阅读，你们丰富了自己，提升了自我。



这套《新阅读》文选，辑录的大多是优美、充满情趣、富有魅力的经典文学作品，既有古代与近代的，亦有现当代的。因为经典的作品是经过时间考验，历经岁月梳洗后留下的优秀文化，它们博大精深，犹如一个伟大的巨人站在我们面前。你们只有以虔诚的心去敬拜它们，才能接受灵魂的净化，从而使自己健康、崇高、真实起来。

亲爱的青少年朋友们,读一本好书,仿佛与一个智慧的人在交谈,赶快去拥抱优秀的阅读文选书籍吧!那是你们精神成长的摇篮。

告诉你们,《新阅读》文选就是一本有益的好书。

你们的朋友 田荣俊



目

录

Contents

一、缤纷四季 / 1

走进经典

北平的四季(节选) / 1

拓展阅读

春 / 2

读夏 / 3

秋天 / 5

济南的冬天 / 6

二、灵性自然 / 7

走进经典

大自然的语言(节选) / 7

拓展阅读

山间小记 / 8

空山鸟语 / 9

树木“音乐家”(节选) / 10

大自然的文字 / 11

三、可爱生灵 / 13

走进经典

莺 / 13

拓展阅读

蚂蚁的救助 / 14

美洲“彩蝶王” / 15

蟋蟀的住宅 / 16

聪明的海豚 / 17

四、生命礼赞 / 19

走进经典

秋天的怀念 / 19

拓展阅读

不屈的霍金 / 20

光与影的游戏 / 21

月亮谷 / 22

热爱生命 / 24

五、真爱无言 / 25

走进经典

一件运动衫 / 25

拓展阅读

轻点关门 / 26

奇迹 / 27

改变一生的闪念 / 28

美丽的谎言 / 29

六、大爱无边 / 31

走进经典

穷人 / 31

拓展阅读

把慈善做成好看的事 / 33

弹珠交易 / 34



大爱无欲 / 36

温暖的羊皮手套 / 37

七、母爱悠长 / 40

走进经典

红莲 / 40

拓展阅读

母爱的对峙 / 41

奔跑的母亲 / 42

母亲的抉择 / 43

只有你能欣赏我 / 44

八、父爱永恒 / 46

走进经典

背影 / 46

拓展阅读

父亲的画面 / 47

路灯下的身影 / 48

父爱昼无眠 / 49

父亲 / 51

九、孝亲在心 / 53

走进经典

孝心无价 / 53

拓展阅读

最后一份晚报 / 54

悠悠寸草心 / 55

老爸钓鱼 / 56

最好的礼物 / 57

十、感恩心语 / 59

走进经典

学会感恩 / 59

拓展阅读

难忘的一课 / 61

教会我感恩的人 / 62

老师的手 / 63

我想对他们说声“谢谢” / 63

十一、感念师恩 / 65

走进经典

藤野先生(节选) / 65

拓展阅读

难忘师恩 / 67

“54号”扑克牌 / 68

那张X光胶片 / 69

第21页 / 70

十二、童年往事 / 73

走进经典

冬阳 童年 骆驼队 / 73

拓展阅读

捅马蜂窝 / 74

翠绿色的歌 / 76

难忘的胡豆 / 77

珍贵的电影票 / 78

十三、乡情乡韵 / 80

走进经典

社戏(节选) / 80

拓展阅读

周庄水韵(节选) / 82

炎夏说瓜 / 83

乡戏 / 84

乡间野趣 / 85

十四、诚信无价 / 87

走进经典

曾子杀猪 / 87

拓展阅读

难忘的一躬 / 87

我家最富的时刻 / 89



违约的代价 / 90

我的心事 / 91

十五、风雨彩虹 / 93

走进经典

再塑生命 / 93

拓展阅读

“镭”的发现 / 94

20 年寒窗 / 95

一种中国精神的化身 / 97

胡萝卜、鸡蛋和咖啡 / 98

十六、放飞梦想 / 100

走进经典

船长的勇气 / 100

拓展阅读

捍卫自己的理想 / 102

当一块石头有了愿望 / 103

心中装着一双鹰的翅膀 / 105

另一扇梦想之门 / 106

十七、磨难是金 / 108

走进经典

黄山绝壁松 / 108

拓展阅读

善待苦难 / 109

感谢童年 / 110

永远的一课 / 111

吃苦,是一种资本 / 112

十八、赤子情怀 / 114

走进经典

最后一课 / 114

拓展阅读

新德里的棕色阳光 / 116

少年爱国者 / 117

爱国诗人陆游 / 118

郑振铎的“最后一课” / 119

十九、雕刻光阴 / 121

走进经典

时间怎样地行走 / 121

拓展阅读

守时 / 122

光阴 / 123

忙里偷闲 / 124

死神的账单 / 125

二十、开卷有益 / 127

走进经典

忆读书 / 127

拓展阅读

腹有诗书气自华 / 128

暖心的故事 / 130

热爱读书的民族 / 131

读书之乐 / 132

参考答案 / 134

一、缤纷四季

春、夏、秋、冬，仿佛是大自然养育的四个个性迥异而又可爱至极的孩子。春的清新、夏的火热、秋的诗意、冬的纯净……不同的眼睛能看到它们不同的美，不同的心情能领略到它们不同的风情，在一支支充满灵性的笔的描绘下，我们看到的是绚丽的世界，缤纷的四季其实正是不同作者缤纷的心境啊！



走进经典

北平的四季(节选)

郁达夫

北平自入旧历的十月以后，就是灰沙满地，寒风刺骨的季节了，所以北平的冬天，是一般人所最怕过的日子。但是要想认识一个地方的特异之处，我以为顶好是当这特异处表现得最圆满的时候去领略；故而夏天去热带，寒天去北极，是我一向所持的哲理。

北平的冬天，冷虽则比南方要冷得多，但是北方生活的特点，也只有在冬季，使人感受得最彻底。先说房屋的防寒装置吧，北方的住屋，并不同南方的摩登都市一样，用的是钢骨水泥，冷热气管；一般的北方人家，总只是矮矮的一所四合房，四面是很厚的泥墙；上面花厅内都有一张暖炕，一所回廊；廊子上是一带明窗，窗眼里糊着薄纸，薄纸内又装上风门，另外就没有什么了。在这样简陋的房屋之内，你只教把炉子一生，电灯一点，棉门帘一挂上，在屋里住着，却一辈子总是暖烘烘，像是春三四月里的样子。尤其会使你感觉到屋内的温软堪恋的，是窗外面呜呜叫啸的西北风。天色老是灰沉沉的，路上面也老是灰的围障，而从风尘灰土中下车，一踏进屋里，就觉得一团春气，包围在你的左右四周，使你马上就忘记了屋外一切寒冬的苦楚。

到了下雪的时候哩，景象当然又要一变。早晨从厚棉被里张开眼来，一室的清光，会使你的眼睛眩晕。在阳光照耀之下，雪也一粒一粒地放起光来了，蛰伏得很久的小鸟，在这时候会飞出来觅食振翎，谈天说地，吱吱地叫个不休。数日来的灰暗天空，愁云一扫，忽然变得澄清见底，翳障全无。

春与秋，本来是在什么地方都属可爱的时节，但在北平，却与别的地方也有点儿两样。北国的春，来得较迟，所以时间也比较短。西北风停后，积雪渐渐地消了，赶牲口的车夫身上，看不见那件光板老羊皮的大袄的时候，你就得预备着游春的服饰与金钱；因为春来也无信，春去也无踪，眼睛一眨，在北平市内，春光就会飞马似的溜过。屋内的炉子，刚拆去不久，说不定你就马上得去盖凉棚才行。

而北方春天的最值得记忆的痕迹，是城厢内外的那一层新绿，同洪水似的新绿。北京城，本来就是一个只见树木不见屋顶的绿色的都会，一踏出九城的门户，四面的黄土坡上，更是杂树丛



生的森林地了；在日光里颤抖着的嫩绿的波浪，油光光，亮晶晶，若是神经系统不十分健全的人，骤然间来到这一个淡绿色的海洋涛浪里去看，包管你要张不开眼，立不住脚，而昏厥过去。

从地势纬度上讲来，北方的夏天，当然要比南方的夏天来得凉爽。在北平城里过夏，实在是并没有上北戴河或西山去避暑的必要。一天到晚，最热的时候，只有中午到午后三四点钟的几个钟头，晚上太阳一下山，总没有一处不是凉阴阴要穿单衫才能过去的；半夜以后，更是非盖薄棉被不可了。

在北平，春夏秋的三季，是连成一片；一年之中，仿佛只有一段寒冷的时期，和一段比较温暖的时期相对立。由春到夏，是短短的一瞬间，自夏到秋，也只觉得是过了一次午睡，就有点儿凉起来了。因此，北方的秋季也特别觉得长，而秋天的回味，也更觉得比别处来得浓厚。

秋高气爽，风日晴和的早晨，上西山八大处或玉泉山碧云寺去走走看看；山上的红柿，远处的烟树人家，郊野里的芦苇黍稷，包管你看一个月也不会看厌。北方的秋空，看起来似乎更高一点，北方的空气，吸起来似乎更干燥健全一点。而那一种草木摇落、金风肃杀之感，在北方似乎也更觉得要严肃、凄凉、沉静得多。古人的“悲哉秋之为气”以及“胡笳互动，牧马悲鸣”的那一种哀感，在南方是不大感觉得到的，但在北平，尤其是在郊外，你真会得感至极而涕零，思千里兮命驾。所以我说，北平的秋，才是真正的秋。

北平的四季，每季每节，都有它特别的好处；冬天是室内饮食奄息的时期，秋天是郊外走马调鹰的日子，春天好看新绿，夏天饱受清凉。一年四季无一月不好的北平，我在遥忆，我也在深祝……

· 作品赏析 ·

一路读来，仿佛跟着郁达夫亲身经历了一回北平的四季轮回。在他的笔下，每一个季节，都是可爱的：冬天没有苦楚，只有温暖；春天的绿浪会让你张不开眼；夏天总能在炎热中找到阴凉；秋天更能让人感受到在南方无法体会的沉静、凄凉。作者写四季，却打破人们惯常的对四季的描写顺序，而是从冬天写起，令人耳目一新，之所以这样是因为正如作者文中所写冬天是北平最特异、最长的季节，当然要多花些笔墨了。抓住重点，把握特点，实在是本文的一大特色；平实的叙述，间以幽默的调侃，让人读来不由对北京的四季心驰神往。



拓展阅读

春

这几日，风刮得很大。站在窗口，看窗外风曳摇动的样子，我知道春的脚步已近了。一旦有了这个念头，那份对春的向往便像藤蔓一样在心中迅速滋长、蔓延。整个心也便融进春的记忆，葱茏茂盛得草木苍翠。

我曾在一篇《秋之物语》的文章中写道，除了春，我便爱秋了。春是我的最爱。它没有夏的热情，没有冬的凛冽，更没有秋的硕果，但那份虚静恬淡的含蓄，却象征了所有的生命与希望。看云起云涌，听水声鸟语，这也该是春日里最惬意的放松了。

小的时候，一闻到春的气息，我便如同破茧而出的蝴蝶一样，扑向春的怀抱。风还是很冷，脸冻得红红的，但丝毫影响不到我对春的寻觅。翻开一冬的枯草，捏起一丛嫩嫩的绿色，那嫩绿的新生命在手心，便将满心的生机漾开。如同河里的水儿，滋滋滟滟的，想融进这春的怀抱中。

再过一些日子，枯了一冬的生命便在春日的沐浴下雀跃了。从淡淡的云雾般烟绿，到嫩绿再到翠绿。大地被一片绿色所包裹。这时的我也变得更活跃。折根柳枝做个笛子，吹着不成调的



曲子；在静寂了一冬的麦场上，用新开青的麦苗钓虫子，再调皮的孩子在此时也变得安静下来。整个身子匍匐在地上，目不转睛地看虫儿咬摇动的麦苗，一条条柔弱的虫儿被提起，一浪一浪的笑声送走天边的霞光。

岁月流逝，在人慢慢长大以后，儿时的事情便不再做了，心也便包裹起来，不再张狂，似个淑女的样子。一日，猛的春的种子播撒进心中，整个人便在冬日的灰色中一点点着色，一点点地变得鲜活、光亮起来。跑到空旷的田野中，伸开双臂，大声地叫着、跳着，心一下子又回到从前。风轻轻地拂着面颊，掠过发梢，长发在风中飞扬。整个人也像是轻盈了，慢慢地升起。我知道，我已是在春的怀抱中了，如同在母亲的怀中。闭上眼，有泪流下，那是喜极而泣的一种幸福，一种被爱与爱着的感动。

如今，我也有了自己生命的延续。在大都市出生的她，不会再拥有我儿时在春天时的乐趣，她也将永远无法体会我儿时放飞田野的心情。但我愿意，在春天来临时，牵着她小小的手儿，带她到能找到绿色的地方，让她充分体会春的恬淡，让她小小的心灵中装满对绿色的向往和对生命的渴望。在将来长大的日子里，她能在喧嚣的尘世间保留一颗简单纯净的心去面对人生，这也算是我送给她最好的礼物。

这一生，也许我不能舍春而不爱了。

週週练练

1. 对比组词。

刮(刮皮)	旷(旷课)	硕(硕果)	掠(掠过)
恬(恬淡)	矿(矿物)	颐(颐养)	惊(惊动)
茧(蚕茧)	似(似乎)	梢(树梢)	扬(飞扬)
蚕(蚕桑)	拟(拟人)	稍(稍微)	杨(杨树)

2. 提到春天，我们眼前就会出现一片绿色，文中写到了哪几种绿色呢？请写下来。你能再写几种吗？

嫩绿、烟绿、草绿、浓绿、

3. 春天没有夏的**热情**，没有冬的**凛冽**，更没有秋的**硕果**，但那份**恬淡**，却象征了**所有的生命与希望**，所以我最爱春天。

4. 用“——”画出文中的比喻句，用“~~~~”画出文中的拟人句。

5. 文中除了运用比喻和拟人手法，还用了哪些修辞手法？

排比

6. 春天自古以来就是文人墨客争相吟诵的对象，你能背出多少与春天有关的诗呢？请写下它们的题目。

《春晓》、《春居》

续 夏

从小到大，我读了十几个夏天，可总也读不完它。每年的夏天，都会给我新的感受。

5岁时，我读夏天的调皮。

池塘里，有夏不小心丢下的绿衫儿；院墙上，有夏爬高时留下的脚印儿；树枝上，有夏骑在树



枝上的身影儿；小河里，有夏溅起的水花儿。乡村的小伙伴们叫喊着，疯赶着，如同一群鸭子一般，“扑通扑通”地跳下水，在河水中玩个痛快。清凉的河水抚摸着我们每一寸肌肤，我们打水仗，下水捉鱼。我整天跟着大孩子们瞎忙，在水里煞有介事地扑来扑去，把水花溅得好高好高。看着水里的小鱼在腿边游来游去，真是太有趣了，谁也弄不清我到底是在捉鱼还是在玩水。大孩子们每次都捉到鱼，装在小木桶里，唱着歌高兴地跑了。捉到的鱼怎么办呢，哈，随便找一个地方就可以举行一次隆重的“烤鱼大宴”了。拾点干柴，点上火，在鱼上撒一些盐，把鱼往火上一挂，就等着吃香喷喷的烤鱼肉了。那焦黄焦黄的鱼被火烤得发出“滋滋”的声音，真是让人垂涎三尺，顾不得烫嘴，便迫不及待地饱餐一顿，真带劲！而夏呢，却躲在河边的芦苇丛中望着我偷偷地笑呢……哎，和我一样调皮的夏！

10岁时，我读夏天的妩媚。

看，夏天的白鹤仙开了，它们香气袭人，向我宣告夏天的来临。这种花另有一个优雅的名字，叫玉簪花，曾经频频出现在唐诗宋词里；玉簪，是它含苞欲放时的姿态，盛放之后，就像一只佛手，花瓣娇软地翘着，散着清幽的香味。再看，夏日的荷塘，经过春季的孕育，整个水面都已铺满了荷叶，有的挺出水面，如一把小伞，有的漂浮在水面上，如一盏圆盘，那亭亭玉立的荷花，一副娇羞欲语、欲语还羞的姿态，颇有几分少女的神韵。调皮的小蜻蜓，轻盈地飞落其上，正是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。那曲折的塘畔上的丝丝垂柳，如窈窕淑女，娴静而温柔。她好像怕蜻蜓玷污了荷花那娇美的姿态，轻挥绿色的绫罗飘带，轻轻地把蜻蜓拂走，然后轻摆纤腰，轻移莲步乘风而去。啊，令人如痴如醉的夏！

14岁时，我读夏天的激情。

当我又长大了一岁，迈入青春的门槛时，我看到的是这样一幅幅画面。树上的叶儿挨挨挤挤，郁郁葱葱，草丛中的小草在不断地疯长；田地里的小伙子们光着脊背，戴着草帽，在烈日下挥汗如雨地耕作，耳边响起了振奋人心的劳动号子……哦，夏天，充满激情的夏天啊！

读夏，我要读到明年，读到长大，读到永远……

理理练练

1. 给下列字词注音。

煞() 妩() 簪() 窈窕()

2. 不同的年龄，我读到了不同的夏。____岁时，我读到了夏的____；____岁时，我读到了夏的____；____岁时，我读到了夏的____。

3. 给短文分段，概括第二段的段意。

4. 你最喜欢夏的什么？为什么？

5. 仿照短文的写法，你也来写上一段吧。

____岁时，我读夏天的____。



秋天

秋来了,伴随着丝丝清凉、淡淡清香。

人们爱把秋天比喻成一位忧愁的少女,我却觉得秋天是一位圣洁的女神。秋天的一切都清得如水,不正像女神的明眸吗?秋天的鹰啼响彻长空,不含一丝杂音;秋天的花朵散发着淡雅的清香,不含一丝混浊。只有这样的季节才能体味到“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由”的豪迈。

秋天的天空是我所见过最美的。那么高,那么远。淡淡的几缕浮云飘在空中,让人很自然地想起“天高云淡”这个词语。夕阳西下,天边偶尔留下满天的霞光。这霞光也不单单只是红色,它融汇了七种颜色,如美丽的彩锦。这是哪个名画家都调不出的颜色,只有大自然才能把它们调得如此和谐。

秋天的花是我所见过最美的。秋天的花没有冬日的珍贵,却远胜于春天的繁花似锦。春天的花似乎都喜欢一块儿开,满满一树、一地,细细碎碎。它们不敢独自开放,总要挤在一起,所谓的争奇斗艳到头来却埋没了自己。我只爱秋天的花,尤爱秋天的白菊花,大朵的,仅一株,就像一位公主,亭亭玉立。它没有艳丽的色彩,却能让人在不经意间驻足欣赏,留恋它迷人的清香。我要赞美秋天的花。在秋天里开放,是需要勇气的,秋风瑟瑟,万物凋零,更可怕的是紧随而至的严冬。但是,是花就要开放,这毕竟是一次生命的过程啊!越是短暂,越要精彩。所以,这些勇敢的花儿们义无反顾,无所畏惧,将自己短暂的生命展示得尽善尽美,毫无遗憾。它们用自己的美丽大方,在天地间画出了壮烈的永恒。

我不懂文人为何用忧愁形容秋天,或许因那飘洒的秋丝,或许因那翩翩的落叶,或许因那干枯的小草。无论怎样,秋天在我心中是纯洁的、豁达的。

我爱秋天。我爱秋天的天空,我爱秋天的花朵,爱它的清爽,爱它的清香。

想想练练

1. 给加点字注音。

明眸() 混浊() 偶尔() 埋没()
留恋() 凋零() 遗憾() 豁达()

2. 照样子写词语。

秋风瑟瑟

尽善尽美

3. 摘抄文中你最喜欢的句子。

4. 短文最后一个自然段在文中起_____的作用。其中“清爽”的是_____,“清香”的是_____。

5. 提到秋天,除了文中所写的天空和花朵,你还会联想到什么?

6. “鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”出自毛泽东诗词,请另外背诵一首描写秋天的诗。



济南的冬天

老舍

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

理理练练

1. 写出下列词语的近义词。

温晴——() 安适——() 贮蓄——() 澄清——()

2. 第一自然段中的“响亮”一词，原指_____，现在用来形容_____，意思是_____。

3. 第一自然段用了_____的修辞手法，将济南的冬天与_____、_____的冬天进行_____，写出了济南冬天_____和_____的特点。

4. 文中画线句里“它们”指的是谁？为什么说济南像是“放在一个小摇篮里”？

5. 本文是老舍先生写的，在他的笔下，济南处处都是美的，这是为什么呢？你喜欢他笔下的“济南的冬天”吗？

二、灵性自然

大自然是一幅五彩缤纷的画卷,它对我们每一个人敞开了宽广的胸怀。只有走进它的人,才会感受到大自然山水草木之间驿动的灵性。让我们投入自然的怀抱,去欣赏,去倾听,去触摸,去呼吸,让心灵在大自然中放飞……



走进经典

大自然的语言(节选)

竺可桢

立春过后,大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化,草木萌发,各种花次第开放。再过两个月,燕子翩然归来。不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季,这是植物孕育果实的时期。到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象,准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里,年年如是,周而复始。

几千年来,劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了,又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么:“阿公阿婆,割麦插禾。”这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。

这些自然现象,我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代,利用物候知识来研究农业生产,已经发展为一门科学,就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如桃花开、燕子来等自然现象,从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

物候观测使用的是“活的仪器”,是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多,灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合,也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动里,比较简便,容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。

物候学是关系到农业丰产的科学,我们要进一步加强物候观测,懂得大自然的语言,争取农业更大的丰收。

· 作品赏析 ·

本文节选自著名物候学家竺可桢的《大自然的语言》一文,作者将大自然一年四季的物候景观写得生动形象,寓说明于描写之中,如同展现出一幅四季风光画卷,既引人入胜又使人联想。“北雁南飞”、“田间草际”、“销声匿迹”、“衰草连天”、“风雪载途”等词语,简练、生动,富有表现力,大大加强了语句的生动性,增强



了文章的可读性。大自然的物候现象,如草木荣枯、候鸟去来等,实际上起着预报农时的作用,仿佛就是“大自然的语言”,以此作为标题是“物候现象”的形象化的说法。



拓展阅读

山间小记

我越来越喜欢植物世界了,因为这个世界里充满了和谐与生机,充满了宁静与安详。

植物们就是这样,生在哪里便站在哪里,老实地站上一辈子,谁也不会跑,谁也不会走,自己找养分,自己找阳光,自己成长自己,自己健壮自己。它们之间,谁也不惹谁,谁也不害谁,谁也不打谁的歪主意。因此,它们这个世界里,便没有追赶,没有欺侮,没有相互间的殴斗与残杀。

坏的是,因为它们没有脚,灾害来了无法闪躲,旱涝来了无法逃避。渴了,不能移动身子去找水喝;饿了,也没有办法迈开脚步去找东西吃。好在它们能挨、能忍;有多少吃多少,有多少喝多少;不争、不吵、不抢夺。

植物们默默地繁衍它们的子孙,默默地绵延它们的后代,也默默地构建它们自己的世界。就拿我家后面的这片山来说,没有人播种,没有人栽培,也没有人去理会,而各类植物们却在这座山上构建起了它们的完美世界。自低矮的小草,到高挺的大树;自爬蔓的藤葛,到丛生的灌木,都是那么的青嫩,都是那么的壮旺。山的年龄一定是很高了,而植物们的“宗族”,也有很古老的历史了,它们便一代接一代的,守着这片山,守着它们自己的世界。

为了生长,为了生存,为了千秋万世的子子孙孙,植物们也用尽了脑筋,想尽了办法来保护自己。像某些高个子的果树,为了避免外来骚扰,不得不用树干把花果擎举得高高的。像某些荆棘,为了避免外来的欺凌,不得不武装上一些针刺。荆棘植物看起来怪凶的,然而,你不去惹它,它是绝对不会惹你的,没有听说有站起来追人的荆棘。别看它有针刺,不是用来攻击,而是以之自卫。

想想练练

1. 写出下列词语的近义词。

繁衍——() 欺凌——() 绵延——() 逃避——()

2. 多音字组词。

蔓 { wàn()
màn()

宁 { níng()
níng()

挨 { āi()
ái()

3. 文中多处运用了排比的修辞方法,请摘录两句。

4. 文中举了哪些例子来说明“为了生长,为了生存,为了千秋万世的子子孙孙,植物们也用尽了脑筋,想尽了办法来保护自己”?



空山鸟语

郭枫

到山上来,我最喜欢的事就是听鸟叫。

当然,山上有的是娇艳的花、婆娑的树,有的是奇异的岩石、爽飒的风、飘逸的云朵;在山上,每一片风景,都会使你神迷。但,我说我还是最喜欢听山里的鸟叫。到山里来,找一片幽深的林子躺下,静静地躺在铺着落叶的土地上,这时你的心灵便贴紧了山的心灵,别动也别想,好好地听一听鸟叫吧!

鸟儿的鸣声是世间最美的语言。

在金色的阳光里,我喜欢用大半天时间,去谛听两只鸟在我头顶上鸣叫。它们总是用五个不同的音字符串成一支歌,一只先唱,另一只接着,缠缠绵绵,重重复复,透明的情意,像滑滴在青石上的一线灵泉从歌声里迸落。我在小时候就很熟悉这种鸟,绿背红纹,有一个小巧的红喙。我喜欢它们灵活的体态,更喜欢它们的样子,yī wēi()着,厮磨着,总是分不开啊!那时我不知道它的名字,现在仍然不知道,它究竟是哪种鸟呢?想着想着,自己却不禁失笑了。真是太傻!名字有什么用?人们喜欢各种好听的名字,鸟不一定喜欢,鸟喜欢唱的歌,人不一定能听懂;其实人爱不爱听都是一样,鸟是唱给鸟听的。

过午之后,山林便到了入睡的时刻,高照在千山之外的秋阳,朦胧的光线竟灵空得如同饮醉了的月华;透着微醺,透着温柔,敛起那份耀眼的光彩,任凭幽谷去制造秋日的奥秘了。山林睡了,鸟儿们静默了。踏一坡金黄的落叶,踏一地 bān bó()的树影,也踏着一份薄薄的寂寞。在众鸟的默默之中,“咕——咕——”,从哪里传来的几声鹧鸪呢?忽断、忽续、忽近、忽远,那鹧鸪的鸣声,竟有些不可捉摸了。真的是鹧鸪吗?在台湾很少听到鹧鸪呢!鹧鸪该是鸟中的诗人,不,或者便是诗人的化身吧!就那 piāo miǎo()的几声,便会把人拉回到一个古老的世界。“咕——咕——”,我回到了江南;“咕——咕——”,我沐着淡烟疏雨。石头城的苔痕,更加暗绿了哪!长檐飞角的小街,更加寂寥了哪!江畔的落日更苍凉了哪!“咕——咕——”,奔驰在石板路上得得的马蹄声突然隐去了。这是梦境,啊!这是在海角孤岛上奇幻的梦境。是的,我知道这是梦,可是我多么喜欢重温!

到山上来,且闭起眼睛,不要再 liú lǎn()风景,好好地听一听鸟叫吧!鸟儿们用一百种声调在欢唱,仙乐飘飘,回荡在峰峦间,流淌在涧谷间。你不是从这美妙的清音中,已经听到自然和人世的沧桑了吗?那么,除了敞开自己的心灵?还要做些什么呢?还要做些什么呢?我想做一只鸟,在山中。

想想练练

1. 联系上下文解释词语。

谛听——

不禁失笑——

淡烟疏雨——

寂寥——

2. 根据文中的拼音,在括号里填上相应的词语。

3. 在文中找出恰当的词语填空。

()的花 ()的树 ()的岩石