

书中以通俗易懂的语言、优美的文笔，阐述了袁隆平对待学业、事业、爱情、理想、荣誉、创业等人生问题的观点。学习袁隆平的人生智慧，轻松走向幸福和成功！

袁隆平

谈人生

YUANLONGPINGTANRENSHENG

袁 旦□编著



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

袁隆平人生

YUANLONGPINGTANRENSHENG

袁 旦□编著

長 春 出 版 社

≡ 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

袁隆平谈人生 / 袁姐编著. — 长春: 长春出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5445-1994-6

I. ①袁… II. ①袁… III. ①袁隆平—人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 223856 号

袁隆平谈人生

编 著: 袁 姐

责任编辑: 张中良

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 长春市利源彩印有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 196 千字

印 张: 11.5

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

定 价: 22.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84519908

序

邓湘子



随着经济的快速发展，中国城市化进程日新月异，人们的目光更多地投向热闹的都市，年轻人更多地关注时尚的生活。有一位年轻人却把关注的目光投向了与广阔的农村、与古老的农业密切联系的袁隆平院士。《袁隆平谈人生》这本书，正是这位80后年轻人怀着好奇之心，带着崇敬之情，走近袁隆平院士，解读袁隆平院士，而得到的一个美好成果。

袁隆平院士从发现一株野生的“天然杂交稻”开始，寻找到“雄性不育株”，在社会动荡的年代潜心科研，运用科技手段为人类寻找战胜饥饿的办法。杂交水稻研究是世界性的科研难题，袁先生扎根田野不断实践，不断调整思路，克服了一个个难以想象的困难。“三系”杂交稻成功后，他以不断创新的激情、勇气和灵感，勇于否定自己，不断地超越自己，把探索推向一个又一个新的境界，从而走在世界的前列。他数十年如一日，把绿色的梦想写在广袤的大地上，创造了令世人惊喜的奇迹，为世界带来了福音。

我有幸走近袁隆平先生，参与《禾下乘凉梦——袁隆平传》和《不再饥饿——世界的袁隆平》两部书的写作。袁先生百折不挠地坚持科研的精神令我感奋，杂交水稻技术创新的神奇领域让我着迷。

我从事教育期刊编辑工作，采访和研究袁先生的人生经历与科研生涯，从中获得了关于教育的全新理解和全新思考。袁先生在接受采访的过程中，

多次提到“发现”这个词，如在科研过程中不断地发现问题，积极地发现解决问题的办法，发现新的研究方向。我感悟到“发现”对于人的心灵成长与生命创造的重要价值，从这一角度尝试观察生命成长与教育教学，提出了“发现阅读”与“发现作文”的研究课题，提倡中小学生“用发现的眼光去阅读”、“用发现的眼光写作文”、“用发现的眼光去学习”。我与袁先生谈及我的教育感悟，他欣然题写“倡导发现教育，培养创新精神”的题词给予鼓励。

我由此深深地体会到，从事不同职业的人解读袁先生，不同年龄阶段的人解读袁先生，都会得到奇妙的感悟和美好的启迪。用年轻一代的观念和眼光，来观察和解读袁隆平先生，是新鲜而美妙的一个角度。《袁隆平谈人生》的年轻作者抓住袁先生的自述言语，展示袁先生走得坚实而开阔的人生之路，领悟袁先生的人生经历与科研生涯带来的智慧启迪。

在年轻作者的眼光里，袁先生如此朴素、执著、智慧。他成长在大都市，却自动跳进“农门”，数十载风雨无阻，一辈子无怨无悔，像农民一样扎根田间地头。他在科研道路上经历的艰难和困苦，是现在的年轻人所无法想象的。袁先生克服了各种阻碍与难题，全凭敢于尝试勇于创新的精神和不达目标不罢休的执著精神。杂交水稻的伟大成就，是在失败和挫折中崛起的辉煌。面对失败和挫折，袁先生从不低头，坚忍不拔，愈挫愈奋。事业成功之后，他坚守本职岗位和本色人生，生活简朴，锐意进取，引领世界杂交水稻技术发展的方向。他热爱生活，乐观爽朗，思维敏捷，充满活力。

在年轻作者的笔下，袁隆平院士那么时尚、幽默，亲切感性，可感可触。作者以生动的语言展示出来的袁隆平院士，是年轻人敬仰的著名科学家，更是年轻人生活中和事业上的导师和朋友。袁隆平院士的科研成果已经为人类创造了巨大的物质财富，我们相信，袁先生的人生智慧更是年轻一代的宝贵精神财富。

目 录

MU LU



序 / 001

一 谈童年生活 / 001

——母亲的性情影响了我一辈子

二 谈学业方向 / 009

——听从内心，学我所爱

三 谈教书生涯 / 021

——要给学生一滴水，自己就得有一桶水

四 谈爱情婚姻 / 031

——我追求的是内在与外表相统一的知音

五 谈学术权威 / 045

——尊重权威，但不迷信权威

六 谈科研方向 / 055

——不仅大方向要对，还需要有一点幻想

七 谈人生困境 / 065

——不经过磨难便成就不了伟大的事业

八 谈创业之苦 / 077

——只要有追求、有理想、有希望在吸引着你，
你就不会觉得苦

九 谈事业瓶颈 / 088

——当科研遇到瓶颈时，不要在一棵树上吊死

十 谈成功秘诀 / 097

——知识+汗水+灵感+机遇=成功

十一 谈荣誉等身 / 109

——荣誉使我常怀感恩之心

十二 谈温暖亲情 / 121

——家庭生活美满，人生才会美满

十三 谈科研创新 / 133

——就像跳高，永远有新的高度在等着你

十四 谈晚年生活 / 144

——我是30岁的心态、20岁的肌肉弹性，我也是80后

十五 谈市场经济 / 157

——要学会遵守潜规则

十六 谈风波留言 / 167

——乌云遮不住太阳，事实会澄清一切

后 记 / 177



袁隆平出生于书香门第。

在战火纷飞的年代，纵使四处飘泊，
父母一直坚持将他送到学校读书。

母亲华静从小饱读诗书，是一位聪慧优雅的美貌女子。

袁隆平自幼耳濡目染母亲的淳厚达观。华静给孩子讲故事，带他们去郊外，大声颂唱英文歌……她用自己独特的方式宠爱着年幼时百般淘气的袁隆平，用博大的爱包容着他全部的天性。

惠特曼的诗中说，一个孩子向前走
去，他遇到的东西就变成身体的一部分。

孩提时的际遇，总是伴随我们终生。

童年时自由豁达的环境、与大地泥土天空的亲近，让他在成长中始终保持着向往自由、天真好奇的个性。

这种宝贵的性情伴随了袁隆平的一生。

荞麦壳、钉子和孙悟空

上个世纪三十年代的一天，北平寂静的下午，午后的阳光从木窗棂的格子里钻进来。雕花五门柜顶上，一个光亮的白瓷罐子在阳光里发出几近神秘的光。

男孩踮起脚尖，用手试图去够白瓷罐。那里面装着炒过的荞麦壳。他亲眼看着妈妈将那只该死的罐子藏在那儿。焦脆诱人的荞麦香若隐若现地飘出来，他几乎要垂涎三尺了。男孩奋力一跳，终于成功碰到了罐子，令人遗憾的是，一个趔趄，哐当一声，罐子倒下来，荞麦壳像一阵猝不及防的雨，洒了男孩一身。

父亲是一个很有爱心的人，但是比母亲严厉得多，教育我们做事做人要规规矩矩，说话不能出格，在人前要有坐相，不能翘脚。

——袁隆平心语

父亲闻讯赶来，正要大发雷霆，却只见一个满身白粉的小人嬉笑着夺门而逃，转眼就不见了踪影……

这个淘气的男孩大名袁隆平，小名二毛，是家里最调皮捣蛋的一个。

他的偶像是孙悟空。拔几根毫毛使劲一吹，一群小猴生龙活虎。那金箍棒更神妙，一晃儿跟一电线杆似的，一晃儿比针还纤细，嗖的一声飞进耳里，转眼间就没了影。还有腰间那无比拉风的金色豹纹围裙……

他时常幻想自己是悟空附体，七十二般武艺手到擒来。可惜的是，他从来没成功变出哪怕一个小猴子。他渴望除暴安良行侠仗义，但是他降服过队伍最浩大的敌人，是墙角下一大窝该死的蚂蚁——唯一令人欣慰的是，经过“百摔不挠”的漫长练习之后，他的翻筋斗技术炉火纯青。

这天，母亲在围裙上擦了擦手，颇有些忧心忡忡地看着他举着脏兮兮的小手，义无反顾地翻第一万个筋斗。说实话，她并不认为投身于翻筋斗事业是一件多么光荣的好事。

果不其然，意外发生了。

很快就是春节。一家人准备坐船回江西老家过年。二毛高兴得忘乎所以。他喜欢坐船，更喜欢出远门。他叼着一颗钉子，兴高采烈地第一个冲上了船……我不得不跟你们解释一下，钉子是他表达情绪的独特道具。

这事说来话长。父亲曾经请过一个木匠到家里做工（也许他至今还后悔自己请木匠的鲁莽决定）。那年代的木匠，拉起锯子和刨子来，那叫一个风生水起。墨盒里拉出修长的黑线，“嘭”，一声轻微的脆响，清香的樟木上就映出清晰笔直的黑线。四岁的小二毛站在一边，看得目瞪口呆。那些木头、铁锯、墨线让他彻底着了迷。

他试图像一个真正的木匠一样，干点令人着迷的活。结果，细胳膊细腿连锯子都抡不起来的他，当然什么真正的手艺都没学到。但是木匠们离开的那个晚上，他毫不沮丧，因为他坚持认为自己还是学到一样拿得出手的木匠活——叼钉子——木匠在为钉子寻找一个恰到好处的位置之前，总是将它叼在嘴里。

心情特别好时，他就掏出一口随身携带的宝贝钉子，牢牢地叼在唇齿之间。手背在屁股上，嘴里发出含糊不清的歌声——就像一个很是干了些年头的真正的老木匠一样！

有一天，他叼着心爱的钉子上船了。浪花被船尖排开，难得的冬日暖阳，晒得他愈发兴奋。这等快活，怎一颗钉子了得！他决定趁着父亲不注意，翻上两个痛痛快快的筋斗。

说干就干。他双手往地上一撑，脚在空中划出一道圆满的弧线，好一个一气呵成的好筋斗！他正感慨无人叫好时，却猛然觉得不对劲。钉子呢？

“吞下去了。”聪慧过人的二毛飞快得出了结论。“可惜味道很不怎么样。”他开始有点隐隐的不安。

“难吃的钉子。”他的喃喃自语让母亲大惊失色。船上顿时乱作一团。

船就近停了。父亲铁青着脸抱着他，朝附近的姨妈家狂奔而去。姨妈吓了一跳，赶紧去煮韭菜。

二毛史无前例的温顺，乖乖地吃下一大碗焦绿的韭菜，还有几根香蕉。

大家静静地等待着。这可真是一个备受煎熬的夜晚。

天艰难地亮了。二毛拎着裤子，以迅雷不及掩耳之势朝厕所冲去。

终于拉出来了，该死的钉子。屋子里一片欢腾。没有人还惦记着要惩

母亲是知书达理的人，是当时少有的知识女性。小时候，我深受母亲性情的熏陶。母亲总是说，要多读书，求进取，做好事。

——袁隆平心语

罚他。还有什么比从肚子里弄出一颗钉子更值得庆祝的呢。

亲近大地和泥土

母亲无比宠爱二毛——这个淘气得花样百出的孩子。知书达礼的母亲，用博达的爱包容和保护着他全部的天性。

“母亲对我的教育影响了我一辈子……她总是说，你要博爱，要诚实。”

在做人方面，母亲教导我做有一个有道德的人。她总是说，你要博爱，要诚实。

——袁隆平心语

那些与荞麦壳、钉子、孙悟空有关的童年记忆，不动声色地潜伏在生命里，等待着被合适的时机勾诱出来。孩童时候自由豁达的成长环境，让他在成长中始终保持着向往自由、天真好奇的个性，这种宝贵的性情伴随了他的一生。

母亲华静女士，曾是一位优雅迷人的扬州姑娘。她出生于书香门第，从小饱读诗书。在一所教会学校教书时，和当时的校长袁兴烈结为秦晋之好。1930年初秋，华静在北京协和医院生下了他们的第二个孩子——二毛。

那教子的俗世生活，并没有磨灭华静的浪漫天性和满腹才情。她擅长在柴米油盐中寻找琐碎的生活情趣。左手落花，右手稻粱。

她挚爱不言不语的花草。在局势混乱的上个世纪初，他们颠沛流离，辗转于各个城市之间。而纵使只有一角能看到天空的土地，她都会悉心种植上花草。住在汉口时，她带孩子去神农洞游玩。她告诉孩子要珍爱粮食。从一粒种子到抽穗扬花，最后稻谷飘香，多么来之不易。

孩子们渐渐长大，一有时间她就带他们去郊外。在她眼里，让孩子懂得小麦和禾苗的区别，学会享受雨后森林的清香，认识土壤奇妙而斑斓的颜色，画出不同叶脉的纹理，比摇头晃脑地背《三字经》更重要。

她喜欢给孩子们讲故事。天边的一朵云、一颗星，脚边匆匆路过的一只蚂蚁，都曾成为她故事里的主角。星光烂漫的夜，她带着孩子躺下来数星星。她用母亲独有的温厚嗓音，告诉他们，古老的民间传说里，住着勤

劳的牛郎和善良的织女。二毛在懵懵懂懂中，惊讶着这世界的博大和星星奇异的美。

她能说一口流利的英文。年轻的华静当然不曾预料到，半个世纪之后，当美国电视台万里迢迢来到中国拍摄袁隆平的纪录片时，他八十岁的老母亲那流畅自若的英文会令他们惊为天人。

华静喜欢教孩子们唱英文歌。遥远国度里的陌生语言，有着千奇百怪的腔调，二毛边学边咯咯笑个不停。多年以后，正是这从小练就的英文功底，让他在国际水稻栽培交流大会上用英文发言时成为最从容自若的一个。

惠特曼的诗里说，一个孩子向前走去，他遇到的东西，就变成他的一部分。是的，孩提时的际遇，总是伴随我们终生。

童年与大地、天空、泥土的亲近，几乎影响了袁隆平的一生。接受三四十年代传统教育长大的袁隆平，终生都不曾有迂腐的夫子气。年轻的他初到安江农校，挽起粗布衣袖，露出晒得黝黑的胳膊走进稻田时，没有人看出他出身书香门第。从小衣食无忧、宠爱等身。纵使日后声名鹊起，他也是一如既往的淳真质朴。

母亲常说，室雅何须大，花香不在多。

——袁隆平心语

闯入童话果园

1936年秋天，二毛六岁了，全家老小搬迁到汉口。

一个天气晴好的周末，母亲带二毛去汉口郊区一个大果园游玩。这次平平常常的出游，改变了袁隆平的一生。

这是一个打理得无比精致而娇娆的果园。果园依山傍水，景色怡人。

清晨的露珠还未干透，所有的果子安静地生长着，在阳光下发发出几近诱人的光。

高大的银杏树夹道一字排开。石板路上铺满了小扇子般精巧的银杏叶。果林里弥漫着熟透的杏果香。娇艳的草莓在绿叶间探头探脑。穿着橙黄工作服的工人，拿着大剪刀，正在收割黄橙橙的柚子。搬运果子的竹筐

密密麻麻地排在一起，里面满盛着秋天最斑斓的色彩。

二毛想起了一部电影。那个时候，《摩登时代》正在热播。全世界掀起了机械自动化时代的热潮。电影里，稻苗、果树噌噌噌地蹿着个儿，成熟后手一伸它们就掉了下来。

这次游历令他终生难忘。当年懵懂的小二毛站在童话般的果园里，流连忘返。一种难以言述的微妙情绪，从他小小的脑袋里升腾起来。这份情绪伴随着他整个少年时代，直至他19岁高中毕业，面临人生的第一次重大抉择时，才蓦然清晰。

那时候，我心中
就特别向往那种田园
之美、农艺之乐。

——袁隆平心语

“那是从小的印象，记忆特别深。那时候，我心中就特别向往那种田园之美、农艺之乐。”

高考那年，他义无反顾地选择了农学。多年以后，每每谈起当年这个颇有几分鲁莽的决定时，他总会说起这个记忆中的童话果园。土改时期，他也曾感慨，早知学农学这么苦，也许当初就不会选择这一条艰难的道路。学农学之苦，何止仅仅苦在劳身。然而，他一直是如此坚定的人。纵有微辞，内心从不曾言弃。发完这句牢骚，话音未落，他又挽起裤脚下了田。

乱世中的桃花源

1937年，卢沟桥事变。日军的魔爪伸向中国腹地。战火在蔓延。数以千万计无辜的老百姓背井离乡，开始令人心酸的逃难。

二毛一家也不例外。第二年春天，全家乘着小木船，逃难来到湖南桃园镇。

所幸的是，在这个兵荒马乱的年代，桃园镇却有着几近奢侈的宁静。这是一个山清水秀的地方。大片大片的竹林像大山的裙袂，驻守在群山脚下。清澈透亮的河水蜿蜒而来，平静得不曾泛起一丝涟漪。

令人遗憾的是，刚到桃园镇不久，二毛就差点“光荣牺牲”在这清亮的大河里。

有一回，他们乘船出行，逆流而上。那时的小船行走只能靠人工。纤

夫穿着单薄的衣服，在岸边拉纤绳。善良的母亲，拿了几件孩子的旧衣服挽成粗绳，给纤夫垫在肩膀上。

二毛乘着无人看管，和弟弟四毛在船头嬉笑打闹。一不小心，四毛用力过度，竟然将他推下了船。所幸当时正是隆冬，他穿着臃肿的棉服，一时竟没有沉下去。善良的船工顾不上河水冰冷刺骨，跳下河，一把将他拎了上来。

一向胆大如虎的二毛，这次结结实实地被吓坏了。他下定决心，要学会游泳。当第一次成功地在水面上进退自如时，他欣喜若狂。他开始抓住一切机会溜出去游泳，从此一发不可收拾。

有一回，为了逃避父亲的责骂，狡黠的他甚至带上年幼的弟弟一块去河里疯玩。父亲下班回家，看到窗外远远的河面，晃动着两个熟悉的小不点的影子，大发雷霆。二毛十分娴熟地逃到母亲身后，寻求援助。母亲却摇摇头，避开了他恳求的眼神。

父亲狠狠地惩罚了他。事后，母亲郑重其事地找他谈话。少不更事的二毛，对“责任”、“承担”之类的字眼似懂非懂。然而，这件事让他多年以后依旧记忆犹新。

他从此铭记，一个有责任感的人，断然不可因己私欲而怂恿连累别人。

母亲对我的教育
影响了我一辈子。

——袁隆平心语

河边的竹林里，他跟着当地的农家娃刻出了生平第一支竹笛。还没来得及打磨光滑，他就迫不及待地吹了起来。这咿咿呀呀尚不成曲的调子让他深为沉迷。母亲从小给他讲故事，哼唱儿歌时，就发现很多曲子，只要哼唱一两遍，他便能完整吟唱。

音乐、游泳，让他的童年更加斑斓起来。

何止是童年，后来它们几乎贯穿着他整个的生命历程。

袁隆平名言

“母亲说我小时候调皮得很，什么都喜欢玩，经常玩得筋疲力尽才回家。”

“这个家族，从曾祖父时候开始从务农转到经商，开始重视对后代的

教育。”

“父亲是一个很有爱心的人，但是比母亲严厉得多，教育我们做事做人要规规矩矩，说话不能出格，在人前要有坐相，不能翘脚。”

“父亲认为‘一日不看书，心中有些空洞；二日不看书，心中有些发慌；三日不看书，则哀莫大于心死。’

“母亲是知书达理的人，是当时少有的知识女性。小时候，我深受母亲性情的熏陶。母亲总是说，要多读书，求进取，做好事。”

“母亲对我的教育影响了我一辈子。她很虔诚，做事一丝不苟。我母亲是规规矩矩的人，知书达礼。她对我们的要求比较严格，要我们做诚实的人，学习要认真。她非常慈善，非常厚道，品德非常好，我现在为人坚持与人为善，跟母亲对我的影响有很大的关系。”

“在做人方面，母亲教导我做一个人有道德的人。她总是说，你要博爱，要诚实。”

“母亲常说，室雅何须大，花香不在多。”

“那时候，我心中就特别向往那种田园之美、农艺之乐。”

“小时候亲眼目睹了中国饱受日寇的欺凌，我深深感到中国应该强大起来。”

“我自幼就对米有一种莫名的感情。”



从小跟着父母辗转南北，少年袁隆平渐渐学会了随遇而安。

而他天性中的叛逆，也开始在学生时代初现端倪。

他长期留着鸟巢似的自由头。他会跳当时极度稀罕的踢踏舞。他在课堂上稀奇古怪的问题，令老师瞠目结舌。他上课时不背书包不做笔记。他甚至写了一首号召不起早不贪黑的打油诗，广为传唱。

高中毕业的袁隆平，面临着人生第一次重大抉择。他毫不犹豫地选择了农学。

母亲对他的童年熏陶让他生性就爱亲近大地和泥土，而幼年游走童话果园的一次刻骨铭心经历，让他更加坚定了农学是无比美妙的事业。

“听从内心，学我所爱。”他单纯地想。

开明豁达的父亲和母亲，纵使心中百般不舍，亦没有否决儿子的选择。民生大计，何尝不是惠泽苍生的大事业。

少年袁隆平就这样义无反顾地跳进了农门。

大学毕业后，学农的他竟然被选中当飞行员。人生的际遇总是充满偶然。这位即将翱翔蓝天的年轻飞行员，最后还是阴差阳错地回到了大地上。

石板路上的时光

上个世纪三十年代的中国，时局动荡不安。1939年除夕，父亲携妻带子再次迁徙。这一次，他们来到了重庆。

这几年里，他们住在周家湾狮子口龙门浩27号。这是一条古色古香的老街。

老街坐落在嘉陵江南岸。一得空闲，二毛就去游泳。母亲每天清晨都挎着精致的竹篮，去码头上买一束新鲜的花，回来后插在窗台上。

二毛在芬香扑鼻的花香中醒来时，挑水人正将竹扁担担在背上经过他的窗前。他好奇地趴到窗前看个究竟。年代久远的石板路，轱辘井上被摸得发亮的木摇手，这一切，令在大城市里长大的二毛觉得无比新鲜。隔壁老奶奶一口温软的山城俚语，远远传来货郎叮叮咚咚的铃铛声，也让他感到莫名其妙的安心。

春暖花开的翌年年初，二毛插班进入龙门浩小学上三年级。他很快有了一群忠实的小伙伴。

龙门浩那些庭院深深的老房子，是最好的游乐场。他们喜欢在这儿捉迷藏，可惜地形过于复杂，藏了半天，谁也找不着谁。他们去地摊上看小人书，天黑透了才想起回家。他们成群结伴去爬山，看谁最先到达山顶。他们甚至发明了独一无二的吃甘蔗大赛，肚子被撑得滚圆还不肯罢休。

很多次，玩疯了的二毛都是被拎着耳朵扯回家的。他不哭不闹，还嬉笑着和大伙儿道别。回到家里，他困极了。皮鞋才只解开一只，就一头倒在床上呼呼大睡。

第二天，他再变着法子溜出去玩。

渐渐地，他深深爱上了这儿。

这段石板路上的寂静时光，让他在多年以后选择求学之地时，毫不犹豫地选择了重庆。

我小时候完全是凭爱好、凭兴趣读书，把问题理解了也就心满意足了，不像成绩好的同学有那么多的抱负。

——袁隆平心语