

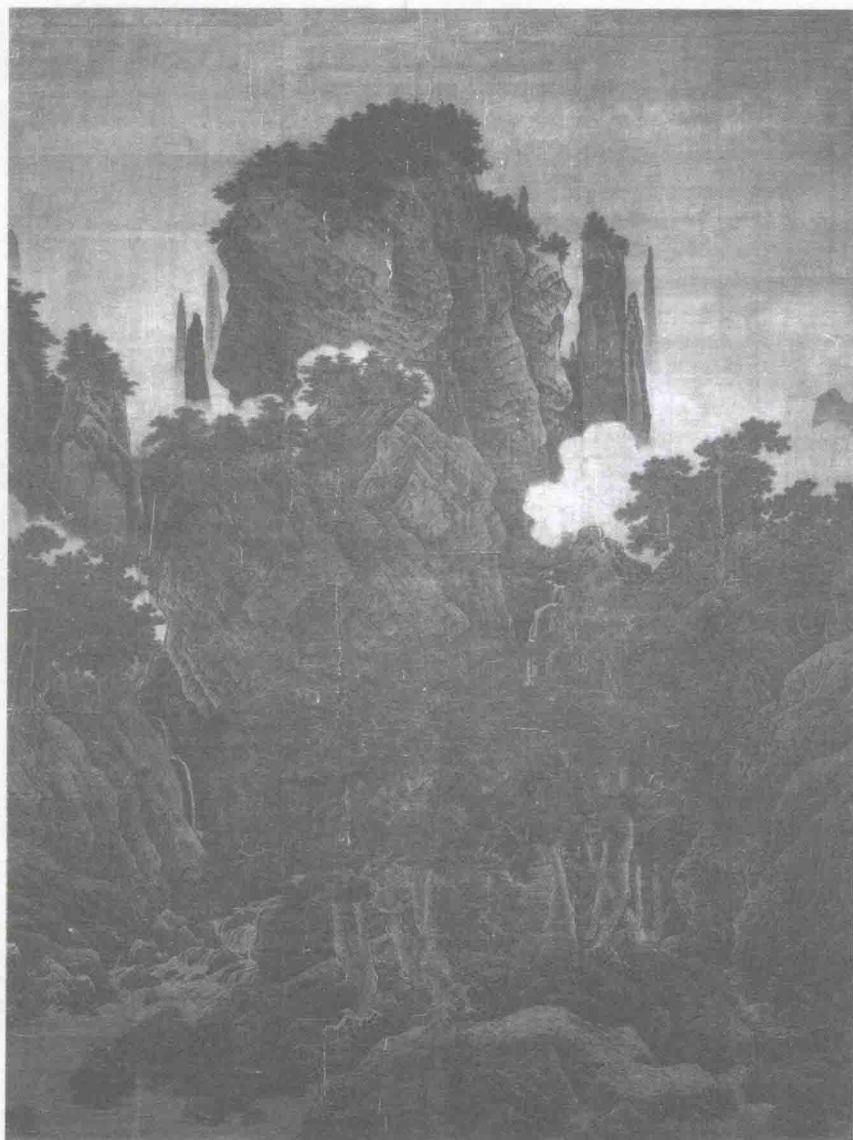
史物叢刊 70

Artifacts and History Series

黃璧珍 著
Huang Pi-chen

歷代山水畫積墨評析

Analysis of the Ink Accumulation Technique in Landscape Paintings



歷代山水畫積墨評析 / 黃璧珍著. -- 初版. --

臺北市：史博館，民103.12

面：公分. -- (史物叢刊；70)

ISBN 978-986-04-3316-6 (平裝)

1. 山水畫 2. 繪畫技法

944.4

103024556

史物叢刊 70

Artifacts and History Series 70

歷代山水畫積墨評析

Analysis of the Ink Accumulation Technique in Landscape Paintings

發行人	張譽騰	Publisher	Chang Yui-tan
出版者	國立歷史博物館	Commissioner	National Museum of History
	地址：10066臺北市南海路49號		49, Nan Hai Road, Taipei, Taiwan R.O.C. 10066
	電話：+886-2-23610270		Tel: +886-2-23610270
	傳真：+886-2-23610171		Fax: +886-2-23610171
	網址：www.nmh.gov.tw		http://www.nmh.gov.tw
作者	黃璧珍	Author	Huang Pi-chen
編輯	國立歷史博物館編輯委員會	Editorial Committee	Editorial Committee of National Museum of History
主編	戈思明	Chief Editor	Ge Sz-ming
行編	江桂珍	Executive Editor	Chiang Kuei-chen
英翻	林瑞堂	English Translator	Lin Juei-tang
校對	李 明、李錦華、黃貞瑩、江文娥	Proofreaders	Lee Ming, Lee Chin-hua, Huang Chen-ing, Chiang Wen-er, Su Mei-huei, Chen Mei-chun
總務	蘇媚慧、陳美純	Chief General Affairs	Hsu Chih-jung
會計	許志榮	Chief Accountant	Li Ming-ling
印刷	李明玲	Printing	Feiyan Printing Co., Ltd.
	飛燕印刷有限公司		6F., No.17, Qiao-an St., Chongho District, New Taipei City
	新北市中和區橋安街17號6樓		235, Taiwan R.O.C.
出版日期	電話：02-22476705	Publication Date	Tel: +886-2-22476705
出版其他類	中華民國103年12月	Edition	December 2014
版本說明	初版	Other Version	First Edition
定價	本書無其他類型版本		N/A
展售處	新臺幣350元	Price	NT\$ 350
	國立歷史博物館博物館商店	Museum Shop	Museum Shop of National Museum of History
	10066臺北市南海路49號		49, Nan Hai Rd., Taipei, Taiwan, R.O.C. 10066
	電話：+886-2-23610270 #621		Tel: +886-2-2361-0270 #621
	五南文化廣場臺中總店		Wunanbooks
	40042臺中市中山路6號		6, Chung Shan Rd., Taichung, Taiwan, R.O.C. 40042
	電話：+886-4-22260330		Tel: +886-4-22260330
	國家書店松江門市		Songjiang Department of Government Bookstore
	10485臺北市松江路209號1樓		209, Songjiang Rd., Taipei, Taiwan, R.O.C. 10485
	電話：+886-2-25180207		Tel: +886-2-25180207
	國家網路書店		Government Online Bookstore
	http://www.govbooks.com.tw		http:// www.govbooks.com.tw
統一編號	1010302596	GPN	1010302596
ISBN	978-986-04-3316-6 (平裝)	ISBN	978-986-04-3316-6 (pbk)

著作人：黃璧珍 著作財產權人：國立歷史博物館

◎本書保留所有權利

欲利用本書全部或部分內容者，須徵求著作人及著作財產權人同意或書面授權。

請洽本館研究組（電話：02-23610270）

The copyright of the catalogue is owned by the National Museum of History. All rights reserved; no part of this publication may be used in any form without the prior written permission of the Publisher.

目次 Contents

館序	4
第一章 緒論	7
第一節 研究動機、方法與目的	8
第二節 積墨釋義	10
第二章 積墨興起的多元因素	13
第一節 墨分五色漸代隨類賦彩	14
第二節 人工製墨的改良	15
第三節 絹本和紙本的使用	17
第四節 近大遠小與三遠的提出	19
第五節 小結	21
第三章 五代：古樸積墨的成形	23
第一節 荊浩	24
第二節 關仝	26
第三節 董源	29
第四節 巨然	31
第五節 小結	34
第四章 宋代：深厚華鬱的積墨典範	35
第一節 范寬	36
第二節 郭熙	40
第三節 李唐	43
第四節 米芾、米友仁	46
第五節 小結	49
第五章 元代：乾擦細密的紙韻積墨風行	51
第一節 錢選	52

第二節	黃公望	53
第三節	吳鎮	56
第四節	王蒙	59
第五節	小結	62
第六章	明代：復古勁朗秀潤的積墨	63
第一節	王絨	64
第二節	戴進	66
第三節	沈周	68
第四節	董其昌	70
第五節	小結	74
第七章	清代：遺族鬱濃蒼韻的積墨	75
第一節	龔賢	76
第二節	石濤	81
第三節	石谿	83
第四節	小結	85
第八章	二十世紀：中西融合中的創新積墨	87
第一節	黃賓虹	88
第二節	李可染	93
第三節	黃秋園	101
第四節	張大千	106
第五節	小結	112
第九章	結語	113
參考文獻		117

史物叢刊 70

Artifacts and History Series

歷代山水畫積墨評析

Analysis of the Ink Accumulation Technique in Landscape Paintings

黃璧珍 著
Huang Pi-chen

 國立歷史博物館
National Museum of History

目次 Contents

館序	4
第一章 緒論	7
第一節 研究動機、方法與目的	8
第二節 積墨釋義	10
第二章 積墨興起的多元因素	13
第一節 墨分五色漸代隨類賦彩	14
第二節 人工製墨的改良	15
第三節 絹本和紙本的使用	17
第四節 近大遠小與三遠的提出	19
第五節 小結	21
第三章 五代：古樸積墨的成形	23
第一節 荊浩	24
第二節 關仝	26
第三節 董源	29
第四節 巨然	31
第五節 小結	34
第四章 宋代：深厚華鬱的積墨典範	35
第一節 范寬	36
第二節 郭熙	40
第三節 李唐	43
第四節 米芾、米友仁	46
第五節 小結	49
第五章 元代：乾擦細密的紙韻積墨風行	51
第一節 錢選	52

第二節	黃公望	53
第三節	吳鎮	56
第四節	王蒙	59
第五節	小結	62
第六章	明代：復古勁朗秀潤的積墨	63
第一節	王絨	64
第二節	戴進	66
第三節	沈周	68
第四節	董其昌	70
第五節	小結	74
第七章	清代：遺族鬱濃蒼韻的積墨	75
第一節	龔賢	76
第二節	石濤	81
第三節	石谿	83
第四節	小結	85
第八章	二十世紀：中西融合中的創新積墨	87
第一節	黃賓虹	88
第二節	李可染	93
第三節	黃秋園	101
第四節	張大千	106
第五節	小結	112
第九章	結語	113
參考文獻		117

館序

國立歷史博物館創建至今已逾50年，在包遵彭、王宇清、何浩天、陳癸淼、陳康順、黃光男及黃永川等歷任館長的領導下，奠定良好的基礎。

《史物叢刊》的創設，是在前館長黃光男任內有感於學術研究的重要，除了開始創辦《國立歷史博物館學報》作為同仁發表論文的園地外，並希望更進一步網羅各界學有專精的專家學者在館出版專書，於是就規劃了《史物叢刊》論著一系列出版的架構。從民國84年（1995）出版第一本以館方同仁研究論文合集《茹古涵今》以來，目前已經出版了69種專書，橫跨藝術人文及各類文物研究領域，內容豐富，已經標誌出《史物叢刊》獨特的風格。

《史物叢刊》為系列專著或論叢，內容以我國文、史、哲、文物、美術、民俗、博物館學及美學等相關主題為主，務求兼具學術性及大眾性、理論性及實用性，以達到歷史傳承與社會文化教育之目的。凡合於上述研究領域和宗旨之學術論文，皆在本叢刊出版之列，歡迎海內外學者賜稿。為求《史物叢刊》內容更為精進，96年（2007）時曾兩度修訂審查辦法，朝向更嚴謹的審查規範，增設外聘委員審稿，務求公正公開，每年對外公開徵稿以2本為原則。於次年將來稿交付審查，通過後，再擇優排序進行簽約及印製。由於審查嚴謹，《史物叢刊》在品質上有很大的提升，其中包括不少本館同仁優秀的專題研究著作。

作為加強學術研究及人才的培育，本館目前有4種學術刊物：《歷史文物》月刊每月定期出版，是文化推廣的普及本；《國立歷史博物館學報》則是提供館內同仁單篇學術論文發表成果的園地；《史物論壇》是歡迎各界投稿的學術期刊，有嚴謹的審查機制。至於《史物叢刊》則著眼於海內外學者的藝文專論，珠玉琳琅，各成一家之言。學術為天下公器，博物館除正具有展示教育之使命外，也兼具實證與理論研究之功能，《史物叢刊》將會有更多佳作問世，爰與全體同仁共勉之。

國立歷史博物館館長

張譽騰 謹識

Director's Preface

It is now over 50 years since the National Museum of History was first established. Under the leadership of the museum's successive directors - including Pao Tsun-P'eng, Wang Yu-Ch'ing, Ho Hao-T'ien, Ch'en Kwei-Miew, Ch'en K'ang-Shun, Huang Kuang-Nan and Huang Yung-Ch'uan - some impressive achievements have been made, laying a solid foundation for the Museum's future growth and development.

The *National Museum of History Studies in Art and History* series was founded under Dr. Huang Kuang-Nan's directorship. Recognizing the importance of academic research to the museum's development, Dr. Huang founded the *Journal of the National Museum of History* to provide museum staff and researchers with a forum for publishing their research, and planned the *Studies in Art and History* series to enable the museum to publish works by leading scholars and experts in a variety of fields. Since the publication of the first volume in the series - *Devouring the Past to Throw Light on the Present* (which included a number of papers by museum staff members) - in 1995, a total of 69 works have been published, on topics that include art, culture, and research on historical artifacts. In presenting this wealth of content, the series has succeeded in establishing its own unique style.

The *National Museum of History Studies in Art and History* series includes both monographs and collections of articles. The subjects covered include literature, history, philosophy, historical artifacts, art, folk traditions, museology and aesthetics. The aim has been to publish works that have significant academic value, but which will also appeal to a general readership, and which achieve an appropriate balance between the theoretical and the practical, in line with the museum's goals of passing on historical knowledge and contributing to social and cultural education. Any academic papers that fall within the areas listed above, and which conform to the principles on which the series was founded, will be considered for publication; the museum welcomes submissions both from within Taiwan and from overseas. To ensure that the quality of the works published is as high as possible, in 2007 the submission review criteria were revised twice, making the review process more rigorous. The review committee was expanded to include reviewers from outside the museum, and the process has been made as open and transparent as possible. In principle, the museum aims to accept at least two works each year by persons not connected to the museum. The review process continues into the following year; once a work has been accepted for publication, it is then possible to proceed with the signing of the contract and with arranging printing. The introduction of these rigorous review procedures has led to a significant enhancement in the quality of the research published in the series; some of the most outstanding work has been produced by the museum's own researchers.

As part of its efforts to strengthen academic research and contribute to the cultivation of academic and research talent, the National Museum of History currently publishes a total of four different publications. The *Bulletin of the National Museum of History* is a monthly publication that is intended to promote cultural awareness and knowledge among the general public. The *Journal of the National Museum of History* provides museum staff members with a medium for publishing short articles on their research activities. The *Forum for Historical Artifacts* presents discussions on particular topics relating to history, culture and the arts involving leading domestic and overseas scholars. Academic study should be of benefit to all; besides its display and educational functions, a museum also has an important role to play in terms of empirical and theoretical research; in the future, I will be working with the *National Museum of History* staff to ensure that the *National Museum of History Studies in Art and History* series continues to publish research of the highest possible quality.



Yui-Tan Chang
Director, National Museum of History

致 謝

感謝國立歷史博物館長達20多年來的栽培，和張譽騰館長，高玉珍副館長的指導。

感謝研究組戈思明組長與全體組員，特別是江桂珍執行編輯為本書付出的辛勞，使本書順利付梓完成。

感謝楊式昭研究員、巴東研究員、吳恭瑞助理教授和匿名審查教授們，對本書內容提供寶貴的修正意見。

感謝國立故宮博物院、飛燕印刷公司與志工們協助。

第一章 緒論

第一節 研究動機、方法與目的

國立歷史博物館多年來展出近現代書畫名家的作品並出版圖錄，是海峽兩岸文化交流的重鎮，其中如1993年的「無限江山－李可染的藝術世界」、2000年的「李可染藝術世紀展」、2005年的「渾厚華滋－黃賓虹140冥誕書畫紀念展」、2009年的「張大千110－書畫紀念特展」…等大師的展覽，筆者欣賞原畫作中的積墨意韻，與虛實輕重互相關聯，有著無可言喻的感動，引發筆者研究探討積墨的成型和嬗變。

探究積墨源流，其原型早已存在於五代，黃賓虹言：「余觀北宋人畫，積千百遍而成，如行夜山，昏黑中層層深厚。」¹ 黃賓虹肯定深鬱華滋的宋代積墨法，但其轉型後為何？再加單國強在〈水墨畫技法綜述〉一文中言：「元四家黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙，在水墨上主要發展了積墨法。」² 更引起筆者的好奇，元代畫家的積墨方法特質和材質的運用，有何不同於宋代之處？而「法有潑墨破墨二用，破墨者，先以淡墨勾定匡廓，匡廓既定，乃分凹凸，形體已成，漸次加濃，令墨氣淹潤，常若濕者。」³ 令筆者思考二十世紀的潑墨、破墨名家張大千，和「漸次加濃」⁴ 的積墨，有何淵源？種種疑問，引發筆者全面探討積墨研究。

筆者以歷代名畫本身比對解析，加以現代網路的畫作細部放大圖，⁵ 並非常留意歷代古籍文獻中的記載探討，在這兩者中的「裡應外合」⁶ 相互印證和啟發，以求清楚瞭解積墨法演變過程結果的正確和可靠性。積墨法運用於歷代山水畫中，在各時期各有不同的表現特質，畫家們以不同複加的積墨，以有利於自己的畫面的表現效果，展現創作風貌不同的山水畫作。

要完整瞭解積墨，首先必須以山水畫之嬗變為背景，和立足在筆墨中之皴擦點染技巧的創造規律，結合水墨畫發展的真蹟線索，研究出積墨法技術特點和表現手段優勢，再需根據自然山水之美創造出的內在規律整合。中國山水畫中許多的技法，涓涓細流中潺潺

1 黃賓虹，《黃賓虹談藝錄》，鄭州：河南美術出版社，2007年，頁68。

2 單國強，〈水墨畫技法綜述〉，收錄於《古書畫史論集》，北京：紫禁城出版社，2001年，頁403。

3（清）沈宗騫，《芥舟學畫編·用墨》，收錄於收錄於俞劍華主編，《中國畫論類編》下卷，北京：人民美術出版社，1986年，頁871。

4 同上註。

5 如國立故宮博物院的典藏精品系列中的繪畫作品中〈早春圖〉，<http://www.npm.gov.tw/masterpiece/fPreview.aspx?sNo=04000960>（檢索日期：2013年4月6日）。

6 李霖燦，《山水畫皴法·苔點之研究》，臺北：國立故宮博物院，1976年，頁43。

潏潏，匯為江河，有助益以筆使墨積墨的衍變。

積墨非只是單純的墨法的疊加概念，不同的皴法系統，如披麻皴和斧劈皴，這二者運用在五代末至宋代時，即有重要畫作傳世，前者甚至在宋代韓拙的〈山水純全集〉中，就已見完整的「披麻皴」三字。⁷ 深深淺淺的披麻和斧劈，是積墨的形成的重要法則之一。又如《石村畫訣》中記載：「可染二三次，惟無筆痕為妙。」⁸ 雖只是二三層積染墨韻，為何要以無痕為妙？對積墨的繪製，有何影響？又如《畫筌》載：「皴未足重染以發其華，皴已足輕染以生其韻。」⁹ 重染和輕染，和積墨是否有關聯？又如《繪事發微》中也載：「皴與染相洽，皴用乾濕，染分濃淡，山水全憑皴染得蒼潤嵯峨之致。」皴染的乾溼濃淡，如何得積墨法中蒼潤妙絕？不同的概念，如何產生不同的積墨效果？

《夢幻居畫學簡明》記載：「如寫北苑披麻法，筆墨之蹟交融，淋漓渾化，要點與皴兩相合會，則點苔應在未著色之先，若著色後則紙為色水膠結，墨不能入，而前之皴與後之點格不相食矣。」¹⁰ 又如：「其圓點、橫點、尖點、禿點、焦點、濕點、濃點、淡點、攢聚點、跳踢點、皆從山石中皴法生來。」¹¹ 文獻中有關董源的用筆墨技法，其影響積墨在山水畫中的運用多少？

山水畫中美景四處，積墨影響有強有弱，歷代畫家各有取捨，筆者以此為全書的議題，小心求證中並於國立歷史博物館出版的相關刊物，發表〈李可染積墨法的傳承與創新〉，和〈積墨法興起的原因探討〉等文後，¹² 再接再厲，以歷代的代表性畫家名作為主軸和探討對象，以此立點為方向，作為本書主要章節論述，希望探討積墨在歷代山水畫中的不斷嬗變中發展，和以不同的用筆用墨疊加，表達不同呈現、影響和重要性。全文不盡之處，敬請指教。

7 (宋) 韓拙，《山水純全集》，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁40。

8 (清) 石衍拭，《石村畫訣》收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁266。

9 (清) 笥重光，《畫筌》，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁171。

10 (清) 鄭績，《夢幻居畫學簡明》，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》下，臺北：鼎文書局，1972年，頁567。

11 同上註。

12 黃璧珍，〈李可染積墨法的傳承與創新〉，《學報》第43期，臺北：國立歷史博物館，2011年，頁15-32，〈積墨法興起的原因探討〉，《史物論壇》第15期，臺北：國立歷史博物館，2012年，頁23-40。

第二節 積墨釋義

積墨是中國畫的筆墨技巧語彙。積墨從二層、三層至更多層次的層層遞加，由筆使墨中，或點、或線、或面的從淺至深，或從深至淺的層層疊加，一般可在墨跡全乾或未乾之際，進行層層複加，也就說積墨是筆墨交互融合時，在勾、皴、擦、點、染中，或以新墨，或以淡墨，或以濃墨，或以焦墨，¹³ 或以宿墨¹⁴，或以新墨…等交織而成的層層融合墨韻。積墨不是山水畫中的唯一水墨技法，卻是使山水畫中的描繪對象，達成深厚立體感的氣韻動人效果之重要技法。

積墨法的文獻始於何時？學者或以北宋為主，¹⁵ 但筆者仔細查閱古籍，發現在五代後梁荆浩的《筆法記》中，記載唐代張璪：「夫隨類賦彩，自古有能，如水暈墨章，興我唐代。故張璪員外，樹石氣韻俱盛，筆墨積微，真思卓然，不貴五彩，曠古絕今，未之有也。」¹⁶ 此「筆墨積微」四字，筆者認為是畫樹石時，漸漸地以細微之筆墨，慢慢地積加而成，也就是說「筆墨積微」為唐代的水墨畫畫法之一，這「積」字，說明積墨的起源最晚在唐代，甚至是更早於唐代之前，但令人惋惜的是張璪並無真蹟留存以印證。至北宋郭熙《林泉高致》中又記載：「用淡墨六七加而成深，即墨色滋潤而不枯燥。」¹⁷ 又「淡墨重疊旋旋而取之，謂之幹淡。」¹⁸ 說明郭熙之前的五代宋初山水畫中，積墨技法更廣泛的被運用，層層淡加，由淡至深後，山林樹石之景，易顯層層積墨的自然生氣。

元代黃公望的《寫山水訣》載：「作畫用墨最難，但先用淡墨，積至可觀處，然後用焦墨、濃墨分出畦徑遠近。故在生紙上有許多滋潤處。」¹⁹ 元代以書入畫，描繪物象時，或以積墨表現物象在生紙本上，此法更表達不同於宋代絹本積墨，而呈現出不同於前代山水畫的鬆、毛、蒼的積墨特質。

13 焦墨是最乾的濃墨。使用時以乾筆濃墨，不借助由水滲化的特殊墨法。

14 宿墨即隔宿之墨，是墨汁在硯臺中存放長時間，因水分蒸發，墨汁濃縮，凝結成較細的顆粒沉澱。（丘挺，《畫筆墨技法詳解》，廣西美術出版社，1999年，頁33。）積墨運用宿墨作畫時，易得渾厚之趣，有新墨不易達到的效果。

15 如孟繁瑋，〈兩種探索途徑——龔賢積墨法與黃賓虹積墨法的比較〉，《孟繁瑋官方網站：觀點》http://mengfanwei.arttron.net/news_detail_211116（檢索日期：2012年3月20日）

16（五代）荆浩，《筆法記》，收錄於俞劍華主編，《中國畫論類編》上卷，北京：人民美術出版社，1986年，頁607。

17（宋）郭熙，《林泉高致集·畫訣》，畫苑補益本，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁27。

18 同上註。

19（元）黃公望，《寫山水訣》，元刻輟耕錄本，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁57。

至明代，完整地「積墨」二字才正式在明人畫論中出現，如是明代董其昌的《畫旨》和沈顯的《畫塵·筆墨》分別出現記載：「老米畫難於渾厚，但用淡墨、濃墨、潑墨、破墨、積墨、焦墨，盡得之矣。」²⁰、「米襄陽用王洽之潑墨，參以破墨、積墨、焦墨，故融厚有味。」²¹說明宋代米家山水其渾厚味，來自各種的墨法融合中，積墨為其中的技法之一。明代後期唐志契的《繪事微言》中記載：「畫家要積墨水，墨水或濃或淡，或先淡後濃，或先濃後淡，有能積於絹素之上，盎然溢然，冉冉欲墮，方煙潤不澀，深厚不薄，此在熟後自得之。凡畫或絹或紙或扇，必須墨色由淺入濃，兩次三番，用筆意積成樹石仍佳，若以一次而完成者，便枯澀淺薄，如宋元人畫法，皆積墨水為之，迄今看宋元畫著色，尚且有七八次深淺在上，何況落墨乎，今人落筆，即卻成樹石，或焦墨後只用一次淡墨染之，甚有水積還用乾筆拭之，殊可笑也，此皆不曾見真宋元筆意耳。」²²唐志契完整記載〈積墨〉一節，提倡以宋元的畫意為明人枯澀淺薄的學習典範，實屬難得。

另外清代文獻如唐岱在《繪事發微·墨法》中也論說：「積墨者，以墨水或濃或淡層層染之，要知染中帶擦，若用兩枝筆如染天色雲煙者則錯矣。使淡處為陽，染之更淡則明亮，濃處為陰，染之更濃則晦暗。染之黑色帶黃，力得用墨之鏗鏘也。畫樹石一次就完，樹無蓊蔚蔥茂之姿，石無堅硬蒼潤之態，徒成枯樹呆石矣。」²³從上述明代《繪事微言》和清代《繪事發微》文中清楚得知，多變的積墨之法，非單一地平塗覆蓋，而是多種的技法融合為一。

清代沈宗騫在《芥舟學畫編·用墨》也言：「法有潑墨破墨二用。破墨者，先以淡墨勾定匡廓。匡廓既定，乃分凹凸。形體已成，漸次加濃，令墨氣淹潤，常若濕者。」²⁴文中潑墨²⁵和破墨

20（明）董其昌，《畫旨》卷上，式古堂書畫彙考本，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁77。

21（明）沈顯，《畫塵·筆墨》，續說郭本，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》上，臺北：鼎文書局，1972年，頁136。

22（明）唐志契，《繪事微言》，放錄於俞劍華主編，《中國畫論類編》上卷，北京：人民美術出版社，1986年，頁740。

23（清）唐岱，《繪事發微》，放錄於俞劍華主編，《中國畫論類編》上卷，北京：人民美術出版社，1986年，頁847。

24（清）沈宗騫，《芥舟學畫編·用墨》，收錄於收錄於俞劍華主編，《中國畫論類編》下卷，北京：人民美術出版社，1986年，頁871。

25（宋）《宣和畫譜》記載：「王洽…每欲作圖畫之時…先以墨潑圖幃之上，乃因似其形像，或為山，或為石，或為林，或為泉者，自然天成，倏若造化；已而雲霞卷舒，煙雨慘淡，不見其墨汙之跡，非畫史之筆墨所能到也…洽潑墨之畫為臻妙也。」（收錄於《畫史叢書》第一冊，臺北：文史哲出版社，1983年，頁478。）潑墨是水墨技法之一，始見唐代，潑灑在絹紙之上，水墨痕跡開初不成物像，依畫家的想像力，經過修飾，使之造形成畫。

²⁶ 為用，特別在破墨的凹凸形體已成時，需再施以「漸次加濃」的積墨法，才能使繪畫作品顯得潤澤厚重不單薄。這和「要知積墨破墨方得真境，蓋積墨使之厚，破墨使之清耳。」²⁷ 異曲同工，而後二句更是說明積墨和破墨二法，在墨法中的不同功能。

時至20世紀，積墨山水攀上高峰，名家更輩出，如黃賓虹的積墨畫論探討和積墨畫作創新，都各有重大成就，理論與畫作並相輔相成。黃賓虹言：「積墨之法，用筆用墨，尤當著於落，則墨澤中濃麗而四邊淡開，得自然之圓暈，筆跡墨痕，躍然紙上。如此層層積染，物象表現可以渾厚華滋，且墨華鮮美，亦如永遠不見其乾者。」²⁸ 其學生李可染也認為，好的積墨法需在化微妙中求層次深厚，《李可染畫論》中記載：「畫山水要層次深厚，就要用積墨法。積墨法最重要，也最難掌握。大家都知道在宣紙上畫第一遍，往往感到墨色活潑鮮潤，而積墨法就要層層加上去。不擅此法者，一加便出現板、亂、髒、死的毛病。近現代山水畫家黃賓虹最精此道，甚至可以加到十多遍，愈加愈覺渾厚華滋而愈益顯豁光亮。」²⁹ 李可染又論：「『積墨法』往往要與『破墨法』同時並用。畫濃墨用淡墨破，畫淡墨用濃墨破，最好不要等墨太乾反覆進行。其中最重要的一點是注意整體。何處最濃；何處最亮；何處是中間色，要胸有成竹。黃老常說：『畫中有龍蛇。』意思是不要把光亮相通處填死了。加時，第二遍不是第一遍的全完重複，有時用不同的皴法、筆法交錯進行，就像印刷套版沒有套準似的。筆筆交錯，逐漸形成物體的體積、空間、明暗和氣氛。」³⁰ 李可染的這段論運用積墨畫法的經典要義，深入把握積墨法運用於畫中的畫法原則，並也再次說明積墨和破墨二法融合使用的重要性，筆者深為認同。換而言之，積墨厚實處，是由淡而深，或以濃墨，或以焦墨，或以宿墨，可呈現堅實沉著，繁複密緻，是山水畫中加強體積、明暗、層次的優秀墨法，影響山水畫史甚多。

26 「破墨」二字最早出現是記載於（南北朝梁）蕭繹的《山水松石格》：「或難合於破墨，體向異於丹青，隱隱半壁，高潛入冥，插空類劍，陷地如坑。」（收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊五十一種》下編，臺北：鼎文書局，1972年，頁2）；又唐代張彥遠的《代名畫記》記載張璪：「畫八幅山水障，在長安平原裡，破墨未了，值朱泚亂，京城騷擾，璪亦登時逃去。」（收錄於《畫史叢書》第一冊，臺北：文史哲出版社，1983年，頁121）；近現代黃賓虹言：「破墨之法，以淡破濃，以濕破乾。」《沙田答問》，收錄於張同標編《黃賓虹談藝錄》，鄭州：河南美術出版社，2007年，頁64。破墨法主要以濃墨滲破淡墨，或以淡墨滲破濃墨，求畫面在渾然交融變化中的豐富墨韻鮮活，和效果自然曼妙。

27（清）錢杜，《松壺畫藝》，收錄於收錄於俞劍華主編，《中國畫論類編》下卷，北京：人民美術出版社，1986年，頁929。

28 黃賓虹著，陳凡輯，《黃賓虹畫語錄·筆墨篇之一》，收錄於楊家駱主編，《畫論叢刊續輯》，臺北：鼎文書局，1975年，頁22。

29 李可染著，王琢輯錄，《李可染畫論》，臺北：華正書局，1987年，頁52。

30 同上註，頁52-53。

第二章 積墨興起的多元因素