



山西历史文化丛书 (第十一辑)

总主编/李玉明

尧的传说

石青柏
/ 著



圣君的榜样，治世的模范，统一华夏、制定历法、治平洪水、发展生产、尧舜禅让、以民为本，为华夏文明古国之形成，奠定了坚实的基础，建立了不可磨灭的功勋，建立此功者尧也。

山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅
李秋芳
复 审:余超英
终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第 11 辑)

尧的传说

石青柏 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.5 字数:310 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月山西第 1 次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-36-3

G·13 定价:(全套 10 册)30.00 元

《山西历史文化丛书》编委会

顾 问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 侯伍杰 申维辰 张 领

主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔画为序)

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	冯素梅	任茂棠	刘 巩	刘在文
刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德	齐荣晋
李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆	宋丽莉
杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥	张捷夫
张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌	赵曙光
郑建国	降大任	郭维明	高 可	高专诚
陶正刚	柴泽俊	秦海轩	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目 录

引 子	(1)
一、黄帝后裔 陶唐世家	(1)
二、统一华夏 定都平阳	(4)
三、观测天象 制定历法	(7)
四、治平洪水 发展生产	(11)
五、帝尧躬亲 访贤问政	(14)
六、尧舜禅让 千古圣帝	(17)
七、皋陶制刑 獬羊决讼	(21)
八、礼乐制度 焕焕文章	(24)
九、中华传统 文化之源	(28)
十、万世明君 其仁如天	(33)
十一、国祭帝尧 载于祀典	(37)
附 录	(42)

引 子

孔子删《书》，断自唐虞，《尚书》独载“尧以来”，尧舜时代的历史不仅见诸史籍记载，而且日渐为考古发现的地下文物所证实。

一、黄帝后裔 陶唐世家

相传帝尧是帝喾的儿子，为黄帝的五世孙。帝喾部族原居于狄山周围，狄山今名崇山，其南有鹄邑（在曲沃），东北有郃邑（在浮山）都是帝喾族曾经聚居的地方。《山海经》中还说，帝喾葬于狄山之阴，帝喾族后南迁于亳（河南偃师），这里留下一支强族，即陶唐氏族。

陶唐氏族以先进的制陶业而闻名于世。狄山曾称汤（唐）山，今称崇山。这里陶土丰富，宜于制陶，陶唐氏族沿袭制陶的遗习，掌握了先进的制陶技术，已将陶窑分散地靠近房屋和水井，说明制陶业已成为私家的独立生产部门，为一些富有制陶经验的家族所掌握。大量的陶器产品进入交换领域，运销全国各地。陶业发达，陶民聚居形成陶邑。传说黄帝时陶正宁封子是一个著名的制陶能手，后世奉为陶神，建庙奉祀，即为陶寺，故这崇山脚下的陶邑今称陶寺。

陶唐来源于制陶业。陶为古代横穴窑烧陶的象形字，唐

为以陶缶煮汤时发出的声响。何光岳先生的《炎黄源流史》指出：“从唐的象形字来看，好象在陶缶之上，有一个枝条编制的盖子，使缶内煮物时，不会因汤沸而翻滚出外”，“所以唐即以陶缶煮汤之胃，亦即原始社会所谓陶唐者”。陶唐氏族以其先进的农业、手工业兴盛起来，成为周围部落邦国中的佼佼者。由此，这座山称为唐山（崇山），其西有陶邑、东南有唐邑、东北有郃邑。

传说帝喾之后裔阏伯、实沈兄弟不和，于是帝尧迁阏伯于商丘，做帝尧的火正，主祀辰星，辰星即大火，以后为商人所继承，故称商星；迁实沈于大夏，主祀参星，以后“唐人是因”。唐人即陶唐氏族，他们不仅居于实沈于墟，且继承了主祀参星的任务，说明陶唐氏族也是一个懂得天文地理的文化民族。他们在这里建立唐国，雄居一方，以唐城为都邑，以唐山为镇山，成为华夏文明发展进程中的先进邦国。从陶寺文化遗址五座早期的大型墓来看，出土鼍鼓、特磬等礼器，尸骨呈前后四排按辈份排列，说明邦国首领世袭制已经确立。田昌五教授在《中国古代文明的探索》中指出：“陶唐文化即陶寺类型中原龙山文化，分布汾水下游与其活动地域相吻合。”

帝尧的母亲称庆都，姓伊氏，为炎帝后裔。炎帝族兴起于今陕西宝鸡一带，后由西向东迁徙。炎帝五世明居于太行山西侧的上党一带，那里留下羊水、羊头山和神农城等遗迹。炎帝八世榆罔治理不善，引起蚩尤争夺帝位，与黄帝三方之间进行了一场循环战争。黄帝擒杀蚩尤，又打败榆罔，将他降封于潞（上党），称伊耆氏或称伊侯。传至伊侯长孺，

生女名叫庆都，传说她生而神异，常有黄云覆其上，后嫁给帝喾为妃。伊侯请示帝喾恩准，让女儿庆都归宁，住在伊侯府里。庆都随父母到三河（黄河中游）观光游览，忽有一赤龙跟随着她。晚上休息以后，似觉赤龙袭身，并授以图文。由于赤龙感应，怀孕 14 月而生尧于丹陵。庆都打开图文与儿子对照，相貌一模一样，“面锐上丰下”，及长彩眉长须发，身長 10 尺。尧出生于外祖父家，即伊侯国，从母姓为伊祁氏，后回到父族居地，唐山之侧的唐国，成长壮大，继承唐国国君之位为唐侯。史传尧追问祖统，母亲答以“河龙”，这与上述赤龙感应而生尧的传说相一致，实际上都是陶唐氏族崇拜赤龙图腾的反映。陶寺大墓随葬陶龙盘、画赤龙卷曲于盘，以殉祖先，实即以赤龙为自己的祖先或祖先的化身，史称帝尧以火德称赤帝，色“尚赤”、有“赤祥”之端，尧子丹朱，丹、朱都是红色。尧生于丹陵，陵上丹林、陵下丹水，都与赤龙崇拜和尚赤有关。

尧为唐君，世守域内名山——唐山，定期祭祀山川群神。古代对祭祀山川神灵的祭祀之主称为申，郭沫若先生指出：“古有十二辰第九位之申字，乃象以一线联结二物之形，而古有重义”，二物即天与人。国君主祭，上可通天，下可通人，能联结此二物，故称为申，后来直写为神。相传帝尧故乡——伊村，魏晋时已立有“尧神屋碑”，作为文物标志。尧陵（临汾市东 70 里）的封树，翠柏成林，世称神林，尧陵俗称尧神里。实际上这种“申”都是对祭祀之主（国君）的一种称谓，丝毫也没有以尧为天神的意思。尧为什么称尧？有人说是谥号，其实当时还没有谥法，谥法萌生于商代，形成于商周

之际，所以说尧并非谥号。据何光岳先生研究，陶字初写为缶，与尧音义相通。尧从缶在兀上，缶（陶坯叠摞）表示土高，兀表示山高，将陶坯置于高阜，准备露天烧陶。尧起初是一种原始竖穴窑烧陶方法的象形字，与缶同义，随着烧陶方法改进为横穴窑，其象形字为缶，后写作陶。“缶兴而尧废”，尧的象形性转化为表现高大富饶的意思，尧表示至高，先作为陶唐部族的称号，渐变为部族首领的称号，最后演变为对帝尧的一种尊称，人们用尧来颂赞放勋的功德和品格，意在表明他的品德象巍巍屹立的崇山一样的崇高和伟大。

二、统一华夏 定都平阳

尧年轻的时候，恰逢高辛氏衰世，天下大乱。部落邦国，争相独立称王，互相攻战，民不聊生。尧承父业为唐国之主，年青有为，治国有方。他亲和族人，安抚孤寡，扶贫助弱，国势渐强。由于尧的德性淳厚，睦邻友邦，周围的邦国争相归附，表示愿意接受尧的领导。尧高举“协和万邦”的旗帜，积极争取与国，逐步建立区域性部落邦国联盟，并不断扩大联盟的范围。尧以天下为己任，决心统一中原，平定叛乱，对一些坚持分裂、横行霸道、争战不休、毒荼生灵的霸道邦国，不得已而用兵，组织联军、出师讨伐，力图恢复国家的统一秩序。传说当尧的时候，“十日并出，焦禾稼，杀草木，民无所食”。上述记载，似为陨星坠落，酿成大旱，引起灾荒。人们附会以“羿射十日”的神话，说一个善用弓箭的邦国首领

——后羿，尧让他留下一个太阳，将其余的九个太阳都射落下来，以解除民间的灾难，使社会上的人们恢复正常生活。但上文不止于此，紧接着还说：“猰狤、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害”，尧才指使羿上射十日，下杀猰狤。显然，这里的十日并出，并非专指一种自然现象，而是一种含有比喻意义的词语。专家们研究，帝字的本意为日，意为光芒四射的太阳，古代的帝王常把自己比作永远不落的太阳。天干甲、乙、丙、丁等，本名代表十日的符号，帝王们以天干为名，反映了他们以日为例的情况，所以上述十日，即指搞分裂独立自称帝王的邦国首领。天上只能有一个太阳，地上只能有一个帝王，邦国四分五裂，各自独立称王，犹如天上出了十个太阳。故让后羿上射十日，意即消灭那独立称王的一些邦国首领，上述猰狤，修蛇等都是毒蛇猛兽，实际上指一些部落邦国的图腾标志，修蛇即长蛇，是以蛇为图腾，指居于洞庭一带的三苗族；封豨是以猪为图腾的邦国，居于桑林一带；猰狤是一种蛇身人面反缚两手的形象，居于疏属之山（陕北绥德）。这些部落邦国，乘高辛氏衰，独立称帝各霸一方，危害国家统一，争战不已，万民遭殃。尧为了实现国家的统一，拯民于水火，团结大多数邦国，征集联军平定叛乱，并以后羿部族的弓箭兵为主力。传说尧使后羿杀猰狤、射大风、诛凿齿、戮九婴。斩修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。史载“尧战于丹水浦，以服南蛮”，与这斩杀修蛇（三苗）的战争或为同一件事。据史载，共工、西夏都闹独立，共工不信任大臣，刚愎自用，众叛亲离；西夏不修城郭，不重武备，财力匮乏。尧派兵征伐，都被征服了。尧还派兵征服了边远的丛枝、

胥、敖等“夜郎自大”的小国。于是东到大海、西到陇西、南达江南、北抵幽燕，中原大地重新恢复了统一局面。天下太平、社会安定、建立了新的秩序。尧召集各部落邦国的后伯，在浊鹿（解县）开大会，会上大家共同拥立尧为盟主。史称“万民皆喜，置尧以为天子”。从黄帝统一中原首为盟主，经颡顼、帝喾和帝尧的英雄时代，国家时治时乱，在中央部落邦国联盟中，还保留着民主选举盟主的形式，表示当时在联盟国家中，还未形成世袭制度。黄帝死后，天下混乱，后颡顼兴起，逐步重新统一天下。颡顼死后，天下仍归于乱，帝喾重演了这一治乱过程。帝尧处高辛氏乱世，重德治、重和合，扩大政治影响，为实现国家统一奠定基础，最后还凭借武力，征服那些少数闹独立搞分裂的邦国，才在部落邦国联盟大会上被拥立为“天子”。所以当时的民主选举盟主，已流于形式，实际上只是对统一战争的最后胜利者的一种“加冕”的仪式。盟主事实上已成为君临天下的统治者。

帝尧以唐国为基地，完成了统一华夏大业，定都于平阳。“唯彼陶唐，帅彼天常，有此冀方”。这冀方即指河东大地，故平阳古称冀都。这里自然地理条件优越，东峙太行，西耸吕梁，背靠霍岳，面对首阳（中条山）。四塞如城垣，大河若襟带，表里山河，形势完固。西北的吕梁、太岳两座大山好似屏障，严冬季节挡住了疯狂肆虐的西北风，使平阳大地背风向阳，这里成为理想的建都之地。况这里地处黄土高原，雄踞华北平原的西部，高屋建瓴，俯瞰冀、鲁、豫平原，进退自如，易守难攻。在古代战争工具原始简陋的情况下，优越的地理形势，更具有重要的战略意义。谁能据有这“拊天下之

背”的山西之地，谁就能在战争中稳操胜券，立于不败之地。尧、舜、禹依靠这里山川形势称帝建国，成为居天下之中的中国之地。故后世将这里誉为“帝王之旧都、圣贤之渊藪”。经过大禹治平洪水，分别土地疆界，行走高山，砍削树木作为标记，以高山大河奠定界域，划分九州，即依据地理形势划分九个大的区域。并根据各州土地肥瘠，分为上、中、下三等，确定各部落邦国应交纳的财物赋税，称为“任土作贡”。同时疏通河道，开山通道，形成以冀都为中心的辐射状交通网络，达到“九州攸同”、“四海会同”，四海之内通向冀都进贡的道路，都畅通无阻了。冀都平阳为“都国诸侯所聚会”，自然是全国的政治中心，同时它也是全国的经济中心。它“西贾秦翟(狄)，北贾种(蔚)代”、“北用禹氏之玉，南贵江汉之珠”，集天下四方之货，成为全国特别是北方的贸易中心。

三、观测天象 制定历法

帝尧即位以后，下手抓的头一件事，就是天文历法，史载帝尧“元年命羲和历象”。即任命羲和主管天文历法的事。古代我国以农业立国，十分重视农业，故帝王即位，首先要抓与农业生产密切相关的天文历法。尧继高辛氏衰世，三苗作乱，专掌历象的重黎世家受到战乱的影响，专业职能部门的工作陷于瘫痪，“闰余乖次，历数失序”。尧于是从重黎氏后裔中选拔专业人才，任以羲和之职，让他们继承先人的事业，主管天地四时之事。让他们分赴四方，居于四极处，各司

其职。东居暘谷，观察日出，测定太阳东升时刻。当昼夜长短相等，南方朱雀七宿中的鸟星，黄昏时出现在天的正南方时，以确定仲春时节，告诉人们开始春耕；南居交趾，测定太阳往南运行的情况，当白昼的时间最长，东方苍龙七宿中的大火星，黄昏时出现在天的正南方时，以测定仲夏时节，告诉人们住在高处，以防潮湿；西居昧谷，观察日落，测定太阳落山的情况，当昼夜长短相等，北方玄武七宿中的虚星，黄昏时出现在天的正南方时，以确定中秋季节，告诉人们再回到平地上居住；北居幽都，观察太阳向北运行的情况，当白昼最短，西方白虎七宿中的昴星，黄昏时出现在天的正南方时，以确定仲冬季节，告诉人们应住在室内。根据观测，“数法日月星辰”，定一年中月的大小，设置闰月闰年，准确制定了一年的历法。同时将天时节令，一年四季中的昏中之星，告诉百姓万民，让他们能及时知道春耕、夏锄、秋收、冬藏，把握播种收获之缓急，适时安排生产和生活。史官要掌握订正岁月之事，安排国家的各项事情。正月以前，颁正（初一）朔（月尽）于各邦国，巡狩到达某一方时，还要对照时月正日，校正节令失误。国家对史官、羲和的要求非常严格，天官“一日失职，则死及之”，即要判以死罪。尧时所定历法，经舜、禹、到夏朝时继续使用，“夏小正”流传于后世。彝族学者刘汉尧等在大小凉山，发掘出土被湮没于 5 千年前的《彝、夏太阳历》，其内容与传世的《夏小正》的记载不谋而合。可证《夏小正》确为虞夏时代天象物候方面的文字记载。《尧典》中记载当时人们用鸟、火、虚、昴四方星宿的中星判断划分季节的情况，据日本天文学家研究，西历纪元前 2400 年

时,确实如此。我国天文学家高鲁先生也说:法人卑奥研究推出公元前 2357 年的二分二至所在点,确与《尧典》中的记载相符合,说明《尧典》中的四仲中星确是尧时的天文记录。据《左传》中载,“陶唐氏时火正阍伯居商邱,祀大火而火纪时焉”。阍伯,实沈是高辛氏部族中的两个观星象的支族,阍伯迁于商邱,专门负责观察大火星,祭祀大火星神“辰星”,后商人居住这里,称为“商星”。实沈迁于大夏(河东),专门负责观察参星,祭祀参星神,后晋人居住这里,称为晋星。河南商邱已发现当时的火星台,1994 年 5 月,邀北京天文学专家们考察认证,初步认定火星台确是 4000 多年前帝尧时代的天文观测台,与《尧典》中在南方的观测职司相一致。参星台虽尚未发现,但肯定在古平阳一带。羲和(稷山有羲和墓)主管天地四时,人们将其职事神话化,说羲和为日神,她生(发明)十日,管理着十日的运行。日出于甘渊,浴于其中,下为汤谷,上有扶桑,九日居下枝,一日居上枝,一日方至,一日方出,轮流值日,皆载于乌。古人以太阳中的黑子形似乌鸦,便附会为三足乌载负着太阳运行。清晨,日出东海之上,便臆想为日出于汤谷,浴于甘渊。天文观察家,为了计时,逐渐产生了十日一旬的观念,后又产生了甲、乙、丙、丁……等为序的十个记日符号,称为天干。为了管理十日运行的秩序,便发明了一种以十日依次运行为一周期的演示仪,其形似扶桑,九枝在下,一枝出水上,转动机械轮,十日便分别由三足乌载着,依次上下周转,一天由一个太阳值日,十天轮流一遍。又说月神名叫常羲,她生(发明)十二月,并管理着十二月的运行,即以十二月为一年的记月方法,也是一

种较早的记月方法。当他们发现日月运行周期之间的差距以后,便想出用置闰的方法,来协调其间的关系,使记月、记日互相配合,以达到“使无相间出没”的协调关系。以上情况反映了帝尧时代,天文历法方面已达到了一个相当先进的水平。

古史记载尧时有一种植物历,名叫蓂莢历。据说这种蓂莢,从每月的初一开始,每天生一个莢,则第十六天以后,又每天落一个莢,月小则莢焦而不落,故名历莢。它以月为周期,比以旬为周期的记日方法前进了一步。人们往往仅以蓂莢这种活生生的植物去想它,觉得奇怪,似乎是不可能的,意为只能是天国里的神话,其实它很可能是一种仿生日历,是天文学家受到植物(蓂莢)的启示,而创制出来的一种植物仿生日历演示仪。《天文学爱好者》杂志 1987 年第 8 期介绍了一种模制的“端轮蓂莢仪”,可演示出月相和莢生莢落的现象。这个“端轮蓂莢仪”,可以证明帝尧时仿生历莢存在的可能性和科学性。这件事反映了帝尧时历法,机械技术以及工艺制作上的进步性。此外,尧时天象方面的记载还有一件事值得注意,即关于木星的记载。传说尧即位 30 年时,有一个象木筏子的星体出现于西边的天空,夜明昼灭,忽大忽小,游绕四海,12 年为一周期,周而复始。到舜以后,“虞夏之季,不复记其出没”。实际上这是一次关于木星爆发时的奇异景象的记载,它是天象观察史上最早关于木星的记录,是一件很有意义的事情。

四、治平洪水 发展生产

尧时洪水泛滥，漫上丘陵，包围高山，浩浩滔天，人们上丘陵爬树木，死里逃生。治平洪水灾害，已成为帝尧时的一件大事。传说在尧之前，天下多水，水道壅塞，不行其原。到尧时洪水还没有平息，泛滥于“中国”，中原大地，洪水横流，田地淹没、五谷不收、草木畅茂、野兽出没，臣民叹息，帝尧焦虑。共工氏是一个长期治水的部族，由于因循守旧，沿袭修堤筑坝、防堵水患的老办法，一旦畜积过量，堤坝被水冲决，将会酿成更大的祸害。所以史称“共工振滔洪水，以薄空桑”，似乎认为共工氏以水为害，引起众愤，尧不得已罢免了共工之职。经大臣推荐让鲧治水，尧本不同意鲧，可一时找不到适当的人，于是勉强地答应了让鲧去试试看。临行前尧千嘱咐万叮咛，要他千万谨慎从事。岂料鲧上任以后，仍然沿用共工氏的一套障和堙的老办法，筑堤防水，堵塞缺口漏洞。一时似乎有点效果，一旦淫雨连绵，洪水激增，便会堤泄坝毁，淹没村庄田园，前功尽弃。鲧治水九年无效，舜亲往各地灾区视察，了解到鲧不仅未能平息洪水，而且满腹牢骚，不满意禅让，还阴谋争权夺位。舜向尧作了汇报，尧勃然大怒，下令让舜“殛鲧于羽山”。舜了解到禹很有才能，于是“殛鲧而兴禹”，改派鲧的儿子禹肩负起治水的重任。

禹姓姒名文命，传说为鲧的儿子。禹眼见父辈治水失败的教训，深感责任重大任务繁重。听说彭祖的儿子彭寿，世

为巫史，智慧超人，于是向彭寿请教。彭寿帮助禹分析了洪水发生的原因，找出了共工和鲧治水失败的教训，针对性提出治水的方略和办法。他指出：大雨连绵是造成洪水泛滥的根本原因，共工和鲧单纯依靠围堵的方法是难以获得成功的。他说：天地万物都是由阴阳二气构成的，因而治理洪水，也应以调和阴阳为主。重在疏通渠道，使水畅其流，源有所归。具体办法应是导引通络，引水归经。禹听后深受启发，获得了治水的新思路和新办法。禹在伯益、皋陶等帮助下，沿大河实地考察，制定方案，变以往的消极防治为积极疏导。发动沿河道诸邦国百姓万民，勤苦施工，疏川导滞，掘地而注之海。禹治水先从冀州开始。因河水到壶口受阻，横溢东流注入冀都（平阳）大地，“怀山襄陵、浩浩滔天”。这里是全国的政治中心，所以治水先从壶口下手。关键在于疏通孟门，孟门为龙门山的上口，此山悬崖峭壁，显然是天然形成的峡谷，当为黄河的故道。后或由于山崩塌方，堵塞了河道，于是河水在孟门之上积聚成湖，称为阳纒。随着水位的升高，渐入两侧的山谷之中，到夏、秋两季，洪水滔滔，泛滥横流，一派流入关陕，一派流入河东。按理说，吕梁山脉形成于五、六亿年前的造山运动，古人所说，到尧时“吕梁未发”、“龙门未开”，恐非事实。但这并不排除吕梁山的个别地段存在缺口。今吉县南村坡（克难坡）的南沟里，还留存着河水东流河道的遗迹，从两岸河水冲浪打磨深高各两三米的涡痕看，可以想见当年黄河在此东流时，波浪涛天惊涛拍岸的壮观景象。正因为上古时期，黄河确曾在这里曲折东流，所以直到春秋战国时代，此河道北边的吉县一带仍称北屈，而河

道南边的今乡宁一带仍称南屈。史载二屈所产之乘(马)闻名天下。此河道后来为新隆起的管头山阻断,山头上至今仍留有河道被隆起时折断的残迹。可见这管头山升起之前,黄河确曾从这里东流过。河水东流,从吕梁山间绕流而过,向东注入平阳盆地,在太岳山下的低洼处积聚成湖,亦称阳纡,曾成为冀州的渊薮。原在今洪洞一带,洪洞古称杨县或与此有关。洪与洺通,洪水泛滥,“洺洞无涯”,即“洪洞”之本意。水逆流称洺水,洺水古应为洺水。洺与降、洺通,故曲沃一带有洺山、洺水、洺邑之名。

大禹治水,疏通孟门。由于孟门堵塞,河水积聚上升,大禹率领万民因势利导,疏浚引流,渐成壶口,使河水复归于故道,顺山陕峡谷南流,让狂啸奔腾的河水,落入峭崖壁立的龙门山峡谷之中,翻滚激荡,滚滚流入大海。从而彻底解除了河水在壶口之上东流,对平阳大地造成的威胁。这是治水史上的一个奇迹。虽然龙门峡谷的形成,主要应归功于大自然的造化,特别是千百万年河水冲击拍打的鬼斧神工之效,然而大禹领导万民,在这里挖山掘土,疏浚河道,让河水复归于孟门壶口的丰功伟绩,也将永远铭记在亿万华夏儿女的心里,千载传颂,万古不磨。《禹贡》中说:疏通孟门壶口之后,顺流去治理梁山和它的支脉,导水出龙门口,经风陵口三门峡曲折东流,入兖州平原。又循河东大地,将洮、涑、洺、浹、汾等水一一治理,直达太岳山之阳。然后又向东治理覃怀和横流和漳水,东出太行治理恒水(滹水)和卫水(滹沱河)。河水东流经孟津至大邳,河水落差大,水流湍急,难于行平地,禹于是向北开了两条渠,引河水过降水到大陆泽,