



音韵文化丛书



巴洛克时期在科学和艺术领域取得了丰硕的成果，巴洛克哲学则直取肯綮，认为神就是人，人只有坚决地回到自己本身，才能获得自己的本质。如果说巴洛克是艘时代的航船，科学和艺术是鼓鼓的风帆，提供热情和动力，那么，哲学思考就是巴洛克时代冷静的舵，把握理性和方向。

赵鑫珊·著

# 伟大的 巴洛克文明群落



文匯出版社

# 伟大的巴洛克文明群落

——从建筑和绘画到哲学和数理化

赵鑫珊 著

 文匯出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

伟大的巴洛克文明群落 / 赵鑫珊著. — 上海: 文汇出版社, 2011.10

ISBN 978-7-5496-0285-8

I. ①伟… II. ①赵… III. ①文化史—西方国家—17世纪 IV. ①K103

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201523号

---

## 伟大的巴洛克文明群落

著 者 / 赵鑫珊

责任编辑 / 甘 棠

装帧设计 / 周夏萍

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印 刷 / 上海译文印刷厂

版 次 / 2011年10月第1版

印 次 / 2011年10月第1次印刷

开 本 / 787×960 1/16

字 数 / 290千

印 张 / 17.5

ISBN 978-7-5496-0285-8

定 价 / 32.00元

# 目 录

建筑充当了巴洛克时代“领头羊”的符号 ——献辞 .....	1
慢阅读 .....	5
本书的由来 ——序言 .....	9
一、关于巴洛克/9	
二、什么是“群落”/14	
巴洛克时代精神来自三大根源 .....	17
一、西欧扩张的后果/17	
二、基督教精神/24	
三、继承遗产/24	
善欧洲和恶欧洲 .....	28
巴洛克教育制度功不可没.....	31

## 巴洛克艺术编

站在伟人们肩上的巴洛克建筑.....	36
帕拉第奥：承前启后的意大利伟大建筑师 ——从石匠到建筑设计巨匠.....	42

- 一、个人与时代 / 42
- 二、帕拉第奥眼中的古希腊罗马柱式 / 45
- 三、英国的新帕拉第奥主义风格 / 62
- 四、英国人把新帕拉第奥主义风格带到了北美新大陆 / 69

### 帕拉第奥的《建筑四书》与维特鲁威的《建筑十书》

- 巴洛克建筑哲学与建筑美学思想渊源…………… 86
- 一、关于维特鲁威的《建筑十书》：立体视野和追求定量化 / 86
  - 二、帕拉第奥的《建筑四书》 / 102
  - 三、为什么只有古希腊罗马柱式符号才能传播到世界各地？ / 113

### 巴洛克音乐：风车和马车时代的节奏

- 冲和之气，思与神会…………… 121
- 一、作为时代的心声 / 122
  - 二、巴洛克音乐的建筑结构和空筐结构，以及巴洛克音乐解释学 / 132
  - 三、维瓦尔第（1678—1741） / 144
  - 四、巴赫（1685—1750） / 145
  - 五、亨德尔（1685—1759） / 148
  - 六、海顿（1732—1809） / 150
  - 七、莫扎特（1756—1791） / 152
  - 八、贝多芬和帕拉第奥 / 165
  - 九、向巴洛克乐器制造著名家族致敬 / 168

### 风车和马车时代节奏的巴洛克绘画

- 包罗万象的诗…………… 171
- 一、绘画中的音乐主题 / 174
  - 二、绘画中的建筑 / 177
  - 三、绘画中的巴洛克上帝若隐若现——大自然的上帝或上帝的大自然 / 181

### 巴洛克美学：什么是美？

- 人的美感是天生的吗？…………… 189
- 一、美是什么？ / 191
  - 二、莱布尼茨的“预定和谐” / 195

三、悲剧和崇高/203

四、把巴洛克美学遗产安放在当代脑科学基础上/207

## 巴洛克科学编

### 巴洛克物理学

——真正科学意义上的物理学的诞生…………… 210

一、物理学的觉醒和伽利略的想像力/210

二、牛顿的想像力和他的上帝/214

### 巴洛克数学

——美感引导巴洛克数学家找到真理…………… 216

### 在迷茫中缓慢进化的巴洛克化学

——燃烧现象的本质是什么?…………… 219

一、巴洛克科学仪器制造/219

二、巴洛克第一个化学家波义耳/222

三、抛弃燃素学说/224

### 巴洛克生物学

——走向近代生物学的第一步…………… 226

### 巴洛克实验室的本质

——“从相对到绝对”…………… 229

## 巴洛克哲学编

笛卡尔的哲学思想价值…………… 232

### 帕斯卡尔

——骚动不安的灵魂…………… 237

休谟的因果律思考与现代物理学的哲学…………… 245

斯宾诺莎的泛神论 ——巴洛克上帝·····	246
巴洛克伟大经济思想家亚当·斯密·····	248

## 尾 声

东西方文明比较·····	252
一、我国的两汉精神 / 252	
二、十七至十八世纪我国知识分子的精神状况 / 253	
研究哲学史的价值·····	258
死亡与不朽 ——巴洛克墓地雕塑艺术·····	262
“名正言顺” ——后记·····	266
主要参考文献·····	269

# 建筑充当了巴洛克时代 “领头羊”的符号

——献辞

意味深长的事实是：

文艺复兴和巴洛克运动的策源地都是意大利。一开始，它们的火炬都是从建筑艺术领域点燃的。

作为一个鲜明、有感召力的视觉符号，建筑艺术成了一场波澜壮阔文明运动一面高高飘扬、迎晓风、送夕阳的旗帜。

一句话，在整个人类文明领域，建筑风格及其符号语言往往会成为一个时代的“领头羊”。

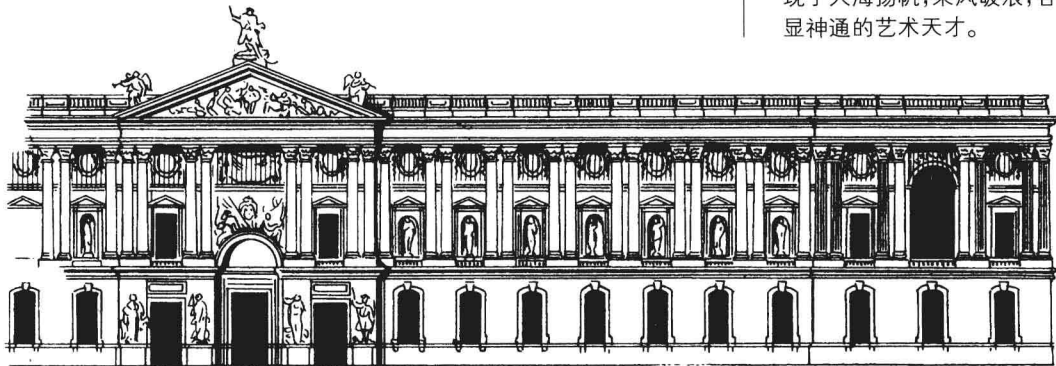
三十三年我国改革开放以来的城市建筑新貌不也是这种性质的一个符号吗？

百年后，如果有历史学家写一部有关中国改革开放三十三年（1978—2011）的历史，他要选择一个表征时代精神的凸显符号，估计我国城乡千百万栋新屋便是他的首选。

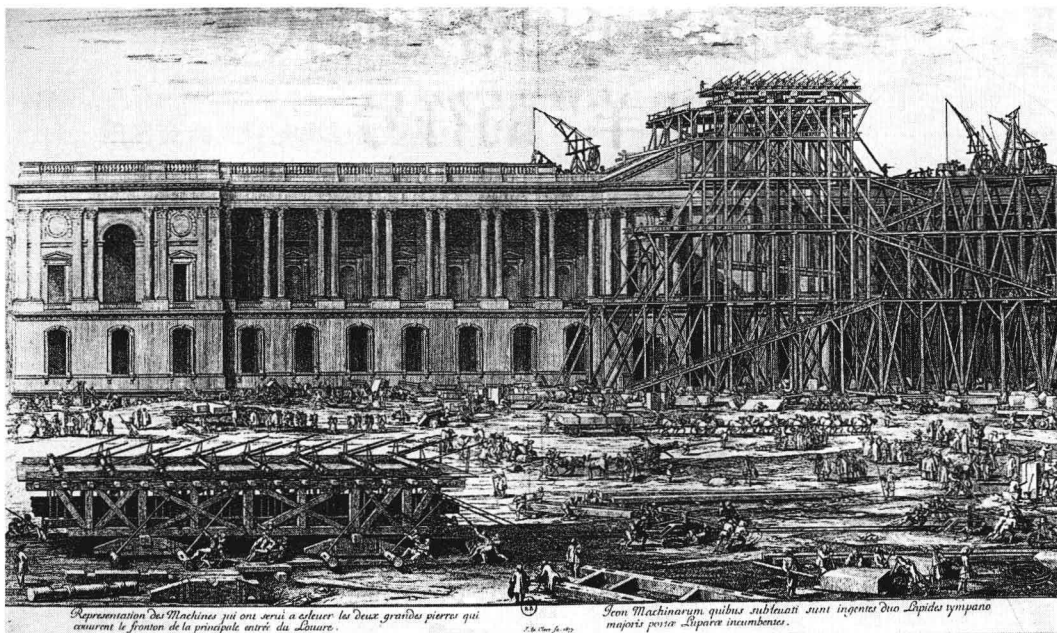
三十三年前我国城乡的破败建筑作为一个符号同今

↓ 巴黎，卢浮宫建成后的东立面，成了巴洛克建筑思潮的代表作之一。由双柱构成了蔚为壮观、气派和雄伟的柱廊（列柱或柱列），为法国巴洛克建筑风格之旅的一个里程碑。历史上西方建筑文明各种风格的源头多出自意大利和法国。这两大民族均善于教会石头说建筑语言，典雅深婉，曲道人思，千载有余情。

在大约两百年的巴洛克文明之旅中，他们再次表现了大海扬帆，乘风破浪，各显神通的艺术天才。







Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre.

Icon Machinarum quibus sublati sunt ingentes duo Lapides tympano majoris portae. Leparis incumbentes.

↑ 法国卢浮宫东立面施工现场，建筑师有多个，贝劳(C. Perrault)为其一，1667—1679年。图片为木刻，黎克勒(S. Leclerc)。它的可贵是充当了照片。因为关于两百来年的巴洛克建筑世界，我们只能看到它建成的今日模样，而无法见到它建造的过程，包括施工现场的建筑工人、马车和机械设备。

这幅木刻(1677年)满足了我们的愿望。它准确、生动、逼真。

在法国巴洛克建筑艺术世界，巴黎的卢浮宫(尤其是东立面)占有重要地位。2004年9月的一天下午，我在它面前站了足足有半小时。对于我，它是巴洛克时代一个鲜明的符号或象征。巴洛克的代表性建筑可以充当看得见的巴洛克时代精神。

天中华蓝天白云底下、大地之上的壮丽、宏伟建筑形象是无法相提并论的！前后有天壤之别。

在本质上，我国改革开放也是一场运动，一场思想解放运动。千百万栋建筑作为一个人人都能见到的醒目符号，它成了这场运动的象征。

今天(2011年3月4日)我从国外媒体读到一篇报道，说中国房地产业的兴旺推动它首次取代了美国，成为全球建筑业的老大。——“这是建筑业史上的真正转折点”。

在未来10年，全球建筑业的投入将达到97.7万亿美元，中国将占其中的五分之一，而现在是14%。

我希望我国的建筑设计艺术水平也上一个台阶。伟大的时代呼唤中国本土的伟大建筑师。——是产生“伟大改革开放时代文明群落”的时候了！

**这才是我撰写本书的最深层心理动机。我的整本书都是我的无声呼唤！**

\* \* \*

今天,我伏案握笔撰写这部书稿的另一个深层动机是献给21世纪我国青年一代读者。

实现中国的和平崛起是你们光荣的历史使命。今天我们要对西方世界说:我们正在迎头赶上!全球最快的计算机和最快的火车都出在中国!

世界第一条铁路曾诞生在英国。2011年1月30日有消息从英国传来:中国正在说服英国大臣购买中国制造的高铁列车。因为中国可以制造出能同西方公司——阿尔斯通、西门子和庞巴迪——的高铁列车相媲美、但价格只有西方一半的产品!

为此,英国人很可能动心。据估计,到2020年,中国将生产8000列高铁,在众多高铁线上飞驰。

哦,英国购买中国造的高铁列车!这变化是戏剧性的!世界原本就是一座舞台。*The World as a Stage; World Theater*——这是欧洲巴洛克时期的一句箴言。作为大舞台的世界是不变的。但主角可以变动。

当代中国要真正赶上并超过西方(这是一场和平竞赛)是个复杂、全面的系统工程。提高中华民族的整体素质,使中国人具有世界眼光和心胸是核心部分。

回顾历史,作出东西方文明的比较,归根到底是东西方比较哲学。因为今天是昨天的今天。

17、18世纪的巴洛克欧洲是昨天的欧洲。正是大约这两百年来西方开始把中国甩在了后头,我们落后了!

今天我们要明白落后的综合原因。

18世纪的西方巴洛克鼎盛时期总体状况尤其值得我们关注。这是一种文明群落的立体现象。正是这个群落支撑着西方世界的崛起。今天我们中国人了解这个辉煌的群落是为了赶超西方,重铸我新的中华魂。

20世纪意大利历史哲学家和哲学美学家克罗齐有句名言:

“一切历史都是当代史。”

是的,这也是我撰写读者手中这本书的深层动机。它应成为我们和平崛起的一面镜子,历史之镜。

**所以在本质上,本书稿是有关那段西方文明史的重写、重建。我努力争取做到批判性的、建设性的修正、重写和重建。**

人,只有在自觉的世界历史意识中,才是清醒的,现实的,有根基和有明确

大方向的。失去灯塔和没有罗盘的航船是盲目的,慌乱的,任何风都是逆风。

今天中国的年青一代,你们有福了!

你们是以有为之人,据有为之地,逢有为之时。用英文说出这句便是:

The Right Man in the Right Place at the Right Time.

\* \* \*

最后我想说:

今年3月11日,日本发生9级大地震和海啸,顷刻间摧毁、卷走了千万栋屋,触目惊心,再次让我们懂得了屋于我们人类的哲学意义:

屋是人类生存本身,是人类生存于地球上的立脚点,就像海龟的硬壳对于龟这条生命。

我们的“壳”是脆弱的。地震、海啸、洪水、泥石流和大火会毁灭它。

当然,建筑是一个集合名词,住人的屋仅仅是建筑大家族的一个最主要成员。教堂、寺庙、剧场、校舍和空港便不住人。

按我的观点,屋一旦建成,便有了生命,并有种神性附着,弥漫。

在我的笔下,建筑有神性,即便是三两家茅舍:

细雨残钟荒驿梦,一生心事毕茅屋。

# 慢 阅 读

古今中外,历来有两种阅读的速度:

快;慢。

泛读为快,精读要慢。

快慢交叉为一个十字架,是俯而读仰而思的符号。

两种速度都需要,各有各的用途。

泛读是为了在单位时间获取大量的信息;精读是为了重点咀嚼、体味、吃透。——的确有这样的书,或段落、句子,堪称经典。比如唐诗。没有一目十行的唐诗。用这种“快餐方式”怎能咀嚼、消化唐诗?

其实人生世界最伟大、叫你永生难忘的时刻是悠缓的节奏。月亮缓缓地从山岗背后爬上来,那凄清、悲凉的情景会让你哭:

平时不落泪,此时泣无穷!

西方巴洛克音乐最感人的地方正是慢板乐章!它才是揪心揪肺的美。

浙江金华周林东先生是我的文友。他精通英文,偏爱英文诗歌。每年他都要从原文译出十来首寄我。他和我纯粹是“奇文共欣赏,疑义相与析”的友情关系。2011年年初,他又寄我三首。其中一首的作者是英国诗人戴维斯(W. H. Davies, 1871—1940),主题或主脑是提倡慢节奏,学会用一种闲情心态去咀嚼、品味人生,利用闲暇对世界凝神默想。

周林东先生、我和诗人戴维斯成了三人行同时代人。林东因为欣赏这首诗才从英文译出并寄我。我因为与它共鸣才把它放在这里,想告诉广大读者:

阅读、欣赏、品味和体认“巴洛克文明群落”(尤其是巴洛克数学、巴洛克物理和巴洛克化学,以及巴洛克自然哲学)务必要用缓慢或悠缓的速度,切勿“快餐”。巴洛克世界拒绝“快餐”!只有在悠缓的节奏中才能瞥见“巴洛克上帝”的身影;巴洛克的风车和马车正是悠缓。

21世纪已进入全面“快餐”或提速时代。全球计算机、高铁列车、上床(一

夜情)、结婚和离婚……样样在提速。只有孩子“十月怀胎”是大自然原先的悠缓节奏,原汁原味,不慌不忙。

### 只有这种节奏才是人类生存本身的节奏。

请让我把“巴洛克自然哲学”的英、德文写在下面,你顿时便会觉得有种神圣、崇高和庄严的氛围迎面扑来!

仅仅这两个西方术语(表达的是同一种境界)即富有一种令人肃然起敬的宗教性质或品味:

The Baroque Natural Philosophy; Die Baroque Naturphilosophie.

在西方文献中,你找不到这两个术语。西方学者从没有把“巴洛克”和“自然哲学”写成一个词。这是我的杜撰,但不是胡来,不是出于任意性。我有我的充分理由或逻辑。(在本书第二编我会作些解释。老实说,这两个术语对我是一大鼓舞。它们提升了、拔高了我,给了我概括的鸟瞰和视野)

阅读“巴洛克自然哲学”只能有一种方式:

俯而读,仰而思。——这是人同巴洛克上帝密谈的姿势。

这恰如我们缓缓地走进哥特大教堂或大雄宝殿。谁能跑步进去又跑步出来呢?

在“巴洛克文明群落”的神殿里,读者要学会用闲暇的心境久久地站在那里去充分感觉、省悟和体认,并凝神默想,惊叹不已。

上帝是公平的:

你读得慢,收获便多;你快餐式地、一目十行地读,你得到的估计会很少很少。所以本书稿的重写、重建,也要求相应的重读。

下面是周林东先生的译文,我作了些修改,并把原文附上,同广大读者一道提高:

#### 慢慢咀嚼人生之旅

那算什么日子,如果充满忧伤,  
我们无暇直面世界凝神默想?

如果不能像牛羊那样  
站在树荫下久久张望。

如果走进树林我们没有时间  
偷看松鼠怎样在草丛里把胡桃深藏。

如果在大白天我们没有时间欣赏，  
阳光在河面上闪烁，像夜晚的星星一样。

如果没有时间看看美人的眼睛，  
注意她起舞的双脚是多么轻盈。

她双眼微笑令嘴唇更美，  
我们却没有时间去体味。

那是贫困的日子，如果充满忧伤，  
我们却无暇直面世界凝神默想。

### LEISURE

What is this life if, full of care,  
We have no time to stand and stare!

No time to stand beneath the boughs  
And stare as long as sheep or cows.

No time to see, when woods we pass,  
Where squirrels hide their nuts in grass,

No time to see, in broad daylight,  
Streams full of stars, like skies at night.

No time to turn at Beauty's glance,  
And watch her feet, how they can dance.

No time to wait till her mouth can  
Enrich that smile her eyes began.

A poor life this if, full of care,  
We have no time to stand and stare.

——W. H. Davies (1871—1940)

可见人生之旅的真谛在慢节奏,对沿途风景作静静欣赏。

“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”浮躁的心怎能进入这种诗境并为之共鸣?

1993年秋日我在德国南部幽深的树林便偷看过同我只有20米距离的松鼠正在暗藏坚果,包括胡桃,准备过冬……这一瞥的内外阅历有助于我感受和把握整个“巴洛克文明群落”,包括法、德这两大民族的“巴洛克哲学”(The Baroque Philosophy)。比起“18世纪哲学”这种叫法,“巴洛克哲学”对我的吸引力会加倍。这恰如“木板胡同”对我是枯井不波,一旦改称“杨柳春胡同”或“草莓胡同”,我对它便会有种亲和感。

对于我,“巴洛克”这个术语令我有“痛哭流涕长太息”之感。古人修辞立诚,下一字即关生死。

语言的界限,即我们所拥有的世界界限。反之亦然:我们所拥有的世界大小,正是我们语言所能达到的范围大小。

欧洲人用了大约两百年来(即十七和十八两个世纪)铸造了巴洛克文明群落,今天我们中国读者怎能用“快餐”方式去对待它?!

# 本书的由来

## ——序言

### 一、关于巴洛克

阅读欧洲建筑史和音乐史,我发现有两个重要术语:

巴洛克建筑 (Baroque Architecture);

巴洛克音乐 (Baroque Music)。

两者都冠以“巴洛克”这个定语。一个是空间(造型或视觉)艺术,另一个是时间(听觉)艺术。

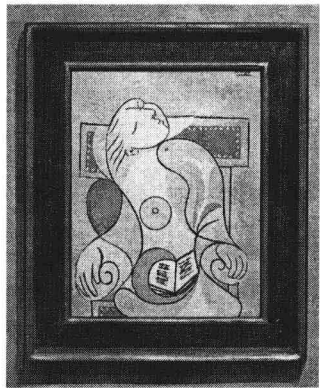
西方艺术史和哲学美学 (The Philosophical Aesthetics) 领域的专家还进行了分类:

早期巴洛克 (The Early Baroque), 成熟巴洛克 (The Mature Baroque)。

这种分类适用于建筑和音乐这两大领域。这引起了我的注意。

成熟巴洛克即18世纪的巴洛克:装饰华丽的巴洛克鼎盛时期。(The flamboyant Era of high Baroque)——这个术语特别重要,因为它准确描述了这个时期的建筑和音乐风格,当然还有雕塑艺术、绘画和服饰。数学、物理、化学、地质学和生物学,以及自然哲学和人文哲学则不是华丽,而是简要,含蓄,给人“细听蝉翼寂,遥感雁来声”的况味。

欧洲学者把18世纪称之为“启蒙运动”和“理性时代”。当然18世纪的特征又是百科全书式的思想或旷阔有气的浩博广大。



↑ 毕加索的作品《阅读》,在2011年2月8日伦敦拍卖会上拍出了4020万美元的天价!我压根就不相信世上有值4千万美元的一幅画。

这是炒作、起哄的结果。该结果十分荒诞、病态。我的内心只有厌恶。这是绘画世界的“皇帝新装”现象。

画中,毕加索的情人兼模特瓦尔特在扶椅中睡着了。瓦尔特遇到毕加索时只有17岁。后来毕加索与她生了一个女儿。



于是才有了本书稿的副标题：从建筑和绘画到哲学和数理化。

只有这个副标题才能描述并概括巴洛克时代的风骨和万里之势的气魄。一部成功的学术著作理应以缩万里于咫尺为最高目标。——这也是我重构，或建设性、批判性重建这段西方文明史的标准。

所以在这种意义上不是我写《巴洛克文明群落》，是它拔高我，提升我，培养我，也铸造我。

通过这部书稿的写作，我等于进了一次东西方文明比较哲学博士班。因为我也要写写17—18世纪中国人的状况，当年的中国人在做什么？找出东西方的差距。

人类文明之旅有条最高原理：

### **每一代人都要继承前一代人的遗产，包括物质的和精神的。**

巴洛克的“父亲”是文艺复兴运动。该运动只有通过巴洛克时代才能真正铸造近代欧洲资本主义文明。

20世纪刚过去。这个伟大但又多灾多难的世纪站在“四个巨人”的肩上：文艺复兴运动、十七世纪、十八世纪和十九世纪的欧洲。

“巴洛克”这个术语和“巴洛克时期”原本来自建筑史和音乐史。时间大约从16世纪末和17世纪初，直到18世纪末才结束，即大约从1600—1800年。

准确的时间划分是不可能的，也不科学。

我在本书稿中试图把“巴洛克时期”接过来，引伸、扩展到整个这段西方文明史范畴，为的是从一团原始混乱中梳理出一点秩序，比较容易走近它，把握它，统观它。

今天我们的手机、电脑、电视基本观念的根便深深扎在巴洛克时期的数学、物理、化学和自然哲学（尤其是实验哲学）的土壤里。

自觉的历史意识是重要的。这部书稿的写作正是这种意识的清晰表达。

关于“巴洛克”这个术语，同意大利十七世纪著名建筑师波诺米尼（F. Borromini, 1599—1667）所创造的建筑曲线有关。他活了68岁，自杀而死。他出身雕塑家和工匠。他和另一位意大利天才雕塑家兼建筑师伯尼尼（G. L. Bernini, 1598—1680）是巴洛克风格的奠基人。

当然，在开始创业的时候并没有“巴洛克”这个术语。在这两位开拓者去世大约200年之后即19世纪末叶，欧洲的艺术史专家和哲学美学家才用这个术语去称呼这种艺术风格，不久便为世界所接受。