



|中|国|文|化|知|识|读|本|

六次东渡——鉴真

主编 金开诚 编著 任传华

吉林文史出版社 / 吉林出版集团有限责任公司

六次东渡 —— 鉴真

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 任传华

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

六次东渡——鉴真 / 任传华编著. —长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2010.11(2011.2重印)
ISBN 978-7-5463-4144-6

I. ①六… II. ①任… III. ①鉴真 (688~763) —传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第222296号

六次东渡——鉴真

LIUCIDONGDUJIANZHEN

主编/ 金开诚 编著/任传华

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 许多娇

责任校对/许多娇 装帧设计/李岩冰 赵 星

出版发行/吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

版次/2011年1月第1版 2011年2月第2次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5463-4144-6

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、鉴真生活的时代背景	001
二、鉴真出家为僧	019
三、鉴真六次东渡的历程	037
四、鉴真东瀛传佛法	095
五、中日文化交流使者	117



一、鉴真生活的时代背景

日本和中国是一衣带水的邻邦，自古以来，日本与我国有着密切的关系。据历史记载，日本从汉朝起就与我国开始正式交往；到唐朝的时候，关系更加密切。当时日本19次派遣唐使，来学习唐朝的先进经验。不仅日本往中国派遣唐使，中国也有使者东渡日本，其中最有影响的就是鉴真。1963年为纪念鉴真逝世一千二百周年，郭沫若先生曾写过一首诗：“鉴真

觀摩生動筆墨跡隨星神制要
咸宜此列國於雅頌
文雅者親前道新
蘇逸



盲目航东海，一片精诚照太清。舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城。”它热情讴歌了鉴真崇高的献身精神，高度评价了鉴真为促进中日两国人民的友好往来和文化交流所作的贡献。

鉴真是我国唐代著名高僧，生于唐武则天垂拱四年（688年），卒于唐代宗广德元年（763年），也就是日本天平宝字七年。鉴真大师是在日本圆寂的，享年76岁。鉴真的生命历程，可以划分为三个阶段：56岁前，在大唐生活、学习弘扬佛

法；56岁到66岁，六次东渡，历经艰辛，终获成功；66岁到76岁，弘法日本，照耀扶桑。

唐天宝二年（743年）冬，也就是鉴真大师56岁那年，着手东渡；天宝十二年（日本天平胜宝五年）冬成功东渡，到达日本。在这10年里，鉴真大师过的是颠沛流离的生活；而在此前的56年里，应该说，鉴真大师在大唐的生活是平稳顺畅的。这56年跨越了武则天、中宗李显、睿宗李旦、玄宗李隆基几个时期。从政治上看，正是盛唐“贞观之治”经由武周革



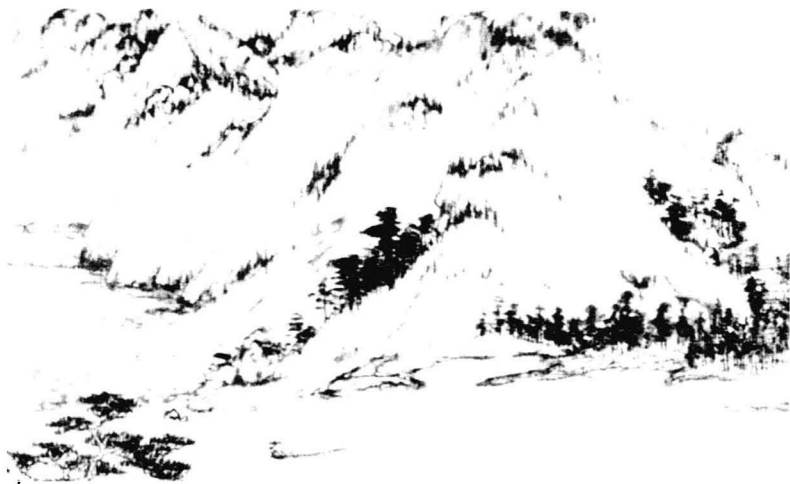
命，迎来“开元盛世”并刚刚开始走向天宝衰变的时期。

（一）唐朝的政治、经济和文化状况

鉴真出生之日，正是唐武则天称帝之时。武则天的母亲是隋朝宗室杨氏，而杨氏是以崇佛著称的，武则天从小就受佛教的熏染，日后又有一段特殊的经历（太宗死后，被遣送到感业寺当了5年的尼姑），在儒、释、道三家中，她对释家（即



佛教的别称)情有独钟。武则天在即位之前,就大力利用佛教,为自己登基制造舆论。在这种背景下,有10个和尚伪撰四卷《大云经》,上奏武则天后,说她是弥勒佛下凡,能普度众生,应该当皇帝。武则天看后,就要求在全国颁发《大云经》,下诏在两京和诸州郡各修一所大云寺。而扬州大云寺,恰巧在鉴真家附近。此时佛教成为占有统治地位的宗教。武则天刚即位,就颁布圣旨,佛教在道教之上,僧尼地位在道士、道姑之前。鉴真正





是在这样的时代背景下，成就了皈依佛门、潜心钻研佛学的愿望。到了中宗神龙元年（705年），路经扬州，住在大云寺

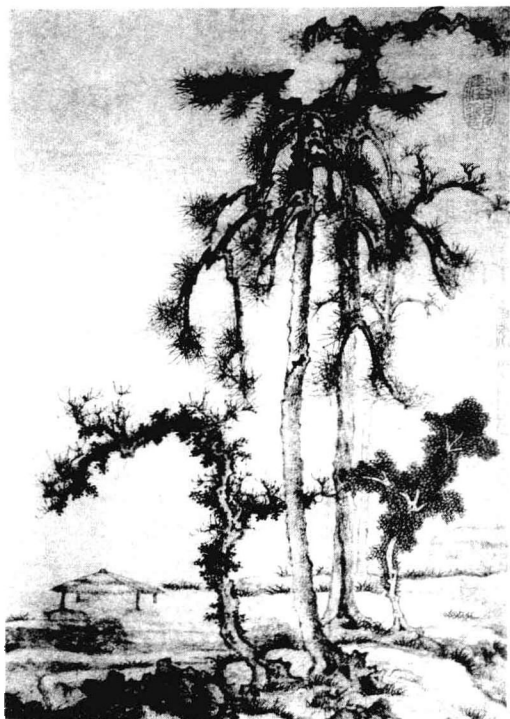
的道岸禅师，得知鉴真学识渊博、德行高尚且又年轻，便乐意为他授菩萨戒，此时正逢武则天刚刚从皇位上退下来。

在武则天称帝时期，唐朝不仅政治经济有了进步，思想文化也得到了长足的发展，为后来的“开元盛世”打下了基础。从景龙元年（707年）到开元元年（713年）的六年里，鉴真在洛阳、长安学习佛法。洛阳、长安两京是当时中国的政治、经济、文化中心，宗教的传入也早于扬州。那里寺院林立，高僧云集。他遍访

名寺高僧，潜心钻研经典。开元元年以后，他回到扬州，在江淮一带弘扬佛法，取得了较大的成就，但因唐玄宗推行崇尚道教政策，虽然起初并没有采取抑制佛教的措施，但无形中遏制了佛教极盛的势头，使佛教在开元、天宝时代处于弱势。

尽管这样，开元盛世却使鉴真增长了许多见识。而后唐玄宗继续推行唐太宗和武则天时期的开放政策，当时唐朝国力强盛，政治、经济、文化等方面，都居于世界先进地位，各国商人、学者、僧侣等都不断入唐学习或经商，唐朝的商人、学者、僧侣等也纷纷出国交流。据文献记载，开元年间，与唐朝交往的国家就有七十多个。天宝末年，居住在京城的外国人达四千人以上。唐朝的都城长安，





成为当时亚洲经济文化交流的中心，鉴真的故乡扬州，也居于很重要的地位。在唐代近三百年统治中，日本正式派出的使团达19次之多，其中规模最大、使团人数达五百人以上的3批均在开元、天宝年间入唐。这种文化交流，使正在洛阳、长安学习佛法的鉴真感受到唐朝的强盛和繁荣，同时开放的文化氛围，造就了鉴

真开放、坦荡的胸襟和气魄。在经济繁荣和政治稳定的基础上，文化艺术也达到鼎盛时期。在开元、天宝年间，唐代文化走向顶峰，诗歌、绘画、音乐、雕塑、建筑等各项艺术都有了空前发展。玄宗时期国家还进行了大规模的古籍整理和文献编撰工作。

总之，唐朝“开元盛世”时代，不仅

为鉴真获取渊博的知识和深邃的佛学思想提供了基础，也培养了他大度、开放、坚毅的性格，这影响了他的一生。天宝初年大唐开始由盛转衰，鉴真也正是在这个转折时代开始了他的东渡事业。

（二）唐代佛教兴盛

鉴真东渡弘扬佛法，说明佛教自两汉传入中国，到唐代已经完成佛教的中国化，标志着唐代佛教本土化已臻成熟，开始东传。没有唐代佛教事业的发达和佛教思想的成熟，就没有鉴真东渡的壮举。

鉴真成长为一代佛学大师，一方面有他的天赋和个人的努力，另一方面与当时佛教文化的发达密

