

(五年级)

贾老师评改 作文

主编 / 贾志敏
编写 / 严碧霞

蒋志华



上海交通大学出版社



责任编辑 / 李顺祺

封面设计 / 雨 风

- 《贾老师评改作文》(一、二年级)
- 《贾老师评改作文》(三年级)
- 《贾老师评改作文》(四年级)
- 《贾老师评改作文》(五年级)

ISBN 7-313-01956-4



9 787313 019561 >

贾老师评改作文

(一、二年级, 三年级, 四年级, 五年级)

贾志敏 主编

ISBN 7-313-01956-4/G·181

定价(套): 35.50 元

(本册定价: 9.50 元)

贾老师评改作文

(五年级)

上海交通大学出版社

内 容 提 要

本书为《贾老师评改作文》五年级分册。根据文章内容分为写人、记事、状物、写景、看图、评论六大部分。每篇习作后均有针对性的“评改”，话虽不多，但言简意赅，抓住每篇的特点，进行指点。通过评改，从而使原有的文章更上一层楼。

本书适合小学五年级学生使用，也可供教师及学生家长参考。

贾老师评改作文

(一、二年级，三年级，四年级，五年级)

主 编 贾志敏

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路877号 邮政编码 200030

电话 64281208 传真 64683798

全国新华书店经销

立信会计常熟市印刷联营厂·印刷

开本：787×1092(mm)1/32 总印张：29.125 总字数：643千字

版次：1997年12月 第1版

印次：1999年1月 第5次

ISBN 7-313-01956-4/G·181

定价(套)：35.50元

本书任何部分文字及图片，如未获得本社书面同意，
不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

(本书如有缺页、破损或装订错误，请寄回本社更换。)

好作文是改出来的

(代序)

贾志敏

这本书是专门讲作文之后，如何评改的方法和技巧的。在你翻开这本书准备阅读之前，我先跟你说说有关作文的事儿。

我小时候最害怕作文

说来，你也许不信，我小时候，跟大家一样，也害怕作文，作文成绩常常得“劣”（“劣”是最差的一个等第，即不及格）。为此，先生（现在都称老师）曾经用戒尺打过我手心，放学了不让我回家，把我关在教室里，罚我抄书、背书。父亲知道了，气得说不出话来，说我不是读书的料，还说，已经为我准备好一辆黄包车，长大了没事干，就上街去拉黄包车。

一个偶然的机，让我发现了作文的秘密。一次，先生出了个“快乐的星期天”的题目，让我们作文。写什么呢？我猛然想起，前不久的一个星期天，我随堂叔去竹林打鸟的事儿。哈，那一天，我过得好快活。

竹林里的鸟多得令人目不暇接。堂叔的枪法真准，一枪一

个，他打我捡，急得我手心直痒痒，也跃跃欲试。堂叔看出了我的心思，把枪交给我，让我也过把瘾。我个儿矮，力气小，托不起枪管，索性把枪枝架在树杈上，眯起左眼，对准目标，屏住呼吸，扣动扳机，真是“瞎猫逮着死老鼠”，居然也让我打下了一只，我兴奋不已，扔掉了枪杆，去捕捉那只还在地上扑腾的鸟儿。当时，我那股高兴的劲儿简直无法形容。

我把这件事写进了作文，意想不到的，在作文评讲课上，先生向大家介绍了我的这篇习作，说我选材别致，记叙清楚，描述生动，感情真挚，引得同学们不约而同地把羡慕的目光投向了

我。作文本发下来了，本子上不少句子下面划了红杠杠，许多词语后面加上了密圈。题目的左边批了个“优”。此时的我，比在竹林里打下鸟儿的我更兴奋，更激动。

打这以后，我初步认识了作文：作文就是把自己的所见、所闻、所想、所感如实地写下来，只要肯动脑筋，只要下工夫，谁都能写好作文的。我树立起信心了。

打这以后，我渐渐地不再害怕作文了，逢到作文，我总是仔细地考虑，认真地回忆，作文之后，诵读多遍，发现写得不贴切、读起来不顺口的地方，就反复揣摩，认真修改。没过多久，我感到作文是一件乐事。这一下，我的信心更足了。

作文也有规律可循

“不是读书的料”的我，居然也能学会作文，可见，作文并不是一件高不可攀的事。“天下无难事，只怕有心人”，是千真万确的。

后来，当了教师还教了几十年作文。由于经常与孩子们接触，让我童心未泯，对孩子的苦衷与乐趣有了些了解。孩子们

所以怕写作文，是由于驾驭语言的能力不强，不留心观察周围的事物，对作文的基本要求及规律不甚了解所致。

其实，作文也是有规律可循的。一段话、一篇作文、一部小说都是由一句话展开而成的。同样一个意思，可以这么表述，也可以那么说明。比如，要表达“小弟弟哭了。”这个意思，我们可以这么说：“小弟弟双眼一闭，挤出了几颗银豆豆。”我们也可以那么说：“小弟弟受委屈了，脸涨得通红通红，泪水，在眼眶里直打转，突然一双小手往脸上一遮，嘴一张，‘哇’地哭出声来。他一屁股坐在地上，扭动着身子，摆动着双腿，嘴里还嘟囔着：‘爸爸、妈妈都是大坏蛋！’”

这三种说法讲的是一个意思。如果要问，哪一种写法好？你一定会脱口而出：“当然是第三种写法好！”不错，第三种写法把小弟弟哭的原因、哭的模样，以及他哭的时候所说的话都写出来了，形象具体，活灵活现，读了之后，真有一种如闻其声、如见其人的感觉。正由于描写得如此惟妙惟肖，所以人们获得的印象也特别深刻。

但是，我们不能因此而否定前两种表述的方式呀！第一种说法简洁、明了，第二种写法比较生动、活泼。这三种写法，各有千秋长短，各有利弊得失，不能一概而论，笼而统之去评论哪一种方法最佳，哪一种方法次之，哪一种方法不好，一切要视表达的需要来决定。

生活是基础，观察是途径，作文是手段，而运用语言表情达意才是我们的真正目的。

要斟字酌句，反复推敲

语言既须生动更要准确。要做到这一点，须考虑周密了再写，写好了再周密考虑，斟字酌句，反复推敲，认真修改。我常

常跟小朋友说，作文是写出来的，而好作文则是修改出来的。

唐朝有一位诗人叫贾岛。他写了一首诗，最后一句是描写一个老和尚夜晚回庙的情景，一共五个字：“僧敲月下门”。为了写好这句诗，他思索许久。原来他想写“僧推月下门”，后来又觉得可以写“僧敲月下门”。用“推”字好，还是用“敲”字好呢？他反复地比较，甚至出门骑在驴背上，也用手势作“推门”和“敲门”的动作，细心体味。

有一次，他骑在驴背上在做着“推”和“敲”的动作，潜心研究诗句。没想到迎面一队车马簇拥着一位京兆尹（官名）来了，直到跟前他才发觉。他连忙向京兆尹道歉，说明自己没有顾得让路的原因。京兆尹叫韩愈，是唐朝一位有名的散文作家。韩愈没有怪罪贾岛，勒住马想了好久，说：“用‘敲’字比用‘推’字好。”并解释道：“‘敲’字声音响亮，更能生动地表达在静静的月夜，一个老僧回庙的情景。”

贾岛接受了韩愈的建议，终于写成了“鸟宿池边树，僧敲月下门”的绝句。

后来，人们把写文章的时候选择词句的工作，叫“推敲词句”了。

这种“推敲词句”的故事，在我国古代和现代的作家中间很是不少。他们往往为了一句话，一个词，要反复推敲，斟字酌句。我们应该学习他们这种苦心钻研的精神，努力把每一句话写好，努力把意思表达清楚。

我们知道，一篇文章是由一个一个句子组成的，每个句子又是由一个一个词组成的。如果把一篇文章比作一座大楼，那么，词和句子就相当于砖和瓦。碎砖和破瓦是盖不起坚实美观的大楼来的。

话要通顺、简明、生动

我们练习作文的目的,就是要提高“写话”的能力,就是要学习把话写得通顺,简明,还要力求写得生动的本领。

有相当数量的小朋友在写话时,考虑不周,信手写来,结果造成一些不该犯的“低级错误”,也就是我们平时所说的“太粗心”。

比如,有一位小朋友在作文中写道:

“奶奶的生日要到了,我想送一样礼物给奶奶,表表我晚辈的一份孝心。送什么好呢?我猛然想起,奶奶的眼睛少了一个盒子。对了,我用自己的零化钱给奶奶买一个眼睛盒吧!”毫无疑问,小作者的用心是好的,由于粗心所致,把“眼镜”误写成“眼睛”,闹了一个大笑话,难道你非要取下奶奶的眼睛放在盒子里不可?

上面举的是孩子在作文时犯的“低级错误”的例子。更多的便是学生在说话、写话时考虑不够缜密,说话啰嗦,意思又表达不清楚。

比如,有一个同学写了这么一句话:

“爷爷今年 60 岁,奶奶今年 58 岁,爸爸今年 41 岁,妈妈今年 38 岁,可是家里的大小事情都得听我的。”

你看,这一节话多啰嗦,听起来多费劲!再者,“家里的大小事情都得听我的”,真如他所说,还不乱套?如果改成下面这样,岂不简单明了,合乎情理?

“爷爷 60 岁,奶奶 58 岁,爸爸、妈妈都是四十上下的人了,可是,家里的大小事情还得听听我的。”

单用一个“听”表示“服从”;而“听听”,则表示商量,征求意见的意思。相差一点点,表达的意思竟然会大相径庭。

用词不当，语焉不详，必然会产生歧义，必然会影响正确意思的表达。请看下面一句话：

“寒假里，我和爸爸有幸来到杭州。”

对这一句话，我们不妨来“咬一咬”，“嚼一嚼”。

一、“有幸”，指机会难得，非常幸运。句子中的“有幸”能管住“我”，而要管“爸爸”，则有些牵强了。道理很简单，上海、杭州相距不甚远，爸爸去杭州的机会一定不少，因此，应将“有幸”一词置于“我”的后面较为贴切。

二、将“和”改成“随”或“跟”较好，借以说明晚辈对长辈的尊敬。

三、作文中可以看出，小作者是在上海写这篇习作的，故不能用“来到”，而必须用“去”或者干脆圈去“来”。

四、到杭州去干什么？句子没有交代。别人读了就会产生疑问：如果去奔丧、扫墓也属“有幸”？因此，后面该置以“游览”一词。

这么一“咬文嚼字”，就能辨别出一点味道来了。把原句改为：“寒假里，我有幸随爸爸到杭州游览。”意思不是明白多了吗？看似改一个字，添一个词，变换一下词序无关紧要，其实表达的意思却完全不一样了！

一天，老师让同学们讨论如何修改下面一句话：

“这回的鞭炮响，我觉得比刚才的那个响多了。”

同学们纷纷发言：

“这句话不通，要删去前一个‘响’字。”

“‘我觉得’三个字是多余的，因为辨别声音当然要凭感觉。”

“要使句子更简洁，干脆把‘多了’两个字也删去。”

经过同学们的讨论，老师根据大家提出的修改意见，将原

话改成“这回的鞭炮比刚才的那个响。”

怪不得俄国作家契诃夫说：

“写作的技巧，其实并不是写作的技巧，而是……删掉写得不好的地方的技巧。”

你看，删，还能删出好文章来呢！

总之，作文之前，要缜密思考；作文时，要一丝不苟；作文之后，还要斟字酌句，反复推敲。

本书就讲关于作文之后如何改，如何删，如何调，如何补的有关知识。希望它能给你以帮助，更希望你读了之后能喜欢这本书。

这便是我们编写这本书的目的。

1997年10月

前 言

一个人从小到大,无论在学校还是到社会,作文总是伴随着你。你要说话、交际、写报告、通书信……用文字表达自己的思想和感情,都离不开作文。

现在你们已是五年级的学生了,随着年级的升高,作文的比重也逐渐增加,也许你们还在为写作苦思冥想。其实,小学生作文,是用自己的眼光观察世界的文字记录,是用笔写下的心里话,心里怎么想,就该怎么写。因此,它既不神秘,更不可怕。要知道写好作文是个循序渐进、孜孜以求、锲而不舍的过程。只有勤于笔耕,脚踏实地,不断练笔,才能熟能生巧,久而久之,下笔就如涓涓细流,文思就会喷涌而出。

根据文章内容,本书分为写人、记事、状物、写景、看图、评论六大部分。选取的习作均为中上水平。每篇作文后面均有针对性的“评改”,话虽不多,但言简意赅,抓住每篇的特点,进行指点。通过评改,从而使原有的文章更上一层楼。

千里之行,始于足下;万丈高楼,起于平地。小学阶段是一个人学习的最佳期。愿本书能成为你们的良师益友。

严碧霞 蒋志华

1997年8月

目 录

写 人

我的爷爷	曹俊杰(3)
一个爱哭的人	袁易安(5)
我的小伙伴	李雅敏(7)
他为啥这样做	鲍嘉寅(9)
一个爱动脑筋的人	程昊天(11)
我的好朋友	桂翌倩(13)
王伯伯真好	戴雅婷(15)
我的舅舅	黄春园(17)
怀念我的外公	陈 薇(19)
他真行	刘 萧(21)
我的语文老师	胡晓兰(24)
叔叔真的变了	鲍天炜(26)
邻居阿婆	李子峰(28)
弟弟二三事	陈 超(31)
爸爸	邹光宇(33)
我忘不了他	庄佳伟(35)

从台湾归来的伯父	付 裕(37)
记一个见义勇为的人	沈 雯(39)
我的外婆	张 钦(41)
一位令我敬佩的人	陈林捷(44)

记 事

笑	陈 钰(49)
一件趣事	谢 怡(52)
这件事我做错了	陈颖达(54)
记一次梳辫子比赛	陈丹妮(56)
手帕旅行记	李 晶(58)
同桌笑了	赵晋烨(60)
当一次家庭主角	邱以纯(62)
友谊的象征	陈盈盈(65)
灵丹妙药	范莉佳(67)
我懂事了	陆金明(70)
画	严 密(73)
我进步了	陈瑜玲(76)
我做了一个梦	周彦旻(78)
一件小事	王伟琳(81)
我有了自己的小天地	崔成一(83)
外婆和我比福气	梅斯艺(85)
流动红旗丢了	陈涵一(87)
记一次长绳比赛	滕艺莹(89)
我心爱的文竹	梁文君(91)
做妈的“心肝”真累	陆又佳(93)
老婆婆笑了	俞盈姘(95)

记教师节中的一件事·····	高瑜婷(97)
告诉你一件新鲜事·····	陆意之(99)
道声“谢谢”·····	周 园(102)
我家的“主角”·····	陈 悦(105)
有趣的玩具表演·····	邵程远(107)
飞吧! 广场鸽·····	马寅耀(109)

状 物

小鸭·····	沈晶晶(113)
小烤箱·····	张 钦(115)
荔枝·····	曹雅蓓(117)
我心爱的瓷马·····	蒋嘉斌(119)
玉米·····	吴振江(121)
铅笔盒·····	汤晓达(123)
我喜爱的小猫·····	曹燕萍(125)
我爱文竹·····	陆晓蕙(127)
家乡的大米最有名·····	许瑞骏(129)
我爱家乡的橘子·····	陈彦卿(131)
我的盆景·····	李思敏(133)
有趣的小乌龟·····	纪哲轶(135)
相思鸟·····	陈 旭(137)
佳洁士牙膏·····	沈霄云(139)
小白兔·····	湛文婷(141)
草莓·····	应娇鹿(143)
“白天使”·····	杨斌寅(145)
家乡的苹果·····	许爱娜(147)
大龙虾·····	桑岩俊(149)

我喜爱的小石子·····	周 涛(151)
--------------	----------

写 景

家乡的母亲河·····	陆旻玥(155)
桂林游记·····	王 逸(157)
西湖美·····	黄一诚(160)
记苏州的东山·····	邱以纯(162)
繁荣的菜市场·····	周 斌(164)
荷花池·····	李若思(166)
游苏州太湖明珠乐园·····	戴岑怡(168)
美丽的校园·····	谢文婷(171)
游欧罗巴·····	徐晟杰(173)
我爱秋天的公园·····	顾仲跃(175)
游龙虎山·····	陈旭雄(177)
美丽的东园新村·····	周长天(179)
记豫园灯会·····	倪 斌(181)

看 图

我做错了·····	宋毅琳(187)
爷爷奶奶谢谢您·····	景 蓉(190)
十字路口·····	李静波(193)
梅花三弄·····	沈娇芸(196)
童年趣事·····	贾盈音(199)
奇妙的歌舞会·····	陈 岑(201)
温暖·····	金颖豪(203)
小蚂蚁·····	孙康弘(206)
升旗·····	陈 夷(209)

龟兔第二次赛跑·····	端木晨(212)
--------------	----------

评 论

甜酸苦辣的笑

——《三毛从军记》观后感·····	包卓群(217)
读《解放上海的故事》有感·····	曾新炜(219)
我们的“热点”·····	颜立蔚(221)
读《劝君莫学武大郎开店》有感·····	胡晓兰(223)
好样的,阿地力! ·····	杨成东(225)
看故事“滥竽充数”有感·····	孙晶晶(227)

真正的英雄

——电影《刘胡兰》观后感·····	陈 钰(229)
我懂得了做人的道理·····	金黎圆(231)