

民国 六百家 诗钞

(1911年—1949年)

杨子才编注

民族的哀怨悲歌
吟坛的遗音绝响



长征出版社

夜行过赤壁咏古

傾圮成孤注，艰难過上海。
三分存國體，萬馬飲江流。
天塹今無益，涛聲夜獨愁。
寂寥余半壁，心折對沙鷗。

曉上空舸峽

藉藉南風拂驛亭，五更牽
慣行不解愁風水，瀑布遙

春社日往邵陽道中雜詩
做客真成計，逢春定別家。
故園風過柳，殘月夜依花。
岐路馬猶顧，輕波鷗自斜。
萬心共芳草，著處便天涯。



ISBN 978-7-80204-598-9



9 787802 045989 >

定价：36.00元



六百家 诗钞

杨子才
编注

(1911年—1949年)

长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国六百家诗钞/杨子才编著. —北京:长征出版社,2009.9

ISBN 978-7-80204-598-9

I. 民… II. 杨… III. 诗歌-作品集-中国-民国
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 181000 号

书 名: 民国六百家诗钞

编 注: 杨子才

责任编辑: 许碧娟

封面设计: 天字行

排 版: 何 芳

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 **邮编:** 100832

电 话: (010) 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 国防工业出版社印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 402 千字

印 张: 16.75

印 数: 2000 册

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月北京第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

ISBN 978-7-80204-598-9

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

编辑说明

一、从辛亥革命(1911年)至新中国成立(1949年),史称民国。这38年间,诗人众多,华章叠出,蔚为大观。凡在这个历史时期吟咏过的诗人之作,本书均择优选录。作为民国一代诗汇,它既收由清末入民国的诗人之作,也收由民国入新中国的诗人前期(止于1949年)之作;对他们此后的作品,除少数吊古怀远、追忆往昔的佳构之外,则不再收录。

二、本编宽以留人,严以选诗。宽以留人,是为了以诗录人,正视历史;严以选诗,是为了不降低门槛,并剔除芜杂。但在总体上,既名为“诗钞”,则按前人惯例,收录标准又稍宽于选萃之书。这样做,有利于窥察一代诗坛之参差错落,得见全豹。

三、对于诗坛大家,因其创作甚丰、华章超群、影响深远,所以适当多录,以供同好。

四、全书按作者生活年代先后为序排列。生卒籍里无者者,只能参照其生活的大致年代列入。书尾邓中夏以下诸人,因系本书编就后才录入,所以只能置于编末。

五、所收诗作一般不录序言。诗题过长的,给人头重脚轻之感,由编者作了适当浓缩。

六、民国虽去今不远,但由于那个时代战乱频仍,诗人的专集颇多散失,幸而存世者寥寥。因此,本书选诗受到限制,殊难尽如人意。尚望海内外方家不吝赐教,并惠寄漏选佳作,以期他日补入,减少缺憾。

七、本书与本人所编之《民国五百家词钞》(线装书局 2008 年 1 月出版)为姊妹篇。两书相继问世,可窥民国一代骚坛风貌。

前言

经长年多方搜集,笔者从生活于民国时期千余诗家的作品中一再筛选,最后敲定 626 家的诗作约 1600 首,编成此书出版问世。

(一)

在逐字逐句抄录此书的过程中,我有一个感觉:在我国三千多年的诗歌历史上,民国诗人之作,就其整体质量而言,似乎可以称之为“最后的贵族”。短短 38 年间,居然诗富如海(诗人上千,诗作数万),佳作如林。形成这近乎奇观的局面的原因,大致不外三端:晚清遗留了大批文人学士,吟咏之风不绝;受清代“诗满天地”的影响,各地继起学诗者众多,诗坛并未因朝代更易而寥落;“国家不幸诗家幸”,诗人们被战乱赶出“象牙之塔”,身受种种苦难,为民族危亡而悲歌哀吟,“诗从肺腑出,出则愁肺腑”,因而感天动地之作多于往昔。

(二)

民国从诞生到灭亡,战祸始终未息。“红羊浩劫临华夏,亿万生民尽无家”。此种情势下的诗歌,人称“劫余之诗”(此书最初就拟名为《民国劫余诗汇》)。叫它“劫余诗”,还缘于如下考虑:

——民国时期,乃是我国历史上民族灾难最为深重,九州哀鸿遍野,百姓生活最为悲苦的岁月。38 年间,内忧外患频仍,单是抗日战争,就牺牲了 2500 万同胞。其余 30 年,军阀混战不息,南北劫火漫天,各地灾疫流行(1929 年,仅西北就有 500 万人饿

死。1945年,单是湖南又饿死500万人)^①,百姓颠沛流离,老弱填于沟壑,白骨暴于荒野。“国未灭亡人半死”,“四野唯闻鬼唱歌”,就是那个时代的真实写照。可以说,除了豪门贵胄,从民国生活过来的多数人(包括众多诗人),都可以称之为劫余之人。劫余之人留给后世的诗,称之为“劫余诗”,是历史真实的必然。

——收入本书的1600首诗作,以“劫难中人写劫难之事”者居多。在当时,许多诗人与百姓一同遭难,背井离乡,“处处无家处处家”。于悲痛之中,他们咏战祸、说乱离、诉凄苦、伤贫病、骂贪渎、反暴虐、斥杀戮、倡抵抗,乃至呼唤革命……笔触无所不到。既是劫难中人写劫难之事的史实遗存,所以该以“劫余诗”冠名。

——在整个民国时期,由于战火不断,迁徙流离,致使诗人们的诗作常有散佚,能留下来的已是少数。而“文革”破“四旧”,这类幸存的作品,又再度遭劫。老教授们的诗稿被焚烧的不知凡几。就连笔者所收集到的一些民国诗人的作品,因当时在下名列“牛鬼蛇神”,它们亦全被造反派搜去烧了。“文革”结束再事收集,历经30年岁月,才能将所得编注成书。单从诗作一再遭劫这一点,称之为“劫余诗”,乃是实至名归。

——上世纪二十年代,中国大地兴起了白话文运动。这个运动对社会进步的推力巨大而迅猛,但也有“将脏水和孩子一同泼出”的失误。胡适等人提倡白话诗,有意无意将旧体诗视为“脏水”,归入“孔家店”的门墙,置于应打倒之列。这使古典诗歌从“文学至尊”的高位沦为“谬种”,遭受了千年未有之劫运。“大劫临头悲泪雨,焚坑犹见旧烟飞”。今天,将这场劫运之后遗存的诗歌称为“劫余诗”,不仅准确,而且可以提醒后人珍惜历史文学遗产。

① 前一数字见于《毛泽东——从韶山到中南海》第546页。后一数字见于台湾学者李敖2008年关于毛泽东的长篇论文。

(三)

中国的古典诗歌,分四言、五言、六言、七言、杂言,有绝句、律诗、排律和古风。讲究音韵,两句相对,平仄相生,对仗工稳。它约定俗成,人们喜闻乐见,是无价文学瑰宝,举世无双。它以唐代为鼎盛。到了宋代,词盛于诗,长短句大放异彩。诗坛诸公“以议论为诗”,“以哲理入诗”,虽说是另辟蹊径,而丰神情韵已逊于唐人。到了蒙古入主中夏,元曲异军突起,继唐诗、宋词而成为文坛主轴,诗歌则见衰落。明人一味复古,“文必秦汉,诗必盛唐”,创新乏力,诗歌渐渐式微。清代 270 余年,号称中兴,“诗词满天地”,大家辈出,成就卓然,颇有追唐绍宋之势。民国诗人得其余绪,诗人队伍逾千数,享有盛名者数十人,可传世之作为数甚大,至今遗响犹存。

中国有白话诗已将一个世纪,由于它“不吃娘奶喝狼奶”,“全盘西化”,形同散文,过于直白,不务精短,音乐性差,美感弱化,因而始终未能成为神州大地上的参天大树。今天,写旧体诗的人又日益增多,似乎将挥旗卷土,“重整旧河山”。但据笔者观察,时下的旧体诗,依然是“不足以言跨越,诚有逊于前贤”。要而言之,一是今日之诗人,国学的基础不如前人。“运笔如山未足珍,读书万卷始通神”(苏轼)。旧时的文人,必须饱览群书,研习国学,然后方可出道。如今西风东渐,国学“寒流未退”,与众多学子绝缘。对国学茫然无知或仅得皮毛,基础不牢,事功难就。二是艺术技巧不如前人。用形象思维表达逻辑思维,是人类的最高表现形式。前辈名家深谙此道,因而下笔之时,“有山川草木,纵横纸上,虫鱼鸟兽,飞动笔端”,形象灵动,意境豁然,表达喜怒哀乐细致入微。少此工力,硬要落笔,必然是“情知春草池塘句,不到柴烟粪火边”,难臻妙境。三是不谙韵律。“辞赋文章能者稀,难中难者莫过诗”。其所以是“难中之难”,就因为它格律极严,有如“带着镣铐跳舞”。旧时学诗先学韵律,韵律不通,不涉

此道。如今有的倡言“弃镣铐，闯新路”，志虽勇而路未通。他们写出来的东西，无音乐性，呕哑嘲哳，不能吟唱，难以流传。这三方面，正是今人应向前人学习的。就这一点看，这本《民国六百家诗钞》的出版，也许对后学者有益。

(四)

当前，有关方面正忙于整理出版《全清诗》，因其数量特大，尚不知何日方能与世人见面。至于民国诗歌全集何时才能面世，则更难预期。在这个空白时段之内，笔者编辑此书出版，对诗歌爱好者而言，似乎不无小补。

民国的诗歌具有显著的时代特色。它披荆斩棘，占领了中华民族发展史上从未达到过的精神高地。别的不说，单从收入此书的革命志士（包括辛亥革命先觉者与为创建新中国抛头洒血的大批革命者）的数百首诗作，就可以看出这一时代特色，是区别于此前一切朝代的漫天彩虹。这些诗歌鼓吹革命，反帝反封建，求民族复兴，“为生民立命”，是战斗的号角，旧制度的丧钟。它曾经鼓舞人们英勇向前，浴血战斗，最终推翻了三座大山，开创了新纪元。

人们翻阅此书，还不难发现，其中多数作品，如实反映了那个时代血淋淋的现实，堪称“史诗”者比比皆是。蒋介石王朝对人民的酷虐超越前代。它残民以逞，“自古未闻屎有税，而今只剩屁无捐”，肥了“四大家族”，祸延天下苍生。因而它被国人所唾弃，不到40年就寿终正寝。除了咒诅，它没有多少东西可以流传后世。然而，这个时期的诗歌，则成就不容小觑，足以流传后世。它堪称中国数千年诗坛的“豹尾”（非今日已成“强弩之末”的旧体诗坛所能比肩），是民族历史文学遗产中不可或缺的组成部分。

上面这些，就是在此书出版时编者要讲的话。

杨子才
2009年春

目 录

王 闳运

乱后过赤壁咏古 / 1

晓上空舂峡 / 1

春社日往邵阳道中

杂诗(十首选一) / 1

冯 煦

夔州诗 / 2

周振玉

瞻崎竹枝词(十六首选一) / 2

吴昌硕

有赠 / 2

金山 / 3

樊增祥

过函关为薛君解嘲 / 3

闻都门消息(五首选二) / 3

陈宝琛

石鼓山中送瑞裕如户部

还京 / 4

沧趣楼杂诗(九首选一) / 4

大悲寺秋海棠 / 4

沈曾植

北楼 / 5

偕石遗渡江 / 5

和一山韵 / 5

杨增萃

题陈石遗萧闲堂诗后 / 5

送赵熙归蜀 / 6

简瘦公 / 6

释敬安

寄题陈伯严吏部《散原精舍
诗集》 / 6

杭州白衣寺苦雨不寐 / 6

石城寻白道人 / 7

张 謇

留别仲弢 / 7

徐州道上 / 7

口占一绝句 / 8

病马 / 8

呈松禅老人 / 8

林 纾

- 端午书感 / 8
过行宫 / 9
车中望颐和园有感 / 9

陈三立

- 书感 / 9
黄公度京卿由海南人境庐
寄书并附诗感赋 / 9
江上杂诗(六首选一) / 10
由九江之武昌夜半羁邮亭
待船不至 / 10
挽严几道 / 10

何藻翔

- 读史有感 / 10
客退偶咏 / 11
登色拉寺西望 / 11

严 复

- 写怀 / 11
题张勇烈树珊遗像 / 11
送沈涛园备兵淮阳
(四首选一) / 12
人才 / 12
书愤次伯远韵 / 12

金蓉镜

- 陪沈乙庵师登烟雨楼次韵 / 12
渔父谣 / 13

陈 衍

- 岳阳楼月夜用杜韵 / 13
秋夜读杜工部孟襄阳诗 / 13
思归 / 13
题李易安小照 / 14
江上望彭泽县 / 14
岁暮怀人绝句(选二) / 14

夏孙桐

- 广和居感旧绝句(六首选三) / 15

沈汝瑾

- 舟中观刈禾 / 15
闻道 / 15
呜呼噫嘻行 / 16
风灾行 / 16
功成行 / 16
五月五日行两章(选一) / 16

沈瑜庆

- 临淮道中 / 17
南塘睡醒 / 17
和冯庵先生留别
之作(二首选一) / 17
题林文忠公余札 / 17
题金冬心梅花二首(选一) / 17

易顺鼎

- 入庐山绝句(二十二首选三) / 18
罗浮四首(选一) / 18
题后寺 / 18

卢沟桥 / 19
乘月放舟 / 19
自黄州至润州江程览古
绝句(十首选二) / 19
夏日游天宁寺(四首选一) / 19
长沙登舟作 / 19
燕赵道中作 / 20
西天门 / 20
羚羊峡谣(二首选一) / 20
乘月由诸庵返 / 20
寓台感怀(六首选四) / 20
续咏怀诗(六首选五) / 21
王允哲
友人招饮酒肆座有歌者
(二首选一) / 22
十一月晦日渡江(二首选一) / 22
别高朴庵大令 / 22
安庆旅夜怀太夷(二首选一) / 22
康有为
秋登越王台 / 23
登万里长城(二首选一) / 23
出都留别诸公(六首选三) / 23
檳榔屿督署秋风独坐
杂作(二首选一) / 24
读史记刺客传 / 24
己酉除夕前二日酬梁任公弟寄诗
并电问疾(六首选一) / 24
乙卯元日与孺博若海谈国事

兼寄乙老 / 24
潘飞声
罗浮纪游 / 25
渡黄河 / 25
萨镇冰
闻日本乞降感赋 / 25
收回台湾纪念 / 26
汪兆铭
香港作 / 26
梁鼎芬
海西庵夜 / 26
昌平州 / 27
夜抵镇江 / 27
天寒 / 27
周树模
咏菊六首同仁先作(选一) / 27
俞明震
平番道中 / 28
泛黄河自宁夏达包头镇舟
行杂咏(十首选二) / 28
宿凉州 / 28
涂丹甫
岑川十咏(选三) / 29
陈锐
题岳麓山石 / 29
和伯严感事 / 30
庐山牯牛岭 / 30

郑孝胥

壬戌九日 / 30

夏曾佑

箱根重晤任公 / 31

无题(选二) / 31

歇浦舟中 / 31

送汪敦白出都(六首选一) / 31

贺履之

纪梦 / 32

长城和小室翠云韵 / 32

秦敦世

理安寺 / 32

什刹海 / 33

姚黄花(选一) / 33

丘逢甲

春愁 / 33

九龙有感 / 33

梦中 / 34

秋怀(八首选一) / 34

谒明孝陵(四首选一) / 34

齐白石

题不倒翁 / 34

题友人冷广画卷 / 35

陈 诗

过道希学士旧居 / 35

酒楼醉歌呈吴北山先生 / 35

海上遇李孟符水部赋赠 / 35

杨了公

梅花(二首选一) / 36

黄宾虹

题画(十五首选一) / 36

吴稚晖

黄花岗薤露歌 / 37

曹元忠

汉高帝 / 37

蒋智由

有感 / 37

两钓杆 / 38

久思 / 38

鸣蝉满树读离骚 / 38

战又作 / 38

姚永概

偶怀梁节庵胡漱唐 / 39

九州中秋 / 39

黄 人

萤 / 40

题义山集 / 40

题长吉集 / 40

署戏剧作参用昌谷玉川体 / 40

曾广钧

庚子落叶词(十二首选二) / 41

乱后抵通州见麦 / 41

逾成山望之罘(二首选一) / 41

何振岱

- 鹤涧小坐 / 42
孤山独坐雪意甚足 / 42
不胜 / 42
梦游理安寺鹤涧醒追写之 / 43

张 鸿

- 南归由京口至上海 / 43
拉夫 / 43

赵 熙

- 夔府 / 44
燕方 / 44
题石遗诗话后 / 44
失题(二首选一) / 44
赠僧 / 45
重庆 / 45
雁 / 45
放生池 / 45

曾习经

- 落叶(四首选二) / 46
平谷杂诗(十八首选一) / 46
平谷秋兴(六首选一) / 46
为袁觉生题潘莲巢焦山图 / 46

沈惟贤

- 登赭山和袁爽秋师 / 47
我生 / 47

李瑞清

- 白日叹 / 47

愁望(二首选一) / 48

桂林道中杂咏(八首选二) / 48

金兆蕃

- 铜雀台瓦 / 48
读孟东野诗(二首选一) / 48
与冯延云汝禧共饮作歌 / 49

胡石予

- 中秋 / 49
百年 / 49

俞陛云

- 重过玄妙观 / 50
蜀江舟中 / 50

杨寿枬

- 游角山寺 / 50
晓起看湖上诸山 / 51
秋草(四首选一) / 51

周颂清

- 春晴 / 51
郊行口占 / 51

桂念祖

- 泊吴城闻邻船歌者感作 / 52
江行有感 / 52

章炳麟

- 狱中赠邹容 / 52
狱中闻沈禹希见杀 / 53
癸丑长春筹边 / 53
无题(四首选一) / 53

黑龙潭 / 53

生日自述 / 53

感事 / 54

潘之博

赠伯严吏部 / 54

谭人凤

伤时(选一) / 54

黄花岗(选一) / 55

孙中山

革命歌 / 55

挽刘道一 / 55

蔡元培

咏红叶(三首选一) / 56

题王济远《黄花岗》凭吊图 / 56

陆军二师抗日阵亡将士

纪念碑征题 / 56

王 澐

半亩园吊龚半千 / 56

随园 / 57

书事(二首选一) / 57

次吴霜厓除夕韵即柬璞斋 / 57

吴 虞

辛亥杂诗(选四) / 57

郑文焯

绝句五首 / 58

涂自华

题潘兰史江湖载酒图

(四首选一) / 59

雨窗感怀 / 59

高步瀛

丁丑杂诗(五首选二) / 59

华君钟彦偕曾浩然先生

元日过访 / 60

建为馈橘一笼赋诗以谢 / 60

陈训正

过大宝山朱公祠 / 60

自惜 / 61

柳 / 61

楼望简回风别后 / 61

嘲陶潜 / 61

罗惇熙

登清凉山 / 62

自邢台至邺道中书所见 / 62

乙未感事 / 62

罗两峰鬼趣图 / 62

壬子正月十二日作 / 63

朱 鹏

自桐江赴睦州舟中感怀

兼呈胥庵 / 63

丘炜萋

星洲 / 63

骤风 / 64

冒广生

赠潘兰史 / 64

寄义门(二首选一) / 64

同敬孚先生夜话 / 64

李卫公舞剑台 / 65

书元遗山集后 / 65

黄 节

庚子重九登镇海楼 / 65

岳坟 / 66

沪江重晤秋枚 / 66

题陈白沙先生自写诗卷后 / 66

梁启超

自励(二首选一) / 67

读陆放翁集(四首选二) / 67

太平洋遇雨 / 67

腊不尽二日遣怀 / 67

庚戌岁暮感怀(六首选四) / 68

东归感怀 / 68

次韵酬林痴仙见赠 / 68

舟抵大连望旅顺 / 69

冯 开

自温州溯舟至丽水 / 69

初秋自西乡归舆中口占 / 69

为徐朗西题《寒鸦荒冢图》 / 69

美人一首 / 70

送家晦彦北上(五首选一) / 70

宁调元

感怀(四首选一) / 70

七律次韵和同狱某 / 70

武昌狱中书感 / 71

秋兴用草堂韵(四首选一) / 71

金天羽

李石芝咏三海旧迹邀和

五绝句(选一) / 71

杂感(八首选一) / 71

洹上村感赋 / 72

招国魂(五首) / 72

中牟堤 / 73

飞虎军 / 73

李涵秋

《广陵潮》自题诗 / 74

周行原

瞻明过访以诗见赠次韵答之 / 74

送从舅郝聘珍归怀宁 / 74

丁丑冬瞻明避地来山庄赋赠 / 75

陈去病

江行杂诗(二首选一) / 75

辑陆沉丛书初集竟题首 / 75

中元节自黄浦江出吴淞泛海 / 75

哭钝初 / 76

大阪怀徐福(四首选二) / 76

少年行四首绥张道上作 / 76

客有述黄花岗之役绍兴某女士

殉焉为赋二绝 / 77

黄 兴

致谭人凤 / 77