

中国·郑州考古（二十）

新砦遗址与新砦文化研究

赵春青 顾万发 主编

中国社会科学院考古研究所
郑州市文物考古研究院 编著



科学出版社

中国·郑州考古(二十)

新砦遗址与新砦文化研究

赵春青 顾万发 主编

国社会科学院考古研究所
州市文物考古研究院 编著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书对已发表的新砦遗址发掘资料和新砦文化研究文章进行了汇总,共收录文章 62 篇,分为田野考古发掘简报与简讯、综合研究、新砦城址研究、新砦遗址出土遗物研究、新砦遗址多学科研究、学术争鸣、回顾与前瞻七个部分,是全面了解新砦遗址和新砦文化的综合性著作,具有极强的资料性。

本书可供考古学、历史学等方面的专家学者与大专院校相关专业师生参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

新砦遗址与新砦文化研究/赵春青,顾万发主编;中国社会科学院考古研究所,郑州市文物考古研究院编著. —北京:科学出版社,2016. 4
(中国·郑州考古;20)

ISBN 978-7-03-048110-8

I. ①新… II. ①赵… ②顾… ③中… ④郑… III. ①文化遗址-河南省-文集 IV. ①K878.05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 085837 号

责任编辑:张亚娜 刘 能 / 责任校对:钟 洋
责任印制:肖 兴 / 封面设计:刘可红

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京通州皇家印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2016 年 4 月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2016 年 4 月第一次印刷 印张:34 3/4

字数:805 000

定价:268.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

《中国·郑州考古》编委会

主 任 任 伟

副主任 李 峰 王 杰 汪文道 任晓红

闫凤岗 杨廷魁 胡 鹏 张湘洋

黄 静 孙佩宇 李长娥

成 员 顾万发 李建和 杜 新 刘彦锋

姜 楠 张文霞 郝红星

《新砦遗址与新砦文化研究》编委会

主 编 赵春青 顾万发

编 辑 安 萍 吕爱敏 焦建涛

序 言

赵春青 顾万发 胡亚毅

河南新密新砦遗址系 1964 年河南省新密市（原密县）文化馆馆长魏殿臣先生调查时发现；1979 年，中国社会科学院考古研究所赵芝荃先生第一次试掘，并首次提出新砦遗址主体遗存晚于河南龙山文化晚期又早于二里头文化一期，属龙山文化与二里头文化之间的过渡性遗存。其后新砦遗址被列为“中华文明探源工程”子项目。从 1999 年起，北京大学古代文明研究中心、中国社会科学院考古研究所先后与郑州市文物考古研究院合作，多次对新砦遗址进行田野考古发掘工作，不但发现了龙山时期和新砦期的城壕和城墙的遗存，而且在遗址的中心位置发现了面积不少于 1000 平方米的大型建筑基址，对于研究早期夏文化具有重大学术价值。河南新密新砦遗址自发现至今，已经历经 50 余年，除此之外，我们在巩义花地嘴遗址、郑州东赵遗址等地均发现了丰富的新砦期遗存，为更加全面认识、了解、研究新砦期遗存提供了非常翔实的资料。为推进新砦期遗存研究，我们编写了这本《新砦遗址与新砦文化研究》，将以往已经发表的与新砦遗址有关的文章进行整合汇总，方便广大读者统一查阅，综合立体了解新砦遗址研究成果。

本书第一部分为田野考古发掘成果展示，收集新砦遗址发掘简报、简讯 11 篇。这 11 篇文章中的前 3 篇《河南密县新砦遗址的试掘》《河南新密市新砦遗址 1999 年试掘简报》《河南省新密市新砦遗址 2000 年发掘简报》主要是通过试掘和发掘，对遗址文化内涵有了初步认识，对出土陶器的谱系进行了分期编年，其中最重要的成果是“新砦二期”遗存的确认，从而使新砦期成为探索早期夏文化的重要对象。

自 2002 年起，新砦遗址的发掘研究工作被列为“中华文明探源工程”预研究和第一阶段研究聚落课题组的子课题，其发掘和研究工作重点由谱系研究随之向聚落形态研究转变。发掘成果主要有《河南新密市新砦遗址 2002 年发掘简报》《河南新密市新砦遗址东城墙发掘简报》《河南新密新砦城址发掘城墙西北角与浅穴式大型建筑》《河南新密市新砦遗址浅穴式大型建筑基址的发掘》等，通过发掘，对新砦遗址聚落形态有了更为深入的了解，确定新砦遗址是一处设有外壕、城壕、内壕共三重防御设施，中心区建有大型建筑基址的城址。

我们知道，中原龙山文化晚期向典型二里头文化转变是研究夏王朝建立、解决国家形成的一个重要命题，随着新砦遗址的发掘，围绕“新砦期”概念、文化归属、与王湾三期和二里头一期关系、新砦遗址聚落结构研究等问题，学术界展开了一系列的探索。本书第二部分集中收录此类研究文章 16 篇。其中：①“新砦期”概念解读，代表性文章有：赵春青《新砦期的确认及其意义》《关于新砦期与二里头一期的若干问题》，顾万发《“新砦期”研究》《〈“新砦期”研究〉增补》。赵文认为新砦期可进一

步分为早、晚两段，早段保留较多的王湾三期文化色彩，晚段与二里头文化第一期遗存相当接近。顾文认为应该将“新砦二期”早晚两段视作两期。其早期因更具备过渡特征而被视为真正的新砦期或狭义的新砦期。狭义的新砦期早于二里头文化一期，新砦二期晚段，有可能主要是早于二里头一期晚段，与二里头一期早段重合。②关于新砦期的文化归属，必然涉及新砦期与王湾三期文化、二里头一期文化之间的关系问题，赵芝荃、赵春青、武家璧、顾万发、庞晓霞、高江涛等均认同新砦期作为过渡期的观点，认为“新砦期”晚于王湾三期文化，早于二里头一期文化，在文化性质上应归属于夏文化。杜金鹏、庞晓霞、高江涛三位更强调“新砦期”的独立性，认为应以“新砦文化”来命名这类遗存。只不过杜金鹏的“新砦文化”内涵包括了“新砦期”遗存和二里头文化一期遗存。张莉通过分析，也认为新砦期遗存与二里头文化一期遗存基本同时。③关于新砦遗址聚落结构研究，赵春青通过《新砦聚落考古的实践与方法》《大型遗址聚落考古的方法和步骤》等文，交流了新砦遗址聚落考古的工作方法。

本书第三部分收集了新砦城址研究类论文 14 篇。新砦遗址发现龙山文化晚期和新砦期的城址后，城址地望及其与夏史记载的对应问题也成为讨论的重点。许顺湛、赵春青、马世之、郑杰祥、李龙等认为新密新砦城址可能为夏启之居。顾万发认为夏启之居应为新砦龙山文化晚期城址，新砦二期晚段城址应与少康之都有关。杨建敏也持相似观点。刘峰亭认为它的始筑年代应在“禹退作三城”之时。启即位后，即将夏都迁此。后其子太康依然立都于此。失国后，后羿、寒浞篡位仍都于此。程平山认为：“新砦河南龙山文化王湾类型晚期城的性质为诸侯都邑，新砦二期晚段（属于二里头文化一期）城的内涵表明其为夏王的离宫别馆。”蔡全法认为新砦龙山城址与新砦二期文化城址的年代均不在启在位的年代之内，如果是都邑，只能是太康及其以后东夷乱夏之城邦。

本书第四部分是新砦遗址出土遗物研究。主要是对其中比较有特色的器物和纹饰进行解读。器物方面，有赵春青《试论新砦遗址出土的“猪首形陶器盖”》一文，认为从造型看，其最接近大汶口文化猪形鬲和龙虬庄猪首罐的风格，其使用应与宗教活动有关。纹饰方面，集中对新砦遗址出土的 1 件陶器盖上“饕餮纹”进行研究。我们知道，饕餮纹在长江中下游地区的良渚文化陶器和玉器上已经出现，商代至西周早期，十分流行。新砦遗址出土的饕餮纹，为探讨诸文化间饕餮纹的演化轨迹提供了难得的材料，尤其是对于探讨二里头文化铜牌饰乃至整个商周时期的饕餮纹装饰具有重要学术价值。基于此，王青、顾万发曾专门对其进行复原研究，王青通过复原，认为其图案应为高羽冠神像。顾万发认为其“具有强烈的东夷文化色彩”，属于“类虎面”的兽面纹。李丽娜则认为是具有传统中原文化特征的“龙纹”。

多学科考古是综合了解当时遗址信息，充分揭示当时“人地关系”、人类生产生活方式、所处经济形态的基础手段。本书第五部分集中展示了新砦遗址多学科考古成果。稳定同位素方面，《河南新砦遗址人、猪食物结构与农业形态和家猪驯养的稳定同位素证据》一文得出新砦遗址居民应该是使用了以 C_4 类为主的食物，比如粟和黍等，同时也有一定比例的 C_3 类食物，比如稻等。 $\delta^{15}N$ 接近或超过 10‰，表明新砦期晚段居民的食物中可能是增加了某种水生的动物蛋白或乳品。而通过猪骨的稳定同位素测定，说

明新砦遗址的猪是人工喂养的家猪。这个结果与《河南新密市新砦遗址的植硅石分析》《公元前 2500 年~公元前 1500 年中原地区动物考古学研究》结论相同,而与《夏代农业管窥——从新砦和皂角树遗址的发现谈起》一文结论相悖。气候与环境方面,《我国中原地区 3500a BP 前后异常洪水事件及其气候背景》一文通过对新砦遗址古河道进行了研究,得出在 3550~3400a BP 时期,本区因气候急剧变湿而导致异常洪水事件出现。年代方面,《新砦—二里头—二里冈文化考古年代序列的建立与完善》通过加速器测年,得出新砦早期年代上限应不早于公元前 1870 年前后,二里头第一期年代上限应不早于公元前 1750 年。

学无止境,百花齐放、百家争鸣,是治学者推崇的最高境地。围绕新砦遗址及新砦期相关内容,考古人也进行了激烈的思想碰撞。本书第六部分集中展示这些争辩,其中的火花需要读者细细体会。这些争论,集中体现了考古工作者为了追求真理,科学的、实事求是的、孜孜不倦的探索精神,具体内容,读者可自行品评,兹不赘述。

需要特别说明的是,出于编辑规范的要求,本书编辑对原来发表文章中明显的错误进行了订正,如此一来定会影响读者对第六部分“学术争鸣”的理解。若有疑问,烦请读者查阅文章原始出处,本书修改之处就不一一注明了。

新砦遗址工作历经 50 余年,其工作一直是在考古学界对夏文化探索的大背景下进行的,目前已经取得了丰富的学术成果,但是围绕新砦遗址,我们还有很多工作需要继续。一是遗址所处区域自然环境研究仍需深入;二是遗址与周边聚落的相互关系、遗址内部功能分区等问题需要完善;三是遗址的经济形态需要继续做工作;四是遗址所代表的“新砦期遗存”在时空上的纵向与横向对比关联等问题,还需要我们进行精细化的研究。可以说,新砦遗址研究与保护工作,尚处于初始阶段,我们相信,随着考古学的不断发展,新砦期遗存将不断增多,上述问题终将逐步得以解决。

2015 年 8 月 10 日

目 录

序言	赵春青 顾万发 胡亚毅 (i)
----------	-------------------

一、田野考古发掘简报与简讯

河南密县新砦遗址的试掘	中国社会科学院考古研究所河南二队 (3)
河南新密市新砦遗址 1999 年试掘简报	北京大学考古文博院 郑州市文物考古研究所 (16)
河南省新密市新砦遗址 2000 年发掘简报	北京大学古代文明研究中心 郑州市文物考古研究所 (25)
河南新密新砦遗址发现城墙和大型建筑	赵春青 张松林 张家强 谢 肃 (45)
新密市新砦龙山文化至二里头文化时期城址	赵春青 (48)
河南新密市新砦城址中心区发现大型浅穴式建筑	中国社会科学院考古研究所 郑州市文物考古研究所 (49)
河南新密新砦城址发掘城墙西北角与浅穴式大型建筑	赵春青 张松林 张家强 张巧燕 钱立森 魏新民 (53)
新密市新砦遗址	赵春青 张松林 张家强 张巧燕 钱立森 魏新民 (56)
河南新密市新砦遗址 2002 年发掘简报	中国社会科学院考古研究所河南新砦队 郑州市文物考古研究院 (58)
河南新密市新砦遗址东城墙发掘简报	中国社会科学院考古研究所河南新砦队 郑州市文物考古研究院 (73)
河南新密市新砦遗址浅穴式大型建筑基址的发掘	中国社会科学院考古研究所河南新砦队 郑州市文物考古研究院 (92)

二、综合研究

略论新砦期二里头文化	赵芝荃 (113)
新砦遗址发掘的一点认识	武家璧 (117)
新砦文化与二里头文化——夏文化再探讨随笔	杜金鹏 (122)
新砦期的确认及其意义	赵春青 (128)
“新砦期”研究	顾万发 (133)

《“新砦期”研究》增补	顾万发 (158)
大型遗址聚落考古的方法和步骤——以新砦遗址聚落考古为例	赵春青 (170)
新砦遗址谱系与聚落研究的新进展	赵春青 (173)
新砦遗址与中国古代文明起源问题	高江涛 (177)
关于新砦期与二里头一期的若干问题	赵春青 (184)
“新砦文化”研究历程述评	许 宏 (206)
关于新砦期遗存研究的几个问题	庞小霞 高江涛 (217)
新砦聚落考古的实践与方法	赵春青 (226)
新砦遗址发掘与夏文化三个发展阶段的提出	李伯谦 (234)
《新密新砦》与早期夏文化探索	韩建业 (237)
新砦期年代与性质管见	张 莉 (240)

三、新砦城址研究

新密新砦城址与夏启之居	赵春青 (251)
寻找夏启之居	许顺湛 (258)
新砦遗址与夏代早期都城	马世之 (265)
“启居黄台之丘”及相关问题考证	顾万发 (270)
专家认为夏启都城可能在河南新密	单纯刚 (275)
文明之火 照耀中国——启居黄台在何方?	赵春青 (276)
新砦城址与启都夏邑问题探索	马世之 (278)
论新砦古城的性质与启时期的夏文化	程平山 (284)
“黄台”“黄水”与“启都”新论	蔡全法 (291)
新砦遗址和夏代“启室”	郑杰祥 (299)
新密新砦城址中心区大型浅穴式建筑的性质再思考	周书灿 (302)
新砦城址的聚落性质探析	李 龙 (307)
新砦城址是夏代早期都城	杨建敏 (313)
新密市新砦古城遗址初探	刘峰亭 (319)

四、新砦遗址出土遗物研究

试论新砦陶器盖上的饕餮纹	顾万发 (327)
浅议新砦残器盖纹饰的复原	王 青 (335)
也谈新砦陶器盖上的兽面纹	李丽娜 (339)
试论新砦遗址出土的“猪首形陶器盖”	赵春青 (345)
郑州新密出土的新砦期陶铃	汤 威 (360)

五、新砦遗址多学科研究

- 夏代农业管窥——从新砦和皂角树遗址的发现谈起 赵春青 (365)
- 我国中原地区 3500a BP 前后的异常洪水事件及其气候背景
..... 夏正楷 王赞红 赵春青 (368)
- 新砦—二里头—二里冈文化考古年代序列的建立与完善
..... 张雪莲 仇士华 蔡莲珍 薄官成 王金霞 钟 建 (377)
- 公元前 2500 年~公元前 1500 年中原地区动物考古学研究——以陶寺、王城岗、新砦和
二里头遗址为例 袁 靖 黄蕴平 杨梦菲 吕 鹏 陶 洋 杨 杰 (397)
- 河南新砦遗址人、猪食物结构与农业形态和家猪驯养的稳定同位素证据
..... 吴小红 肖怀德 魏彩云 潘 岩 黄蕴平 赵春青 徐晓梅 Nives Ogrinc (418)
- 河南新密市新砦遗址的植硅石分析 姚政权 吴 妍 王昌燧 赵春青 (427)

六、学术争鸣

- 来自“新砦期”论证的几点困惑 李维明 (437)
- 关于“新砦期”论证的几个问题——兼答《来自“新砦期”论证的几点困惑》
..... 赵春青 王文华 顾万发 (441)
- 学风濯濯 学史昭昭——关于“新砦期”论证三题 李维明 (445)
- 略论新砦期二里头文化——兼评《来自“新砦期”论证的几点困惑》
..... 方酉生 (463)
- 学患无疑 疑则有进——读《“新砦期”研究》一文初问 李维明 (470)
- 学患无疑，狐疑则学患——释李维明先生《学患无疑 疑则有进》疑
..... 顾万发 (483)
- 偃师二里头遗址第一期文化应比新砦期二里头文化为晚 方酉生 (502)
- “新砦期”已经“确认”了吗？——就学风问题再问顾问先生 李维明 (508)
- 读《郑州青铜文化研究》——兼答李维明先生对新砦期论证的疑惑 赵春青 (522)
- 《读〈郑州青铜文化研究〉——兼答李维明先生对新砦期论证的疑惑》辨正
..... 李维明 (531)

七、回顾与前瞻

- 新砦聚落考古的回顾与展望——纪念新砦遗址发掘 30 周年 ... 赵春青 张松林 (537)

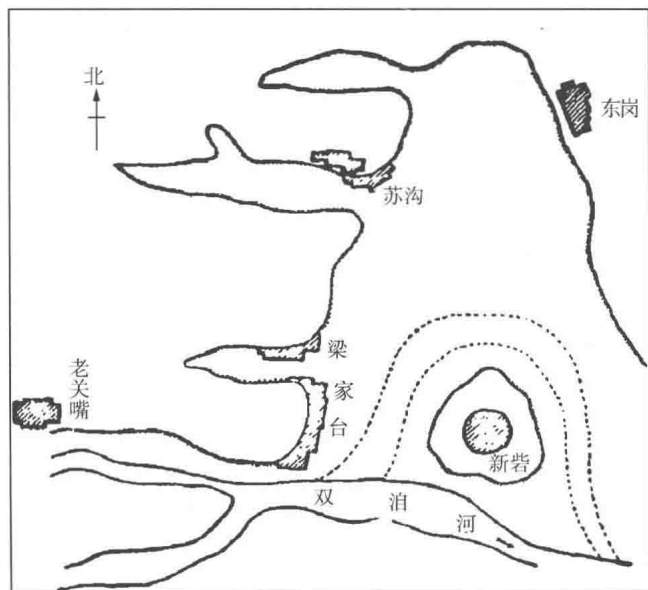
一、田野考古发掘简报与简讯

河南密县新砦遗址的试掘

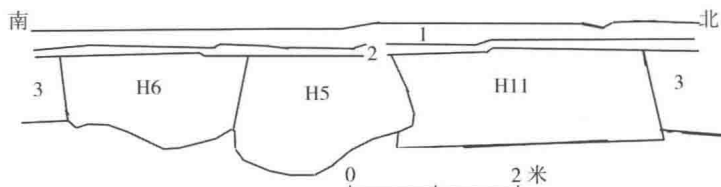
中国社会科学院考古研究所河南二队

河南中部的双洎河发源于嵩山的东麓，流经密县、新郑、长葛、鄢陵诸县，至周口镇注入颍河。河两岸分布着多处古文化遗址，其中以密县的荻沟、新砦，新郑的裴李岗、唐户，长葛的石固和鄢陵的故城遗址最为重要，有的具有一定的代表性，值得进一步勘查和研究。1979年3、4月间，我们根据密县文化馆提供的线索，在密县文化局、当地公社和生产大队的大力协助下，调查了新砦遗址，并在遗址的最高处开四个探方，清理一些在断崖上暴露的遗迹。发现龙山文化灰坑六个，二里头文化灰坑五个、墓葬一座，以及一批文化遗物。

新砦遗址位于密县的东南部，距县城22.5千米，北距刘砦公社6千米，南距新郑县界5千米。遗址位于新砦西面的台地上，南边断崖下是双洎河，东部是双洎河转弯的故道，西部和北部为开阔的平地，遗址中部有三条自西向东的土沟，东端与双洎河故道相连，把遗址分成北、中、南三部分。在附近的断崖和地坎上暴露有多处文化层、房基和灰坑，其范围北自苏沟村的北面，南到双洎河北岸，长约1000米，西自老关嘴的东面，东到双洎河故道的东岸，宽700米（图一）。文化层一般厚1.5~2米，最厚处近3米，上部属二里头早期文化，下部为河南龙山晚期文化，现以T1西壁剖面为例说明（图二）。



图一 新砦遗址地形示意图



图二 新砦遗址 T1 西壁剖面图

(H5、H11 为二里头早期, H6 为龙山文化晚期)

1. 耕土层 2. 扰乱层 3. 龙山文化晚期层

第1层: 耕土层, 厚0.2米。

第2层: 近代扰土层, 厚0.1米。

第3层: 龙山文化层, 厚0.8~1.2米。

在龙山文化层上面有三个灰坑。H5、H11 为二里头文化灰坑, H6 为龙山文化灰坑。H5 打破 H6 和 H11。

一、龙山文化

(一) 灰坑

6个。其中有圆形灰坑三个, 椭圆形坑一个, 袋形坑二个。圆形坑口径2~3、深0.5~1.6米; 椭圆形坑口径1~1.3、深0.55米, 这两种灰坑均为圜底。袋形坑的口径一座为2.05、另一座1.8米, 底径一座2.2、另一座2米, 深均为0.9米。坑内均填黑灰土或黄灰土, 杂有红烧土块和各种遗物。

(二) 遗物

1. 陶器

以泥质灰陶为主, 其次是夹砂灰陶和磨光黑陶, 还有泥质红陶, 细泥棕陶很少。夹砂陶见于炊器, 磨光陶见于豆、盘、罐等, 泥质红陶见于盆、罐, 细泥棕陶仅见于鬲类。纹饰是以篮纹、方格纹为主, 绳纹、弦纹较少, 附加堆纹比较盛行, 在磨光陶器壁上刻划有指甲纹和粗线纹等。素面陶不多, 另有相当数量的陶器涂有黑衣。这些陶器是由轮制而成, 器壁较薄, 一般器形较大, 火候较高。器形多为平沿, 沿面中部微内凹, 内侧折棱突起, 外缘呈方形或圆形, 有的缘边上压一周凹槽, 一般器腹上部圆鼓, 下部瘦削, 底部较小。主要器形有深腹罐、鼎、甗、甑、大口罐、中口罐、小口罐、双耳盆、平底盆、高领罐、碗、单耳杯、杵形杯、鬲、尊形器、筒形器和器盖。

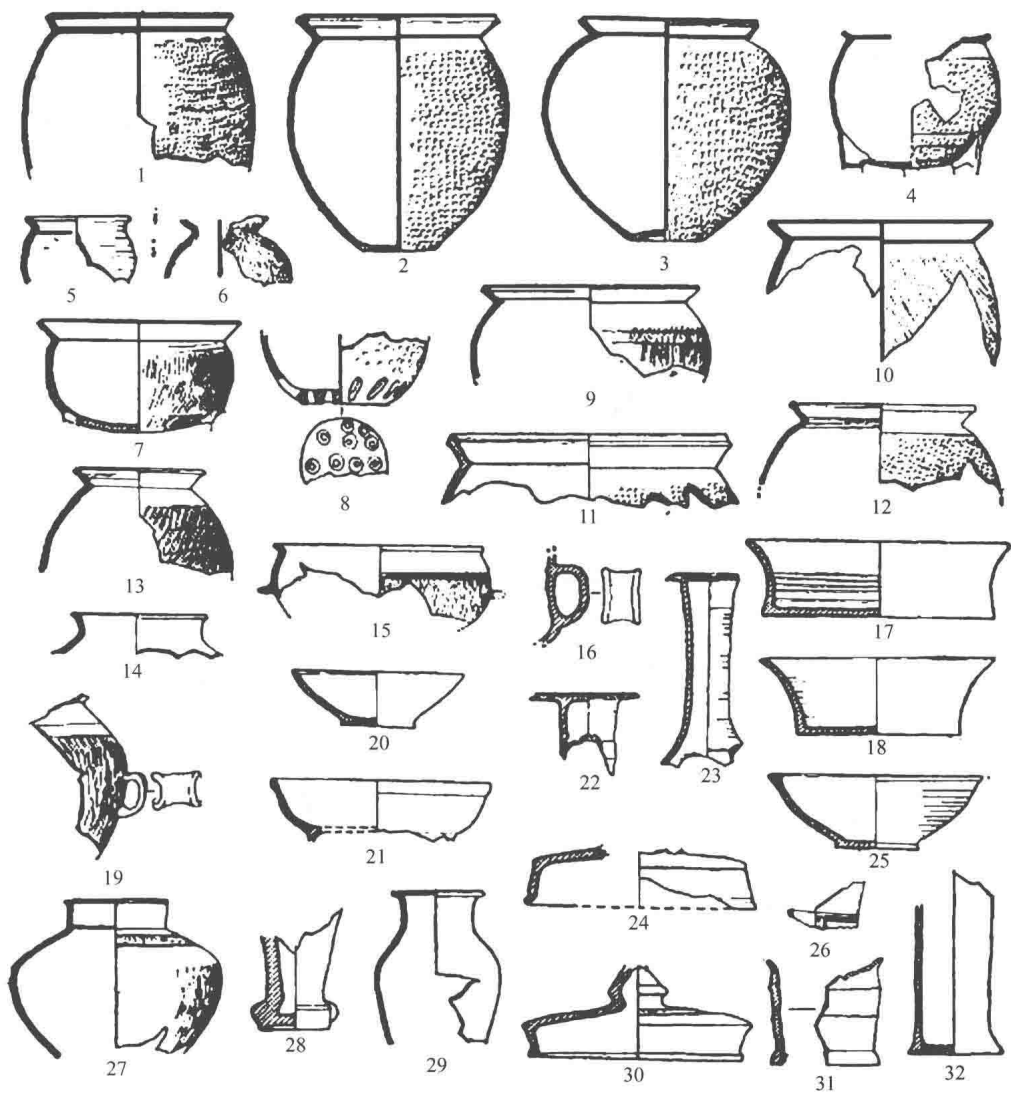
深腹罐 夹砂灰陶, 分三式。

I式: 窄沿微侈, 内侧折棱突起, 瘦腹, 饰密集的小方格纹。H9:7, 部分器壁涂一层薄泥皮, 有烧用痕迹, 黑灰色, 口径25厘米(图三, 1)。

II式: 宽沿外侈, 内侧折棱略突起, 腹部较瘦, 饰方格纹, 纹理尚工整, 器底也

印有方格纹。H1:1, 灰色, 口径 23.8、高 27.3 厘米 (图三, 2)。

Ⅲ式: 口部较小, 沿较窄, 内侧折棱突起, 圆鼓腹, 器底内凹, 腹和底饰较粗大的方格纹。H10:3, 黑灰色, 口径 17.8、高 23.1 厘米 (图三, 3)。



图三 新砦龙山文化陶器

1. I 式深腹罐 (H9:7) 2. II 式深腹罐 (H1:1) 3. III 式深腹罐 (H10:3) 4、5. I 式鼎 (T2③:15、16)
6. 甗 (T2③:3) 7. II 式鼎 (H6:5) 8. 甑 (H10:8) 9. II 式中口罐 (T2③:17) 10、12. I 式中口罐
(H10:9、T2③:2) 11. 大口罐 (H9:10) 13. 小口罐 (T2③:13) 14. III 式高领罐 (H10:11) 15. 双
耳盆 (H9:9) 16. 单耳杯 (T2③:15) 17. I 式平底盆 (T2③:4) 18. II 式平底盆 (T2③:5) 19. I 式
高领罐 (H9:11) 20. II 式碗 (H10:4) 21. 圈足盘 (H10:10) 22、23. 豆柄 (T2③:7、9) 24. II 式
器盖 (H10:13) 25. I 式碗 (H9:6) 26. 鬲 (H10:12) 27. II 式高领罐 (H9:8) 28. 杵形杯 (T2③:8)
29. 小壶 (T2③:19) 30. I 式器盖 (HA:1) 31. 器底 (T2③:18) 32. 筒形器 (H10:5)

鼎 夹砂灰陶，分二式。

I 式：窄沿，圆腹，扁三角形足，腹饰斜方格纹加弦纹，纹理较粗。T2③:15，涂黑衣，残高 11.6 厘米（图三，4）。T2③:16，卷沿，腹饰弦纹，器体较小，口径 10.5 厘米（图三，5）。

II 式：宽沿，大口，浅腹，圜底，扁三角形足，腹饰细绳纹加弦纹。H6:5，灰色，口径 20、残高 11.8 厘米（图三，7）。

甗 仅见腰部，涂黑衣，饰绳纹。T2③:3（图三，6）。

甑 仅见底部，腹下部较鼓，饰较粗的斜方格纹。H10:8，底部有小圆孔，腹下部有椭圆孔（图三，8）。

大口罐 沿较窄，垂肩，腹饰方格纹，泥质灰陶，外涂黑衣。H9:10，口径 28 厘米（图三，11）。

中口罐 分二式。

I 式：宽沿，垂肩，深腹，泥质红陶或泥质灰陶，饰斜篮纹或方格纹。H10:9，口径 27 厘米（图三，10）。T2③:2，沿面有凹槽，肩部微弧，饰斜方格纹，泥质灰陶，黄灰色，口径 26 厘米（图三，12）。

II 式：窄沿，圆肩，鼓腹，磨光黑陶，腹饰篮纹，上部压印二道弦纹。T2③:17，口径 22 厘米（图三，9）。

小口罐 宽沿，溜肩，深腹，饰变形方格纹，泥质灰陶。T2③:13，口径 14 厘米（图三，13）。

双耳盆 敛口，圆腹，两侧有一对器耳，饰直篮纹，其上加数道弦纹，泥质红陶。H9:9，口径 37 厘米（图三，15）。

平底盆 分二式。

I 式：口外卷，浅腹，大平底，泥质灰陶，涂黑衣。T2③:4，口径 26.6、高 8 厘米（图三，17）。

II 式：敞口，斜壁，平底，口部磨光，底部有旋转痕。T2③:5，口径 23.2、高 8.3 厘米（图三，18）。

高领罐 分三式。

I 式：口较大，斜肩，深腹，腹部有双耳，饰斜篮纹和弦纹，泥质红陶。H9:11（图三，19）。

II 式：小口，广肩，鼓腹下瘦，肩部有指甲纹一周，腹饰直篮纹，磨光黑陶。H9:8，口径 15.5 厘米（图三，27）。

III 式：口较大，广肩，磨光黑陶。H10:11，口径 22 厘米（图三，14）。

豆 仅见豆柄，有粗细两种，均为磨光黑陶。T2③:7，T2③:9（图三，22、23）。

碗 分二式。

I 式：敞口，平沿，浅腹下瘦，有假圈足，底部有旋转痕。H9:6，口径 21.4、高 5.4 厘米（图三，25）。

II 式：敞口，尖唇，浅腹，小圈足，器体较小。H10:4，口径 17.4、高 5.4 厘米（图三，20）。

圈足盘 侈口，斜壁，浅腹，平底，粗圈足下残，磨光黑陶。H10:10，口径 27 厘米（图三，21）。

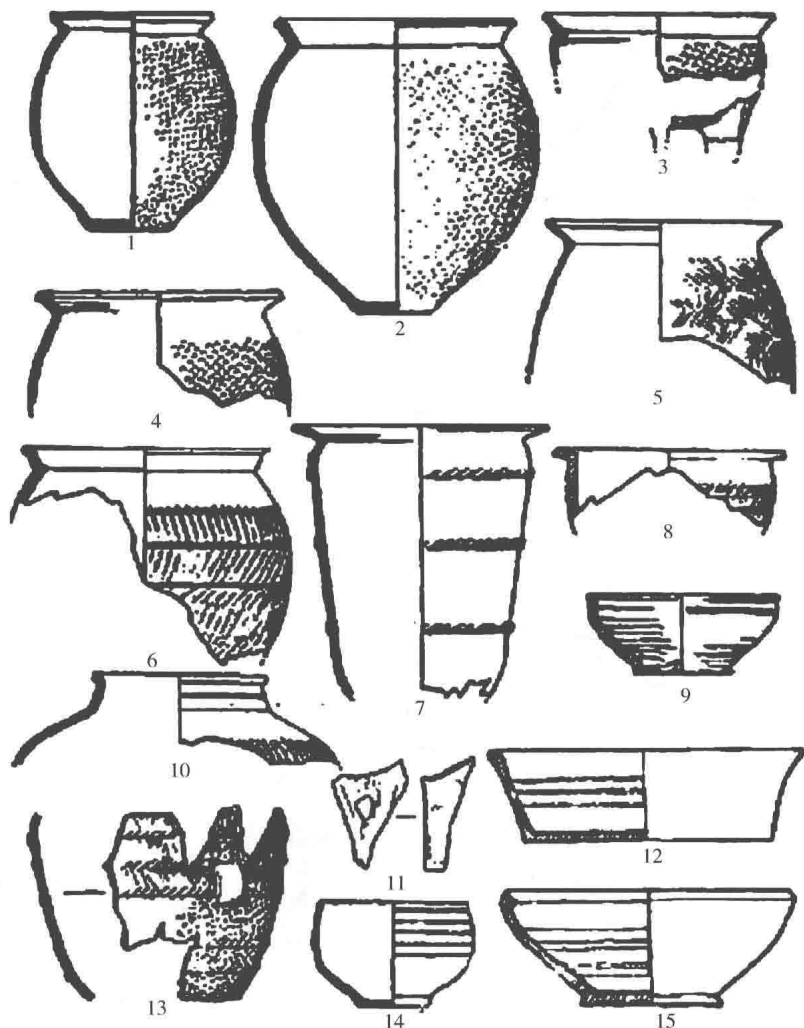
单耳杯 有宽带状器耳，外有黑衣。T2③:15（图三，16）。

杵形杯 上部呈喇叭口形，下部突出，两侧有器耳，器壁较厚，外涂黑衣。T2③:8（图三，28）。

小壶 窄沿，长颈，深腹，底残。T2③:19，口径 7 厘米（图三，29）。

鬲 仅见器流部分。H10:12（图三，26）。

尊形器 平沿，体呈长筒形，下部较瘦，内收为底，腹饰附加堆纹数周，泥质灰陶或泥质红陶，器壁磨光。H8:13。



图四 新砦 H8 出土陶器（龙山文化）

1. 深腹罐 (9) 2. 大深腹罐 (8) 3. 鼎 (17) 4. 大口罐 (18) 5. 中口罐 (16)
6. 敛口罐 (22) 7. 尊形器 (14) 8. 盆 (23) 9. 曲腹碗 (12) 10. 高领罐 (15)
11. 鼎足 (21) 12. 平底盆 (10) 13. 瓮 (19) 14. 圆腹罐 (11) 15. 大曲腹碗 (13)