



茅台文学丛书

向日葵
土坯子屋的故事
深陷一碗茶香
当梦想照进现实
走在信仰的路上
生命感动在高原上
倾诉

王 华
刘道明
任敬伟
肖江虹
肖 勤
向笔群
陈 灼

贵州作家

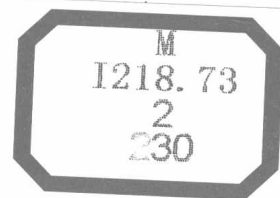
第三十辑

王蒙题



GUI ZHOU ZUO JIA

中国戏剧出版社



贵州作家

王莽题 

贵州省作家协会 贵州文学院 编

凯里学院图书馆



0836569

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印 刷: 贵阳天圣彩印厂

开 本: 889mm×1194mm1/16

印 张: 10

字 数: 256千字

版 次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04055-2

定 价: 25.00元

版权所有违者必究

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. — 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第183620号

贵 州 作 家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印 刷: 贵阳天圣彩印厂

开 本: 889mm×1194mm1/16

印 张: 10

字 数: 256千字

版 次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04055-2

定 价: 25.00元

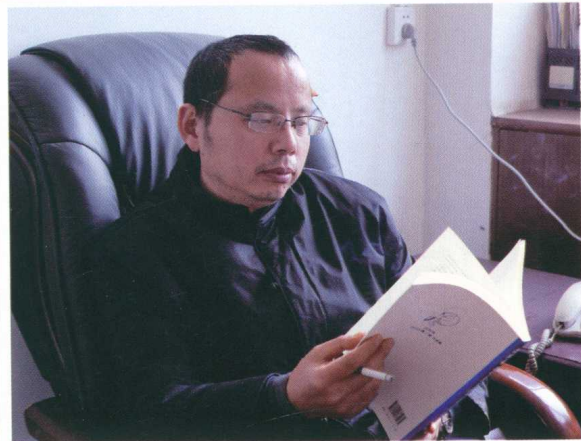
版权所有违者必究

《贵州作家》出版30周年纪念





落红不是无情物
化作春泥更护花
苑坪书



沉甸甸的硕果
一生一世的丰收

陈和墨书



文心如镜
以观沧海

《贵州作家》三十辑

李钢音
2013.12.31



主心骨，主心骨，主心骨。

——王华



千帆竞发，梦想从这里萌芽
百舸争流，辉煌由此启航

孔晓霞



含泪迎接，
含笑告别。

徐书琴

一花一世界
一木一春秋

王旭东



李红（美云） 美术作品选



目录

卷首语

中篇小说

- | | | | |
|-----|-----|-------------------|----|
| 向日葵 | 王 华 | 原载《安顺文艺》2013年第5期 | 8 |
| 谜 底 | 余 苓 | 原载《芙蓉江文艺》2013年第4期 | 31 |

短篇小说

- | | | | |
|---------|-----|-----------------|----|
| 土坯子屋的故事 | 刘道明 | 原载《林中泉》2013年第3期 | 47 |
|---------|-----|-----------------|----|

诗 歌

- | | | | |
|---------------------------------|-----|------------------|----|
| 深陷一碗茶香（组诗） | 任敬伟 | 原载《石阡苔茶》2013年第1期 | 59 |
| 贵州民族大学黔风文学社《黔风》报诗歌作品选 | | | 61 |
| 临 枝 化作风 熊乃柱 龙保利 陈百琴 陶小欢 何 冲 李全慧 | | | |
| 康 晓 石 强 陈民华 蒋泽彦 零点一 黄 菊 欣 木 罗朝琳 | | | |
| 彭右平 离 岸 王秀丽 文 兰 熊生庆 姚丽敏 叶秀仙 | | | |

评 论

- | | | | |
|----------|-----|-----------------|----|
| 生命感动在高原上 | 向笔群 | 原载《金三角》2013年第4期 | 68 |
|----------|-----|-----------------|----|

2013全国青创会贵州代表感言

- | | | |
|------------|-----|----|
| 当梦想照进现实 | 肖江虹 | 71 |
| 走在信仰的路上 | 肖 勤 | 73 |
| 我的来路，我的归途 | 陈国华 | 75 |
| 谨记作家的职责和使命 | 非飞马 | 77 |

信息瞭望

- | | |
|--|-----|
| 我省作家获中国作协2013年度重点作品扶持项目、
少数民族文学重点作品扶持项目扶持（外12则） | 172 |
|--|-----|

遵义县文学作品小辑

幽兰操(小说)	夏 青	78
风吹麦浪(小说)	罗芝芳	93
陈幺公羊肉粉(小说)	陈东恩	108
有个女孩叫红果(小说)	罗儒霞	115
钟狗儿(小说)	鲁迅雷	118
误 会(小说)	陈从中	122
疯 婚(小说)	公 犊	136
古镇风物画(散文)	魏明伟	140
提 笔 难 书(散文)	刘 迅	141
秋日延安行(散文)	刘晓静	143
落炉感怀(散文)	陈湘苏	145
范兴中先生纪事(散文)	陈代斌	147
“懒板凳”拾零(散文)	杨永涛	149
我的语文老师顾彭年(散文)	高其陞	151
两千年流淌的文脉 ——《黔北古近代文学概观》出版有贺(散文)	汪守先	153
青岩如饴(散文)	龚丹毅	156
天生桥不是桥(散文)	王 森	157
烟雨长嵌沟(外一章)	钟金万	158
倾诉(组诗)	陈 灼	160
大县风景(组诗)	王兴伟	162
狙击手(组诗)	陈章泉	164
我想……(外五首)	钱 明	167
走笔明月(组诗)	欧阳银坤	169
感受青藏高原(外二首)	黄代庆	170



贵州作家

王莽题

贵州省作家协会 贵州文学院 编

凯里学院图书馆



0836569

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

贵州作家 / 苑坪玉主编. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013.8

(茅台丛书)

ISBN 978-7-104-04055-2

I. ①贵… II. ①苑… III. ①中国文学-当代文学-作品综合集-贵州省 IV. ①I218.73

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第183620号

贵州作家

责任编辑: 赵成伟

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

装帧设计: 成都得天文化传播有限公司 (028-61387370)

印 刷: 贵阳天圣彩印厂

开 本: 889mm×1194mm1/16

印 张: 10

字 数: 256千字

版 次: 2013年8月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04055-2

定 价: 25.00元

版权所有违者必究

“茅台文学丛书”《贵州作家》编委会

顾问：龙志毅 龙超云 袁仁国 陈 敏 井绪东

编委会主任：欧阳黔森 刘自力

编委会副主任：苑坪玉 罗双全

编 委（以姓氏笔画为序）：

王 华 韦文扬 刘自力 何 文 李寂荡 苏 丹

罗双全 杨打铁 唐亚平 苑坪玉 赵剑平 赵朝龙

姚 辉 欧阳黔森 禄 琴 黄建勇 喻 健 戴 冰

主 编：苑坪玉

执行主编：孔海蓉

副 主 编：王 华 徐必常

编辑部主任：王远东

卷首语

科学家钱学森晚年，曾在各种场合不止一次掷地有声：为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？这一问，涉及我国教育、体制、文化等诸多方面，问得极为实在，极为给力，被坊间称为世纪之问。歌星毛阿敏也有一问，在歌迷中流传甚广，就是《思念》中所唱：“你从哪里来，我的朋友”。当然，她唱得很美，但问得很虚。乍听上去，似乎并没什么深意。但若将此问的人称代词“你、我”变换一下，却能联想到一个西方古典哲学命题，即“我是谁，我从哪里来，要到哪里去”。据说，这一命题来源于《圣经》。耶稣说：“我虽然为自己作见证，我的见证还是真的。因我知道我从哪里来，往哪里去。你们却不知道我从哪里来，往哪里去。”我猜想，命题大概就是从这句话衍生而来的吧。不过，我揣测耶稣这话的本意，是说人如迷途的羔羊，没想到却被柏拉图之流拉来，引申为人对生命本体的思考。

对此命题，我们不妨看看中国传统儒、释、道三家是怎样认识的。林则徐有诗云：“苟利国家生与死，岂因祸福避趋之。”这是儒家最典型的生命观。你是谁？你就是那个为了国家利益，不避祸趋福的生命存在。你从国家利益那里来（生），要到国家利益那里去（死）。儒家对生命本体的指向很明确，就是等同于国家利益。而儒家的所谓国家，实际上不外就是皇帝。这在人们看来，生命无疑是太沉重了。压力山大，乖乖，不好玩。聪明人便遁入佛门，“地、水、风、火”，四大皆空。所谓色即是空，空即是色；色不异空，空不异色。你身即你心，你心即佛。见色即见空，因空故显色。换个说法就是：总之世间一切都是虚无，你的来处是虚无，去处也是虚无，你身心都是虚无，何其悠哉悠哉。所以佛说，我从来处来，要往去处去。不过此说固然智慧，却又近乎文字游戏，说了等于没说。故佛家通常总是要追求一个“悟”字，而强调“开口便错”。惜常人又有几个能具慧根，轻易便能明心见性，“悟”得出来？一生持斋戒欲，青灯古佛，生命毕竟也是苦不堪言。

何士光先生是著名作家，也是一位有功底的文化学者。他从儒家范儿的《乡场上》、《种包谷的老人》写起，悟到释家经典《如是我闻》，经过《菩提与烦恼》，完成了《今生》的创作，如今又诵起了老子的《道德经》。一路经由儒、释、道走过来的何士光先生，又是如何从道家的角度，阐释这一西方古典哲学命题的呢？何士光先生毕竟是文化高人。他用“一、二、三；三、二、一”的说法，就通俗地归纳了自己对道家的理解。所谓“道生一，一生二，二生三，三生万物，”在他看来，道就是一，就是宇宙法则。二就是阴阳。阴为质量，阳为能量。负阴抱阳，阴阳和合，便出现了三，出现了万物。

在我一个俗人的理解，这也就是说，你父母一高兴，你就来了。那么，你是谁呢？其实，是谁都一样。初到人世，那真是首《外婆的澎湖湾》，“阳光、沙滩、海浪、仙人掌”，一切都那么美好。情不自禁地唱着电影故事片《祖国的花朵》中的插曲：“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪”。及至青春来临，力比多分泌旺盛，激情高歌：“我拿青春赌明天，你用真情换此生，岁月不知人间多少的忧伤，何

潇洒走一回”。后来成年了，难免要受些磨难。不过没关系，这好比《人在旅途》：“人生本来烦恼已多，再多一次又如何？”等到了中年，虽饱受挫折，但仍于心不甘，硬撑着也要唱：“心若在，梦就在，看成败人生豪迈，只不过重头再来。”不过这多少已经有点悲壮色彩了。等到了晚年，所谓“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”得意的一味引吭高歌：“我真的还想再活五百年”；失意的呢，终于看破红尘：“浊酒一杯喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”不过得意也好，失意也罢，最后终归都得以一曲《丁香花》作结：“多少美丽变成的梦啊，就这样匆匆的走了。尘世间多少烦恼从此不必再牵挂”。你是谁？你就是这几首歌。不是一、二、三吗？然后正如何士光先生所说，就三、二、一了。三一三十一，用贵州土话来说，也就是“归一”了。《圣经》说，“让尘归于尘，让土归于土。”你是什么就终究是什么，生命轮回，从哪里来就回到哪里去吧。

其实，不仅生命的过程如此，一切事物的发生发展，又何尝不是如此呢？比如我们编辑的《贵州作家》，不也是这样地走过来的吗？贵州文学院本来是没有的，后来在贵州省作协内部衍生出个“贵州文学院”的名目，所谓一套人马，两个招牌。然后又脱离贵州省作协，不仅终成了一个独立运行的部门，甚至还节外生枝，正儿八经地评聘了两期合同制专业作家。《贵州作家》更是无中生有，从经费来源、编辑人选到出版发行，都是自己筹措、自我任命和边缘操作，完全是坊间俗称：野生野长，自生自灭，于乱石缝里拱出来的草芽。她没沾一点正规园圃的惠泽，故也无御园花卉的富贵相和媚态。只不过是模样生得还算规范，也无甚太各色的异味，方侥幸未遭“城管”取缔。《贵州作家》走到今天，已经整整出了三十辑。其走过的路径曲直，运作的功过是非，自然见仁见智，其说不一。不过想来，我们办《贵州作家》的始终过程，大概也是和人生一样一样的。人生是什么？学生们曾就此请教苏格拉底。苏格拉底让学生们从一个苹果园中走过，每人可以挑选一只最大的苹果，但不许走回头路，不许选择两次。等大家回来后，他问：你们对自己挑选的苹果都满意吗？学生们说：不太满意。我们要么选早了，后面又有更大的；要么选晚了，漏过了最大的，还是让我们再选择一次吧。苏格拉底笑了，他说：这就是人生，人生就是一次无法重复的选择。所以，无论大家满不满意，也无论人们是褒是贬，《贵州作家》显然也无法重新选择了。

不过感谢全省作家和编辑部全体同仁们的支持和努力，尽管“躲不过风吹雨打”，《贵州作家》“飘啊摇啊的一生”，也算如愿以偿地唱完了属于自己的那几首歌曲。尤其让我们聊以自慰的是，《贵州作家》毕竟扶持出了一批有成就的青年作家，向省内外推出了一批有影响力的作品。其在贵州文坛，乃至全国文坛，都留下了不可磨灭的痕迹。如今，不仅贵州文学院的签约作家早已不复存在，就是《贵州作家》的编辑们，也是该退休的退休了，该当教授的当教授去了，该当领导的当领导去了，该成作家的归为作家，该成诗人的归为诗人。曲终人散。《贵州作家》既从虚无处来，也还往虚无处去。就连贵州文学院恐怕也将“尘归尘，土归土”了。回顾起来，这一切都是过程，都是定数。所谓人间正道是沧桑，岂是人力可以轻易扭转的？记得《诗经·大雅》有云：“靡不有初，鲜克有终。”意思是说，事情都有个开头，但很少能到终了。其实，我倒以为这话恰恰是说反了。应该说成“靡不有终，鲜克有初”才对。所谓万事开头难嘛。但无论什么事物，既然有了开头，也就没有不终了的。是以黛玉《葬花吟》方云：“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流”。今有《红楼梦》里的《好了歌》为证，凡好便是了，了便是好。各位作家，各位同仁，各位朋友，《贵州作家》刊发整整三十辑，现在好了！

目录

卷首语

中篇小说

- | | | | |
|-----|-----|-------------------|----|
| 向日葵 | 王 华 | 原载《安顺文艺》2013年第5期 | 8 |
| 谜 底 | 余 苓 | 原载《芙蓉江文艺》2013年第4期 | 31 |

短篇小说

- | | | | |
|---------|-----|-----------------|----|
| 土坯子屋的故事 | 刘道明 | 原载《林中泉》2013年第3期 | 47 |
|---------|-----|-----------------|----|

诗 歌

- | | | | |
|---------------------------------|-------------------------|------------------|----|
| 深陷一碗茶香（组诗） | 任敬伟 | 原载《石阡苔茶》2013年第1期 | 59 |
| 贵州民族大学黔风文学社《黔风》报诗歌作品选 | | | 61 |
| 临 枝 化作风 | 熊乃柱 龙保利 陈百琴 陶小欢 何 冲 李全慧 | | |
| 康 晓 石 强 陈民华 蒋泽彦 零点一 黄 菊 欣 木 罗朝琳 | | | |
| 彭右平 离 岸 王秀丽 文 兰 熊生庆 姚丽敏 叶秀仙 | | | |

评 论

- | | | | |
|----------|-----|-----------------|----|
| 生命感动在高原上 | 向笔群 | 原载《金三角》2013年第4期 | 68 |
|----------|-----|-----------------|----|

2013全国青创会贵州代表感言

- | | | |
|------------|-----|----|
| 当梦想照进现实 | 肖江虹 | 71 |
| 走在信仰的路上 | 肖 勤 | 73 |
| 我的来路，我的归途 | 陈国华 | 75 |
| 谨记作家的职责和使命 | 非飞马 | 77 |

信息瞭望

- | | |
|--|-----|
| 我省作家获中国作协2013年度重点作品扶持项目、
少数民族文学重点作品扶持项目扶持（外12则） | 172 |
|--|-----|

遵义县文学作品小辑

幽兰操(小说)	夏 青	78
风吹麦浪(小说)	罗芝芳	93
陈幺公羊肉粉(小说)	陈东恩	108
有个女孩叫红果(小说)	罗儒霞	115
钟狗儿(小说)	鲁迅雷	118
误 会(小说)	陈从中	122
疯 婚(小说)	公 犊	136
古镇风物画(散文)	魏明伟	140
提 笔 难 书(散文)	刘 迅	141
秋日延安行(散文)	刘晓静	143
落炉感怀(散文)	陈湘苏	145
范兴中先生纪事(散文)	陈代斌	147
“懒板凳”拾零(散文)	杨永涛	149
我的语文老师顾彭年(散文)	高其陞	151
两千年流淌的文脉 ——《黔北古近代文学概观》出版有贺(散文)	汪守先	153
青岩如饴(散文)	龚丹毅	156
天生桥不是桥(散文)	王 森	157
烟雨长嵌沟(外一章)	钟金万	158
倾诉(组诗)	陈 灼	160
大县风景(组诗)	王兴伟	162
狙击手(组诗)	陈章泉	164
我想……(外五首)	钱 明	167
走笔明月(组诗)	欧阳银坤	169
感受青藏高原(外二首)	黄代庆	170

向日葵

王华

一

那一阵，我们花河所有的民办教师都面临着一次命运的大转折，要么通过考试转正，成为自己梦寐以求的公办教师，要么被辞退回家。由于吴本末没考好，结果就成了后一种。媳妇也是那年娶进来的。刚娶进来两个月，他就被辞退了。媳妇本来是冲着他的前途才嫁给他的。当时，花河所有人都认为这个机会一定能给吴本末带来好运，我们全都看到了他变成一名公办教师后的光景。媳妇叫刘小敏，吴本末还是个民办教师的时候，她并不见得很看好他，但吴本末迎来了可以考试转正的机会的时候，她的看法就不一样了。她从来就没有想到过吴本末会考试失败，因为所有人都认为，这个机会完全就是专门给吴本末准备的，是老天爷突然对吴本末产生了喜欢，便给了他这个可以成为公办教师的机会。那一阵儿，刘小敏身边的人都在催她赶快嫁，都担心吴本末转了正以后就看不上她了。人是会变的。都这么认为。刘小敏自己也这么认为。所以她在吴本末刚刚考试结束就嫁过去了。

短短两个月之后她就发现她的希望是个泡泡，深感上当。从此以后，失望便成了她面对吴本末时的招牌表情。然而致使这种表情年深日久地生长在她脸上的，又是吴本末只有教孩子认识

几个字的本事。不做民办老师后，吴本末也试着到过城市，去的时候也像别人那样带着婆娘儿子，但别人去了就留下了，他却留不下来。他在城里活不了人，他的婆娘儿子也就跟着活不了人。他去过五次，五次都是去了不到三个月就回来了。三个月挣下的钱刚好够他们回家，就回来了。前几次回来以后，还惦记着歇好了再出去，第五次回来，就发誓不再出去了。

铁的事实是，吴本末只能教孩子认识几个字，除此之外，再无其他能耐。既然是这样，却又丢了用武之地，他就只能在自己的孩子身上实现自己的价值。不过，刘小敏却认为，他们的孩子有学校可去，根本就用不着他。而且，刘小敏还认为，就吴本末肚子里那点儿墨水，用得着用不着都无所谓。

实际上孩子也是那么想的，他刚上一年级就已经觉得没必要听吴本末啰嗦了，儿子比老子知道的还多。上四年级的时候，儿子就开始嘲笑老子了，因为吴本末有时候竟然解不出他课本上的题目，而如果有儿子认不得的字，老子也必然觉得它十分陌生。这就导致了吴本末不光让刘小敏失望，同时也让他的儿子吴浩瀚失望。

刘小敏常常感叹，我这辈子上你的大当了！

而这时候如果吴浩瀚在旁边，他就会跟着长