

商周古文字源流疏證 (一)

張亞初 著

初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初
初	初	初	初	初	初	初	初	初	初	初

張亞初 著

商周古文字源流疏證

(一)

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

商周古文字源流疏證/張亞初著. —北京:中華書局,2014.9
ISBN 978-7-101-10362-5

I. 商… II. 張… III. 漢字-古文字-研究-商周時代
IV. H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 182378 號

責任編輯:張 可

商周古文字源流疏證

(全四冊)

張亞初 著

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

700×1000毫米 1/16·159½印張·500千字

2014年9月第1版 2014年9月北京第1次印刷

印數:1-600冊 定價:980.00元

ISBN 978-7-101-10362-5

出版說明

張亞初（一九三六—二〇〇二），江蘇江陰人，中國社會科學院考古研究所研究員，一生致力於金文基礎資料的編纂與研究。

《商周古文字源流疏證》是張亞初先生一部動念甚早卻未及完成的遺作。據手稿上標注的日期及氏著《殷周金文集成引得》序言、後記中提到的相關情況判斷，本書已成稿的部分是張亞初先生在一九八六年三月至一九九〇年九月之間，參與編纂《殷周金文集成》之暇陸續撰寫的，後因着手《殷周金文集成引得》的編纂工作而中斷；《引得》完稿之後，先生因身體原因無法繼續本書的寫作，留下了終生遺憾。

這部分手稿書寫於方格稿紙之上，計一千四百餘面，包含約七六〇個條目，未見前言、凡例、目錄、後記等。條目基本按照《說文解字》各部收字的順序排列，自一部「一」字起至曰部「曹」字止，《說文》未收者一般附於相關部首之後。每條上列楷書字頭，下為商周古文字形，有的字形之間以破折號相連；疏證部分先引《說文》，再從古文字字形出發分析構字理據，講解文字孳乳，最後列舉舊訓以及該字在古文字中的用法。

張亞初先生曾於《殷周金文集成引得》後記中提到，《引得》撰寫的初衷正是為完成本書做準備、做鋪墊，本書在先生心目中的重要性由是可知；書稿已完成三分之一，且已寫就的部分各自成條，具備一定的獨立性。因此，這部遺稿具有較高的出版價值。此次得先生遺孀紀喜春女士慨允將手稿影印出版，誠為一大幸事。手稿部分條目的天頭、地腳處有批注文字，字跡略顯潦草，但卻真實反映了作者在撰寫過程中的思考，頗具資料價值，因此予以保留。我們還編製了詳細的字頭目錄，以便讀者查閱。

中華書局編輯部

二〇一四年六月

字頭目錄

卷一

一	元	天	丕	吏	鼠	上	帝	旁	下	示	枯	禮	祿	祥	福	祇祇	神	齋	裡
一	五	九	一三	一七	一九	二一	二四	二六	二九	三一	三五	三七	三九	四一	四三	四八	五二	五四	五六

祭	祀	祖	衺	祠	祔	禘	祝	祝	祈	禦	社	禍	祓	紅	柰	衺	橋	三	王	皇
五八	六〇	六二	六四	六五	六七	七一	七三	七五	七七	八一	八三	八五	八七	八八	八九	九〇	九二	九四	九八	一〇二

玉	瑾	璽	璧	環	環	璜	璋	琯	璽	珈	玗	璜	班	氣	士	莊壯	仲中	串	艸中
一〇七	一一一	一一二	一一三	一一六	一二〇	一二三	一二五	一二九	一三〇	一三四	一三五	一三六	一三七	一三九	一四一	一四五	一四八	一五四	一五六

芻	芻	若	蓋	蔡	荒	苛	萃	芮	茲	葉	荊	芄	蒐	芾	茅	薜	莒	蓼	蘇	荅	薰	每	屯
二二五	二二三	二二一	二〇九	二〇五	二〇三	二〇二	二〇〇	一九九	一九六	一九四	一九一	一八九	一八七	一八六	一八四	一八〇	一七八	一七六	一七四	一七二	一六六	一六二	一五七

尚	曾	爾	分	八	尠	小	萁	善	莽	葬	暮	藉	栽	芭	藏	春	蕃	蒿	蘇	芳	蒙	聰	折
二七六	二七〇	二六五	二六二	二六〇	二五六	二五二	二五一	二五〇	二四八	二四六	二四三	二四二	二四〇	二三九	二三七	二三二	二三一	二二九	二二八	二二六	二二三	二二一	二一七

君	哲	吾	名	呼	口	告	韋	犀	經	牢	牲	牯	牡	牛	半	審	番	采	余	必	公	兮	墜
三七〇	三六四	三五八	三五五	三五五	三四九	三四六	三四四	三四二	三四〇	三三六	三三三	三二九	三二二	三一七	三一二	三〇九	三〇七	三〇五	三〇一	二九六	二八八	二八六	二八二

命	三	七	四
召	三	七	八
問	三	八	四
唯	三	八	六
穌和	三	九	〇
哉	三	九	六
目台	三	九	八
咸	四	〇	四
右	四	一	〇
啻	四	一	四
吉	四	一	八
周	四	二	二
唐	四	二	九
鬲	四	三	三
隣隣	四	三	六
吁	四	四	〇
啐苦	四	四	二
各	四	四	四
哀	四	五	〇
穀穀	四	五	二
昏	四	五	六
唬	四	五	七
唏各	四	六	一
諄各	四	六	三

時	四	六	五
焄	四	六	八
哦	四	七	〇
謫謫	四	七	二
替	四	七	四
駸	四	七	七
嚴	四	八	三
𪔐𪔐	四	八	六
單	四	九	二
畧	四	九	九
畧	五	〇	二
畧	五	〇	四
喪	五	〇	六
走	五	一	〇
趣	五	一	四
越	五	一	六
趙	五	一	九
趙	五	二	一
趨	五	二	四
趁	五	二	六
趨趨	五	二	八
趙	五	三	一
趙	五	三	三
趨	五	三	五

卷二

趙	五	三	七
趙	五	四	〇
起	五	四	六
趣	五	四	八
赴	五	五	二
趨	五	五	四
止	五	五	六
止	五	五	七
崢嶸	五	六	〇
前	五	六	三
歷	五	六	七
歸	五	七	三
登	五	七	九
步	五	八	六
歲	五	九	一
此	六	〇	二
正	六	〇	六
乏	六	一	二
是	六	一	五
迹	六	二	一
衛達	六	二	四
邁	六	三	〇

遷	遣	送	還	返	徙	通	逢	違	遇	逆	速	遄	道	迮	迨	逮	逾	造	建	過	適	延	徒
.....																							
七二六	七二二	七二四	七〇八	七〇四	七〇〇	六九五	六九二	六八八	六八五	六八一	六七七	六七四	六七二	六六八	六六四	六六〇	六五八	六五〇	六四六	六四三	六四一	六三七	六三三

使	逋	逌	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇	邇
.....																							
八〇六	八〇五	八〇四	八〇二	八〇一	七九七	七九五	七九〇	七八三	七八一	七七九	七七五	七七三	七七二	七七一	七六七	七六三	七五九	七五三	七四七	七四五	七四〇	七三六	七二八

馭	律	得	後	退	待	徐	彼	往	惠	越	遄	遄	遄	遄	遄	徠	復	逾	逌	逌	逌	聯	遄
.....																							
八九七	八九三	八八九	八八一	八七四	八七三	八六九	八六七	八六三	八五五	八五三	八五一	八四七	八四五	八四一	八三八	八三一	八二八	八二五	八二三	八二一	八一九	八一五	八〇九

這	九〇九
迄	九〇九
邊	九一一
誕	九一三
徻	九一七
徻	九一八
徻	九二〇
徻	九二四
逸	九二五
退	九三〇
啓	九三一
徻	九三三
徻	九三五
廷	九三六
建	九四三
延	九四七
行	九五三
韋	九六一
衙	九六六
衙	九六七
齒	九六八
牙	九七一
足	九七五
躋	九八一
距	九八五

路	九八八
越	九九〇
品	九九三
臬	九九六
龠	九九八
穌	一〇〇二
勛	一〇〇八
錄	一〇一一
冊	一〇一二
嗣	一〇一八
𪔐	一〇二三
𪔐	一〇二四
𪔐	一〇二五
器	一〇二八
干	一〇三五
𪔐	一〇三九
商	一〇四二
鉤	一〇五〇
鉤	一〇五五
固	一〇五八
𪔐	一〇六五
十	一〇六七
千	一〇七〇
搏	一〇七二

廿	一〇七七
卉	一〇七九
堞	一〇八二
冊	一〇九〇
音	一〇九二
語	一〇九七
謂	一〇〇〇
請	一〇〇二
許	一〇〇四
諾	一〇〇七
讎	一〇〇九
諸	一一一二
億	一一一八
誨	一一二一
詔	一一二四
謀	一一二六
論	一一二八
識	一一三一
訊	一一三五
諶	一一三八
記	一一四〇
諱	一一四四
誥	一一四六
誓	一一四八

誅	調	誰	詆	諛	諫	歌訶	訟	詐	謀	誕	基	甸	繇	諄	詒	評	詠咏	諧	託	訢	誠	諫	諫
一一二六	一一二三	一一二〇	一一〇八	一一〇四	一一〇二	一九八	一九六	一九三	一八八	一八六	一八四	一八二	一七五	一七五	一七一	一六七	一六五	一六三	一六一	一五九	一五七	一五五	一五二

卷三

音	訓	諛	善	諛	數	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛	諛
一一七五	一一七〇	一一六六	一一六二	一一六〇	一一五四	一一五二	一一四九	一一四八	一一四三	一一四一	一一三八	一一三五	一一三三	一一三二	一一三〇	一一二八	一一二七	一一二四	一一二二	一一二〇	一一一九	一一一八	一一一七

樊	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀	攀
一三六五	一三六三	一三六二	一三五八	一三五五	一三五四	一三四九	一三四四	一三三九	一三三三	一三二九	一三二五	一三二三	一三一六	一三〇九	一三〇二	一二九六	一二九〇	一二八五	一二八一	一二七八	一二七五	一二七二	一二七一

肅	一六〇二
聿	一六〇六
書	一六〇九
夔	一六一一
𠂔	一六一四
畫	一六一六
畫	一六二一
畫	一六二二
隸	一六二四
賢	一六二七
賢	一六二九
臣	一六三三
臧	一六四三
𠂔	一六四九
附	一六五一
𠂔	一六五三
𠂔	一六五五
𠂔	一六五六
𠂔	一六六五
𠂔	一六六八
段	一六七一
毅	一六七四
𠂔	一六七六
𠂔	一六七七

𠂔	一六七九
蔡	一六八一
𠂔	一六八六
寺	一六八八
𠂔	一六九二
𠂔	一六九八
皮	一七〇三
𠂔	一七〇七
𠂔	一七一四
庫	一七一八
敏	一七二六
𠂔	一七二九
𠂔	一七三五
𠂔	一七四〇
𠂔	一七四三
𠂔	一七四五
政	一七四九
𠂔	一七五四
𠂔	一七五五
𠂔	一七五九
𠂔	一七六〇
𠂔	一七六三
𠂔	一七六九
𠂔	一七七一

𠂔	一七七二
𠂔	一七七四
𠂔	一七七七
𠂔	一七八二
𠂔	一七八五
𠂔	一七八八
𠂔	一七九一
𠂔	一八〇一
𠂔	一八〇三
𠂔	一八一〇
𠂔	一八一二
𠂔	一八二二
𠂔	一八二六
𠂔	一八二九
𠂔	一八三〇
𠂔	一八三七
𠂔	一八四〇
𠂔	一八四四
𠂔	一八四九
𠂔	一八五三
𠂔	一八五五
𠂔	一八五七

卷四

致	八五八
敝	八五九
散	八六〇
散	八六二
散	八六四
散	八六五
散	八六七
散	八六九
散	八七一
散	八七三
散	八七四
散	八七六
數	八七八
教	八八〇
學	八八六
卜	八八二
卜	八八六
貞	九〇一
甬用	九〇五
圃甫	九一二
庸	九一七
備荀	九二二

爻	九二七
爾	九三一
爽	九三七
爽	九四四
目	九四七
目	九四九
眊	九五四
盱	九五五
眾	九五八
睽	九六三
旬	九六五
睦	九六八
相	九七〇
賜	九七四
眈	九七八
眈	九八〇
攬	九八二
攬	九八四
眉	九八六
省	九八八
盾	九九三
自	九九八
自	一〇〇五
鼻	一〇〇九
白	一〇一〇

皆	一〇一二
魯	一〇一五
者	一〇二〇
智	一〇二七
百	一〇三二
百	一〇三八
瞿	一〇四三
瞿	一〇四六
住	一〇四九
隻	一〇五四
隻	一〇五九
雅	一〇六一
雅	一〇六八
雅	一〇八〇
雅	一〇八三
雅	一〇八五
雅	一〇八九
雅	一〇九〇
雅	一〇九一
雅	一〇九三
雅	一〇九六
雅	一〇九九
雅	一一〇三
雅	一一〇六

爭和社會實踐中創造出來而約定俗成的。

在先秦文字中，數字一^{甚至}基本上都是寫成一橫

划。但從戰國中晚期開始，^化布有時也寫成一豎，

但為了^{一般}避免與寫作豎划的十字相混，一字寫成

向左或向右的豎划，以相區分。^{戰國中期信陽竹簡文二作}戰國晚期的篆

安君鉞（鉞）銘文二寫成^三从戈从二的^三或。《說文》

引用的戰國時期的古文一^三寫成^三式、式、式。在

古文字偏旁中，戈、弋往往可相通用。所以，

式、弋、弋、弋，也就是戈、弋、弋。就我們目前

所見的戰國文字材料中，从戈或从弋的一、二、三