

北京文物与考古系列丛书

北京文物保护报告

刘乃涛 董育纲 著

上海古籍出版社

北京文物与考古系列丛书

北京文物保护报告

刘乃涛 董育纲 著

上海古籍出版社

内 容 简 介

本书介绍了北京城市建设中的文物保护情况,分析了文物保护面临的挑战以及文物保护的内容。系统论述了北京地区的文物保护情况,包括海淀区地铁四号线圆明园站正觉寺遗址保护,石景山区奥运飞碟靶场明代石质宦官墓异地迁移保护,丰台区云岗辽代贵族壁画墓保护,东城区东方广场旧石器古人类遗址保护,门头沟区东胡林新石器遗址保护以及房山区金陵遗址保护。本书对北京地区的文物保护工作做了较为详细的介绍。

本书可供考古工作者、文物保护工作者及文物爱好者阅读、参考。

本研究成果归北京市文物研究所。

图书在版编目(C I P)数据

北京文物保护报告 / 刘乃涛 董育纲著. —上海:上海古籍出版社, 2010.7

(北京文物与考古系列丛书)

ISBN 978-7-5325-5620-5

I. ①北… II. ①刘… III. ①文物保护—文物工作—研究报告—北京市 IV. ①K872.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第104072号

责任编辑:吴长青 / 封面设计:严克勤

北京文物与考古系列丛书

北京文物保护报告

刘乃涛 董育纲 著

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 北京市华联印刷有限公司

开本889×1194 1/16 印张13.5 插页4 字数400,000

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

印数: 1-1,500

ISBN 978-7-5325-5620-5

K·1297 定价: 280.00元

如有质量问题,请与承印公司联系

北京文物与考古系列丛书编辑委员会

主任 宋大川

前言

中国是具有悠久历史文化的文明古国，中华民族文明史不间断的持续发展，是人类社会绝无仅有的。在漫长的岁月中，我们的先民创造了辉煌灿烂的文化，留下了丰富多彩的历史文化遗产。如今这些历史成就大部分已变成遗址或遗迹被埋藏在今日城市的地下。在城市现代化发展建设中如何正确对待、妥善保护这笔宝贵的文化遗产，就成为我们必须面对的历史性课题。

北京是世界著名的古都和历史文化名城，有着三千多年的建城史，八百多年的建都史，是一座文化遗产众多的历史文化名城。北京除了故宫、长城、天坛这些标志性建筑外，还拥有无数优美的皇家园林、王府宅第、庄严肃穆的宗教建筑和中国水墨画般的胡同四合院。

北京的现代化都市是在古代城市的基础上发展起来的，遗留有反映城市历史的文化遗产，或是古代建筑，或是地下文物，甚至是历史上的街区布局。北京的这些历史文化遗产，承载着城市的历史信息，是城市的历史记忆，可以说，它是北京的文脉和灵魂，起着标识城市历史，诠释城市发展进程的作用。保护好这些历史文化遗产，对于体现北京的历史底蕴和文化品位，具有特殊的意义。历史文化遗产是一种资源。保护好它，进而利用它推动城市的旅游事业以及经济、文化与社会的发展，有着不可替代的作用。这一点，随着对外开放的日益深化会越来越明显。

自新中国成立后，作为首都城市的北京即开展了文物古迹保护工作，建国初期取得了一定的成绩。改革开放后，各项文化遗产保护法律法规逐步完善，文化遗产保护管理机构逐步建立，文化遗产保护事业进入了快速发展的时期。进入新世纪，伴随着申办和举办北京奥运会的过程，文化遗产保护工作进入了蓬勃发展的时期，取得了令世人瞩目的成就。

随着城市现代化进程的加快，特别是随着社会主义市场经济的确立，社会经济得到迅猛发展，历史文化遗产的保护面临着严峻形势。北京市近些年来城市基本建设高速发展，建设开发区，开发房地产，进行旧城改造，奥运场馆建设等，古代文化遗产的保护工作面临着巨大的冲击和挑战。为了尽快把北京建成现代化国际大都



市，以房地产开发模式为主的旧城改造全面展开。由于政府财力有限，迫于加快改善北京旧城内居民的住房条件和居住环境，北京房地产开发热潮迅速深入到北京历史文化名城的核心区，大规模改造客观上给北京旧城历史文化名城和文化遗产保护工作带来了较大的冲击。

城市建设中的文物保护状况，不容乐观。随着北京城市化进程的突飞猛进，大规模的城市建设给北京的地下文化遗产造成了毁灭性的破坏。在建设过程中，由于采用大型机械施工，许多古代文化遗产在机器的轰鸣中灰飞烟灭，致使许多地下文物及历史遗迹被破坏。

按理说，文物保护与城市建设不应该有矛盾，它应是城市建设工作中的一个重要内容。然而城市建设与文物保护往往发生矛盾，似乎要建设就不能太多顾及文物保护，要保护好像就会影响城市建设。在更多的情况下，城市的历史文化遗存被人们所忽视，甚至被视作城市发展建设的一种障碍、负担和包袱。城市建设往往以牺牲历史文化遗存为代价。

在做好基本建设的同时，古代文化遗产的保护遇到了严峻挑战。做好地下文化遗产保护工作，是一件迫在眉睫的事。如何在北京市的城市建设与发展过程中，有效地保护城市原有的古代文化遗产，并合理利用这些古代文化遗产为城市的可持续发展服务，是我们面临的一项紧迫而艰巨的任务。

在城市建设迅速向现代化迈进的今天，如何处理好城市建设发展与文物保护的关系，是摆在许多城市面前的一个重要课题。一个罕见文物古迹的城市是缺乏历史厚重感和深厚文化底蕴的，而一个富含文物古迹的城市却因保护不善使文物屡遭破坏是令人心痛和遗憾的。

历史文化资源尽管所附载的无形的精神文化博大精深、源远流长，但在物质层次上基本都是平实无华、简洁朴素的，不容易诱导大众的兴奋中枢。因此，当我们看到传统文化资源给北京建设发展提供优势的同时，我们也不能不注意到当前北京建设面临的史无前例的不平衡现象。



在实际的城市建设中，如何融入文化要素，是北京城市建设必须考虑的问题。文化遗产是属于静态的文化载体，也是文化整合的一个重要层面。城市建设往往承载大量的文化信息，直接地成为文化的物质载体。诸多与文化关系密切的工程都是潜在文化符号，是文化建设在操作层面的一种反映。

城市文化品位的高低，很大一部分依赖于它的文化内涵是否深厚。而事实上，对于一个城市来说，文化是一种更为可观的资本。一个文化含量极高的城市，对外界的吸引力就更大，就能吸引更多的投资。特别是对于旅游业来讲，它就拥有更为丰富的资源。因此，文物保护工作是一项前瞻的、明智的投资，它的回报可能是非常巨大的。

文化遗产保护需要大量的财力投入，但它的收益是社会效益和精神上的需要，而不能用市场经济的交换价值来衡量。因此，在社会主义市场经济条件下，在文化遗产保护上不能急功近利，漫不经心，而应深谋远虑，着眼长远，政府的管理干预和计划统筹不能削弱。

北京古代文化遗产保护得好坏，不仅在全国有表率示范作用，而且为全世界所瞩目。北京的城市建设在突飞猛进地发展，日新月异的北京将以什么样的面貌展现给世界，是一个风格趋同似曾相识的北京，还是一个独具中华传统文化神韵的北京，答案不言自明。

北京城市建设必须注重文化遗产保护，不仅需要建设良好的自然环境，给人们以舒适和愉快的享受，而且要创造和谐的人文环境，满足人们物质的、精神的需要。只有使人物质富足、精神愉悦的环境，才能满足人们更高层次和自我实现的需要。

文物古迹蕴藏着一个地区的文化脉络，是祖宗先辈勤劳智慧的象征，事实证明，越是历史文化积淀深厚的城市就越具有独特魅力和发展潜力，越是发展经济越要重视保护文物。

宋大川

目录

前言	
第一章 北京城市建设中的文物保护	1
一、文物保护面临的挑战及必要性	3
1. 文物保护面临的挑战	3
2. 文物保护在城市建设中的必要性	4
二、文物保护的内容	5
1. 文化遗产的概念	5
2. 文物的价值构成	6
3. 文物的概念	7
4. 文物的分类	10
三、文物保护工作在北京城市建设中的意义	11
第二章 海淀区地铁四号线圆明园站正觉寺遗址保护	13
一、建筑历史沿革	15
1. 圆明园的历史沿革	15
2. 正觉寺的历史沿革	16
3. 遗址价值	17
二、正觉寺道路遗址保护缘由	17
1. 北京地铁四号线	17
2. 正觉寺道路遗址保存状况	19
三、保护设计原则	21
四、正觉寺道路遗址起取保护	22
1. 遗址加固现场试验	22
2. 遗址加固处理	23
3. 套箱起取保护程序	27
五、正觉寺道路遗址赋存环境因素分析	30
1. 风的作用机理	30
2. 温度的作用机理	32
3. 水的作用机理	33
六、正觉寺道路遗址病害分析	34
1. 雨水作用	35
2. 温湿度变化	35
3. 生物风化作用	36
4. 遗址自身因素	36
七、起取保护分析与总结	36
八、正觉寺道路遗址回迁状况	36
九、回迁保护原则	37
十、正觉寺道路遗址回迁加固	41
1. 遗址表层加固	42
2. 遗址本体的机械加固与保护	42
3. 遗址的修复性保护加固	42
4. 裂隙加固	43
十一、回迁保护程序	43
1. 加固	43
2. 柏木桩地基	43
3. 回迁	43
4. 修复	43
十二、回迁保护分析与总结	44
第三章 石景山区飞碟靶场明代石质宦官墓保护	49
一、石质宦官墓现状	51
二、保护的重要性和紧迫性	60
三、明代石质宦官墓的迁移与复建	61
1. 指导思想与复建措施	61
2. 迁移工作	61

3. 复建工作·····	64
四、石质建筑物的研究现状·····	71
五、保存环境及其影响机理·····	72
1. 保存环境·····	72
2. 环境因素的影响机理·····	72
六、病害及其产生机理分析·····	73
1. 病害分析·····	73
2. 产生病害的主要成因·····	76
七、保护原则·····	77
八、保护内容与方法·····	78
1. 表面清洗·····	78
2. 断裂构件的粘接·····	78
3. 缺失构件的补全·····	79
4. 防风化保护·····	80
九、保护工程总结·····	83
第四章 丰台区云岗辽代贵族	
壁画墓异地迁移保护 ·····	85
一、壁画墓保存现状·····	87
二、壁画保护研究概况·····	88
1. 国内外壁画保护研究的现状·····	94
2. 目前壁画研究的主要方向·····	94
三、壁画的制作工艺及材料·····	95
1. 壁画地仗分析·····	95
2. 壁画制作工艺分析·····	96
四、壁画颜料研究·····	97
1. 壁画颜料概况·····	97
2. 颜料分析意义·····	97
3. 颜料分析仪器·····	98
4. 壁画颜料类型·····	98

5. 壁画颜料分析·····	107
五、壁画病害·····	108
1. 病害概况·····	108
2. 病害的主要类型·····	109
3. 产生病害的影响因素·····	110
六、壁画保护·····	111
1. 壁画揭取概述·····	111
2. 壁画揭取原则·····	112
3. 壁画揭取·····	112
4. 壁画保护的基本原则·····	116
5. 修复工艺·····	118
6. 壁画保护·····	119

第五章 东城区东方广场

旧石器古人类遗址保护·····123

一、王府井东方广场	
旧石器古人类遗址保护意义·····	125
二、王府井东方广场	
旧石器古人类遗址保护原则·····	126
1. 不改变原状原则·····	126
2. 最小干预原则·····	126
3. 可再处理性修复原则·····	127
三、东方广场旧石器	
古人类遗址的历史研究·····	127
1. 旧石器时代·····	127
2. 北京地区的旧石器文化·····	129
3. 王府井东方广场	
旧石器时代晚期遗址·····	130
四、王府井东方广场	
旧石器古人类遗址的保护·····	135
1. 土遗址概述·····	135
2. 土遗址的分类·····	136



3. 王府井东方广场旧石器 古人类遗址的病害类型	136
4. 王府井东方广场旧石器 古人类遗址的破坏机理	137
5. 遗址起取的意义	141
6. 切块分割套取	142
7. 回迁局部复原	149

五、王府井东方广场旧石器 古人类遗址加固处理	151
1. 古人类遗址的化学加固	151
2. 古人类遗址化学保护材料具备的条件	151
3. 化学保护材料的施工工艺	151
4. 遗址加固保护的基本要求	152
5. 古人类遗址表面防护的基本要求	153
6. 古人类遗址的保护小结	153

第六章 门头沟区东胡林 新石器遗址保护

一、东胡林新石器遗址概况	157
二、人骨的结构及影响保存状况	159
三、东胡林人骨架起取	160
1. 编制起取方案	160
2. 前期准备工作	160
四、东胡林人转运工作	163
1. 防霉处理	163
2. 表层加固	163
3. 套箱切割起取	163

第七章 房山区金陵遗址保护

一、金陵遗址概况	167
----------	-----

二、石质文物的组成

1. 石质文物组成	171
2. 石质文物组成材质特点	173

三、金陵遗址石质文物 风化破坏的内因

四、金陵遗址石质文物风化破坏的 外部环境因素

1. 温湿度对石质文物风化的影响	174
2. 降雨对石质文物风化的影响	175
3. 酸雨对石质文物风化的影响	175
4. 风的剥蚀作用对石质文物风化的影响	176
5. 水对石质文物风化的影响	176
6. 有害气体对金陵遗址石质文物的影响	177
7. 石质文物的生物风化	178

五、金陵遗址石质文物保护的原则

1. 不改变原状原则	180
2. 最少干预原则	180
3. 过程可逆性原则	180
4. 消除隐患原则	180
5. 新技术新材料运用原则	181
6. 与环境统一原则	181
7. 预防永远优于弥补的原则	181

六、金陵遗址石质文物 保护原理及保护方法

1. 金陵遗址石质表面有害物质的清洗	181
2. 金陵遗址石质文物加固及封护	182
3. 加固与保护方法	185
4. 结果与讨论	186

参考文献

后记

插图目录

图 1 圆明园遗址位置示意图	15	图 34 回迁现状	40
图 2 圆明园组成	16	图 35 回迁现状	40
图 3 正觉寺遗址平面图	17	图 36 回迁现状	40
图 4 地铁四号线示意图	18	图 37 回迁现状	40
图 5 圆明园正觉寺路基	19	图 38 回迁基槽	44
图 6 三合土	20	图 39 柏木桩地基	45
图 7 柏木桩加固基础	20	图 40 柏木桩地基	45
图 8 柏木桩	21	图 41 柏木桩地基	45
图 9 遗址表层加固	24	图 42 遗址加固	45
图 10 遗址粘结加固	25	图 43 遗址加固	45
图 11 遗址本体加固	25	图 44 夯打地基	45
图 12 划分切块	27	图 45 夯打地基	46
图 13 遗址切割	28	图 46 吊装回迁	46
图 14 遗址切块	28	图 47 回迁复位	46
图 15 遗址套箱	29	图 48 回迁复位	46
图 16 套箱处理	29	图 49 江米灌浆	46
图 17 遗址处理	29	图 50 遗址修补	46
图 18 套箱封箱	29	图 51 遗址加固	47
图 19 遗址掏挖	31	图 52 遗址回迁结束	47
图 20 遗址掏挖支护	31	图 53 回迁结束	47
图 21 遗址吊装	32	图 54 回迁结束	47
图 22 遗址吊装	32	图 55 回迁结束	47
图 23 遗址装箱吊装	32	图 56 圆明园地铁站	47
图 24 遗址起取完成	32	图 57 明代石质宦官墓位置示意图	52
图 25 地铁四号线圆明园站 发掘遗迹平面及剖面图	37	图 58 发掘现场墓葬示意图	52
图 26 地铁四号线圆明园站 发掘遗迹 L1 平剖面图	37	图 59 墓室顶部示意图	53
图 27 回迁现状	38	图 60 墓室示意图	53
图 28 回迁现状	39	图 61 墓门示意图	53
图 29 回迁现状	39	图 62 墓室东侧示意图	54
图 30 回迁现状	39	图 63 后室示意图	54
图 31 回迁现状	39	图 64 墓底示意图	54
图 32 回迁现状	39	图 65 明代石质宦官墓发掘现场	55
图 33 回迁现状	39	图 66 明代石质宦官墓	55
		图 67 明代石质宦官墓前室	55
		图 68 明代石质宦官墓墓门	56

图 69	明代石质宦官墓祭台·····	57
图 70	明代石质宦官墓棺床·····	57
图 71	明代石质宦官墓壁龕·····	58
图 72	明代石质宦官墓壁龕·····	58
图 73	明代石质宦官墓后室·····	59
图 74	明代石质宦官墓虎皮墙·····	60
图 75	墓室起取前编号·····	62
图 76	墓室起取支架·····	62
图 77	墓室吊运·····	63
图 78	复建前墓室防水·····	65
图 79	复建墓室防水墙·····	65
图 80	复建墓室渗水井·····	66
图 81	复建中的墓室·····	66
图 82	复建中的墓室·····	67
图 83	复建后的墓门·····	67
图 84	复建墓室出水口·····	68
图 85	复建墓室排风设施·····	68
图 86	复建墓室照明设施·····	69
图 87	复建后的墓门·····	70
图 88	云岗辽墓位置示意图·····	87
图 89	云岗辽代壁画墓·····	88
图 90	云岗辽代壁画墓墓门·····	89
图 91	云岗辽代壁画墓后室·····	90
图 92	云岗辽代壁画墓券顶·····	90
图 93	云岗辽代壁画墓门楣·····	91
图 94	云岗辽代壁画墓墓门·····	91
图 95	云岗辽代壁画墓壁画·····	92
图 96	云岗辽代壁画墓壁画·····	93
图 97	云岗辽代壁画墓贴布·····	114
图 98	云岗辽代壁画墓贴布·····	115
图 99	东方广场旧石器遗址位置示意图·····	125
图 100	王府井东方广场旧石器遗址全景·····	131
图 101	王府井东方广场旧石器 遗址地层·····	132
图 102	王府井东方广场旧石器遗址·····	133

图 103	王府井东方广场 旧石器遗址保护棚·····	143
图 104	王府井东方广场 旧石器遗址保护·····	143
图 105	王府井东方广场 旧石器遗址切分·····	144
图 106	王府井东方广场 旧石器遗址分块·····	144
图 107	王府井东方广场 旧石器遗址套箱·····	145
图 108	王府井东方广场 旧石器遗址灌浆·····	145
图 109	王府井东方广场 旧石器遗址掏挖·····	146
图 110	王府井东方广场 旧石器遗址套箱·····	146
图 111	王府井东方广场 旧石器遗址吊运·····	147
图 112	王府井东方广场 旧石器遗址套箱完成·····	147
图 113	王府井东方广场旧石器遗址 存放辽金城垣博物馆·····	148
图 114	东胡林新石器遗址 位置示意图·····	157
图 115	东胡林遗址套箱掏挖·····	161
图 116	东胡林遗址套箱·····	161
图 117	东胡林遗址套箱起运·····	162
图 118	东胡林遗址套箱完成·····	162
图 119	金陵遗址位置示意图·····	167
图 120	金陵遗址地形·····	167
图 121	金陵遗址鸟瞰·····	168
图 122	金陵遗址·····	169
图 123	金陵遗址石踏道·····	169

第一章

北京城市建设中的文物保护

一、文物保护面临的挑战及必要性

1. 文物保护面临的挑战

北京市近些年来城市基本建设高速发展，建设开发区，开发房地产，进行旧城改造，奥运场馆建设等等，古代文物的保护工作面临着巨大的冲击和挑战。随着北京城市化进程的突飞猛进，大规模的城市建设给北京的地下文物造成了毁灭性的破坏。在建设过程中，由于采用大型机械施工，许多古代文物在机器的轰鸣中灰飞烟灭，致使许多地下文物及历史遗迹被破坏。

在做好基本建设的同时，古代文物的保护遇到了严峻挑战。做好地下文物保护工作，是一件迫在眉睫的事。如何在北京的城市建设与发展过程中，有效地保护城市原有的古代文物，并合理利用这些古代文物为城市的可持续发展服务，是我们面临的一项紧迫而艰巨的任务。

中国有五千年的文明，文化积淀深厚，文物是中国城市化进程中独特的人文资源，是我国城市发展必须藉以奠基并加以创造性利用的丰厚文化土壤。北京有三千多年的建城史，有近一千年的建都史，是一座享誉世界的文化古都，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，每时每刻都在吸引着全世界的目光。

在城市建设迅速向现代化迈进的今天，如何处理好城市建设发展与文物保护的关系，是摆在许多城市面前的一个重要课题。一个罕见文物古迹的城市是缺乏历史厚重感和深厚文化底蕴的，而一个富含文物古迹的城市却因保护不善使文物屡遭破坏是令人心痛和遗憾的。

文物古迹蕴藏着一个地区的文化脉络，是祖宗先辈勤劳智慧的象征，事实证明，越是历史文化积淀深厚的城市就越具有独特魅力和发展潜力，越是发展经济越要重视保护文物。

历史文化资源尽管所附载的无形的精神文化博大精深、源远流长，但在物质层次上基本都是平实无华、简洁朴素的，不容易诱导大众的兴奋中枢。因此，当我们看到传统文化资源给北京建设发展提供优势的同时，我们也不能不注意到当前北京建设面临的史无前例的不平衡现象。

在实际的城市建设中，如何融入文化要素，是北京城市建设必须考虑的问题。文物是属于静态的文化载体，也是文化整合的一个重要层面。城市建设往往承载大量的文化信息，直接地成为文化的物质载体。诸多与文化关系密切的工程都是潜在文化符号，是文化建设在操作层面的一种反映。

北京城市建设必须注重文物保护，不仅需要建设良好的自然环境，给人们以舒适和愉快的享受，而且要创造和谐的人文环境，满足人们物质的、精神的需要。只有使人物质富足、精神愉悦的环境，才能满足人们更高层次和自我实现的需要。

2. 文物保护在城市建设中的必要性

历史文化遗产，承载着一个城市的历史信息，是城市的历史记忆，可以说，它是城市的文脉和灵魂，起着标识城市历史，诠释城市发展进程的作用。保护好这些历史文化遗产，对于体现城市的历史底蕴和文化品位，具有特殊的意义。历史文化遗产是一种资源，保护好它，进而利用它推动城市的旅游事业以及经济、文化与社会的发展，有着不可替代的作用。这一点，随着对外开放的日益深化会越来越明显。

中国是具有悠久历史文化的文明古国，中华民族文明史不间断的持续发展，是人类社会绝无仅有的。在漫长的岁月中，我们的先民创造了辉煌灿烂的文化，留下了丰富多彩的历史文物。这些历史成就大部分已变成遗址或遗迹被埋藏在今日城市的地下。在城市现代化发展建设中如何正确对待、妥善保护这笔宝贵的文物，就成为我们必须面对的历史性课题。

随着城市现代化进程的加快，特别是随着社会主义市场经济的确立，社会经济得到迅猛发展，历史文物的保护面临着严峻形势。城市建设中的文物保护状况，不容乐观。按理说，文物保护与城市建设不应该有矛盾，它应是城市建设工作中的一个重要内容。然而城市建设与文物保护往往发生矛盾，似乎要建设就不能太多的顾及文物保护，要保护好像就会影响城市建设。在更多的情况下，城市的历史文化遗产被人们所忽视，甚至被视作城市发展建设的一种障碍、负担和包袱。城市建设往往以牺牲历史文化遗产为代价。

北京的现代化都市是在古代城市的基础上发展起来的，遗留有反映城市历史的文化遗存，或是古代建筑，或是地下文物，甚至是历史上的街区布局。

城市文化品位的高低，很大一部分依赖于它的文化内涵是否深厚。而事实上，对于一个城市来说，文化是一种更为可观的资本。一个文化含量极高的城市，对外界的吸引力就更大，就能吸引更多的投资。特别是对于旅游业来讲，它就拥有更为丰富的资源。因此，文物保护工作是一项前瞻的、明智的投资，它的回报可能是非常巨大的。

文物保护需要大量的财力投入，但它的收益是社会效益和精神上的需要，而不能用市场经济的交换价值来衡量。因此，在社会主义市场经济条件下，在文物保护上不能急功近利，漫不经心，而应深谋远虑，着眼长远，政府的管理干预和计划统

筹不能削弱。

北京古代文物保护得好坏，不仅在全国有表率示范作用，而且为全世界所瞩目。北京的城市建设在突飞猛进地发展，日新月异的北京将以什么样的面貌展现给世界，是一个风格趋同似曾相识的北京，还是一个独具中华优秀传统文化神韵的北京，答案不言自明。

二、文物保护的内容

《保护世界文化和自然遗产公约》将文物分为文物、建筑物、遗址等三个基本类型。其中文物是指从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的建筑物、碑刻和碑画，具有考古性质成分或结构、铭文、洞窟以及联合体；建筑物指从历史、艺术或科学角度看，在建筑式样、分布或环境景色方面，具有突出的普遍价值的独立或连接的建筑群；遗址是指从历史、艺术或科学角度看，具有突出的普遍价值的人类工程或人与自然的联合工程以及考古遗址地带。

1. 文化遗产的概念

文化遗产主要包括有形的文化遗产和无形的但是可以通过口传心授、参与感受等方式传承的工艺、民俗等，它们是过去的人产生、使用、经过历史汰洗留存到现在，并且应该被传诸未来的一种共同财产。这种具有公共物品性质的公共资源，不同于一般的物品或商品；它们是独一无二的历史文化载体和人类历史发展的见证，它具有时代性、不可再生性和不可替代性，具有符号和象征的作用，与人类的文化感情、群体认同具有密切的联系。

物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文化遗产，包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文化遗产，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文化遗产；以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）。

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。

我国文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力，体现着中