

李少白
童诗童话系列
★童梦中国★

巨人和小人



李少白
著

带你游世界飞的，
其实不是飞毯，
不是扫帚，而是长翅膀的书。



CIS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

巨人和小人



李少白
著

CTS
CHINA TALENTS
SERIES



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

巨人和小人 / 李少白著. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2016.6

(童梦中国·李少白童诗童话系列)

ISBN 978-7-5562-2150-9

I. ①巨… II. ①李… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054262 号

巨人和小人

Juren He Xiaoren

策划编辑: 吴双英 杨 巧

责任编辑: 杨 巧 吴 浩

插 图:  (刘阳)

装帧设计: 林 悠 刘 璐

质量总监: 郑 瑾

出 版 人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道 89 号

电 话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司 开 本: 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张: 7.75

印 数: 1-5000

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

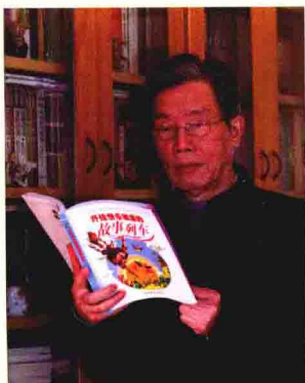
印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

版权所有·侵权必究

如有印装质量问题, 请与本社调换。

李少白



李少白 男，汉族，1939 年出生于湖南宁乡。1960 年毕业于湖南第一师范。在小学任教 20 余年。1984 年加入中国作家协会，1996 年获一级作家职称。

已出版儿童诗集 15 册，童话故事集 14 册，社科读物和低幼读物 10 多册。曾获“全国少儿文艺创作奖（1954—1979）”“全国优秀少儿读物奖”“全国‘五个一’工程奖”“文化部群星奖金奖”“陈伯吹儿童文学奖”“冰心图书奖”“冰心儿童文学新作奖”“首届中华儿童文学奖”“中宣部全国优秀童谣一等奖”“张天翼儿童文学奖”“世界儿童音乐节优秀作品奖”等奖项 30 余次。有 20 余篇作品被选入中国内地、港澳地区，新加坡等地的中小学语文教材。

童心编织中国结

——李少白老师儿童文学作品阅读印象

汤素兰

少白老师曾在自述中说过：“我的童话几乎是跟在孩子身后捡来的。”关于自己的儿童诗，他也说过这样一个故事：记得我在楚怡学校做副校长的时候，有一次，学校刚刚将所有的墙壁粉刷一新，不知哪个调皮的孩子在厕所的墙上踩了个脚印，很是刺眼。怎么办呢？做一个破案的“福尔摩斯”，能不能处理好这个问题呢？我很快写了一首小诗在学校广播里朗诵，题目就叫《白墙上的黑手印儿》，我有意将“脚印”改写为“手印”。这首诗，最先寄给了《小朋友》杂志，后来编辑将它转到了《儿童文学》。老一辈儿童文学作家任溶溶盛赞此诗。这首诗后来成了我所有诗作中转载率最高的。

少白老师的自述道出了他的作品之所以能经受时间的考验，得到一代又一代孩子喜爱的原因：它们来自现实生活中的童心世界，既是童心世界真实的反映，也是孩子们现实生活的反映。

坚持以童心写作，是少白老师写作的出发点。他的许多作品，就是在孩子们活泼可爱的童年世界里获得写作灵

感的。比如有一次他在一户人家的客厅里发现门框上有许多道道——是一个孩子对自己成长的记录，于是，少白老师写了这样一首有趣的诗：

门框上有首奇怪的诗

（注意：这首小诗有点奇怪，要倒着读才行，像上楼梯那样，从最下一行读起。）

你是不是也想站近比一比
哈！读到这里
多么有趣
瞧，这没写完的小诗

.....

——这样高，我读四年级
——今天，我九岁了
——2010年“六一”
——2009年春节
——入队了！我1米1
——2008年9月1日
我这样高

门框上写着这样一首小诗
在一个孩子的家里

这首诗从内容到形式充满童趣，是少白老师以自己的童心对孩子的童心世界的呼应与摹写。因为其来自于真实的童心世界，所以超乎想象的精彩。这种超乎想象的精彩，我以为就是儿童文学理论家刘绪源先生所强调的儿童文学的“质感”。刘绪源先生认为，文学作品中最动人的细节在于其“质感”，而文学的质感是由那些“编不出来”的细节组成的，“那就只能是生活的赐予，是你生命经历中所偶遇的，是你长期积累的独到的发现和体验。”少白老师的作品就充满了这种独特的发现与体验，因为他是一个富于童心的人，也是一个一直与孩子打交道、沉浸于童心世界的人。

“童心”是少白老师写作的起点，也是写作的最后落脚点。儿童文学是写给孩子阅读并希望他们能获得真善美的熏陶与影响的文学。只有了解孩子，才知道他们喜欢什么，渴望什么，也只有了解孩子，才知道他们需要什么，缺乏什么。少白老师的童诗，往往从孩子的日常生活中发现诗意，却又不止于此，更是通过有趣的故事和生动的细节，教给孩子做人的道理。因此，他在作品的最后，常常会导向正面的教育。如在《长胡子的娃娃》中最后警醒孩子“不爱书的孩子 / 书也不爱他”；在《小猫对蝴蝶说》里，作者反转了大家耳熟能详的《小猫钓鱼》的故事，写出了一只珍惜友情、热爱生命的小猫：“唉，这些人哪 / 也真傻 / 友情和鱼哪个重要 / 他们都不知道。”

除了童心之外，我认为“民族性”是少白老师作品的

又一个鲜明特色。读少白老师的作品，总会让我联想到“中国结”。

中国结是中国特有的编织艺术。灵巧的编织艺人仅用一根丝线编结，就形成了造型独特、颜色绚丽多彩、内涵丰富的中国传统吉祥装饰物品——中国结。

少白老师的童话、童谣和童诗，就是他用文字为孩子们精心编织的中国结。

《一个中国字在国外》是我最早读到一篇少白老师的童话。如果语言不通，一个中国人在国外一定会闹出不少笑话，那么，一个中国字到了国外会怎样呢？“笑”字到了国外，变成了一个小精灵，虽然外国人不认识它，它却用自己的笑意帮助珍妮的爸爸妈妈找回了爱情，重新拥有了一个幸福的家。我惊叹少白老师这巧妙的童话构思。在这个故事里，少白老师的童话想象是建立在中国文字的象形、会意基础上的，既符合事理的逻辑，又令人耳目一新。

《三个和尚》的故事在中国几乎家喻户晓。少白老师为这三个著名的和尚写了《三个和尚外传》。在他们的新传里，少白老师常将生活的悖反融入其中，让作品充满喜剧色彩，传达出对现实生活中种种现象的讽喻与思考。

童谣是儿童最早接触的文学样式。口耳相传的传统童谣几乎成为了每个孩子最早的母语滋养食粮。然而，时代在发展，新时代的孩子需要新的童谣。童谣看似简单，却是最难于创作的。许多作家能写好长篇小说、童话，却不见得能写琅琅上口的童谣。少白老师却是写作新童谣的高

手。他的童谣，有对传统形式的继承和创新，有作家个人独特的生活感悟与诗情画意，更有新时代内容的巧妙传达。比如《下雪了》：“下雪人！ / 下雪了！ / 小路变胖了， / 小屋长高了， / 世界变白了， / 娃娃的鼻子， / 变红了！”这首童谣采用了传统童谣“子了歌”的形式，写出了下雪之后世界一片银白的诗情画意和孩子在雪中玩耍的情趣。这种“诗情画意”与“儿童情趣”，在传统童谣里是难得一见的。又比如童谣《大家乐》：“花儿开， / 我不采。 / 蝴蝶飞， / 我不追。 / 蜻蜓落， / 我不捉。 / 它们快乐， / 我快乐。”在琅琅上口的童谣里，表达了尊重生命、热爱自然的现代主题。

少白老师说过，他的创作，有三次转折：“由写歌词到写儿歌再到写儿童诗，这大致是我文学创作的前两个拐点，第三个拐点则是由写诗到写童话。”从写歌词起步到写儿童诗、新童谣，少白老师的语言都特别讲究形式的整齐和音韵的和谐，这也是少白老师儿童文学创作的一大特色。他的诗歌语言注意节奏和音韵，读来琅琅上口。他的童话语言也特别富于口语化和可读性，明白晓畅。

今天的中国面向着一个开放多元的世界。中国的儿童文学更是从发轫之初便置身于世界儿童文学的大系统之中，对世界儿童文学多有借鉴。当我们与世界优秀的儿童文学进行对话的时候，我们不得不思考如何写出中国风格与中国气派的儿童文学，才能体现出中国儿童文学的民族特色，并丰富世界儿童文学。重新审读少白老师的儿童文



学作品，我们会发现，无论是他的童话、童谣还是童诗，都是来自于中国本土的。他的诗歌语言深受传统童谣的影响，讲究音韵的和谐与事物的比兴。他的童话故事，人物形象是极为本土的，故事结构与讲述方式也和中国民间故事一脉相承。因此，他的写作，对我们今天的儿童文学写作者，具有启示意义。曹文轩先生在谈到当下的中国儿童文学创作时也说，中国儿童文学并不缺少“想象力”，而是缺少“记忆力”，这“记忆力”就是指对于中国文化和中国现实的记忆。少白老师的作品恰恰具有丰富的中国现实记忆与深厚的中国文化记忆。这些优秀的儿童文学作品，就像少白老师用童心精心编织的中国结，是献给中国孩子的珍贵童年礼物。

目录



001/ 三个和尚外传
014/ 一个中国字在国外
020/ 蓝十字诊所
027/ 胡子
032/ 植物树
043/ 红狐狸模特
049/ 懒嫂当模范
055/ 地震节奇趣
061/ 菲菲小姐的征婚启事
066/ 呼唤
072/ 睡眠储蓄
081/ 机器人三办“出生证”
088/ 跨国球场

096/ 金口玉言
100/ 虎大王的小名儿
104/ 金箍棒失灵记
114/ 恐龙小小和它的“妈妈”
119/ 人话匣子
125/ 汽车灰姑娘
130/ 录梦机风波
136/ 爬树冠军上了天
144/ 名人脸谱
151/ 智叟治山
154/ 满哥求医记





164/ 森林里带回的蛋蛋

168/ 咪咪星球儿童节

174/ 想变人的猴子

183/ 娃娃星上来了地球人

188/ 夜空透视宝镜

193/ 骗子的新衣

200/ 找家

204/ 巨人和小人



208/ 小将军的袋袋儿

214/ 麻烦的车

219/ 变脸

224/ 万能电子耳

228/ 狐狸取名字

232/ 丢失自己的猩猩

237/ 机器人警察



三个和尚外传



—

故事讲的还是那三个和尚的事儿。

他们三个在庙里，为挑水的事，天天吵得精疲力竭，喉咙冒烟，实在有些厌烦了。还是和尚老大见多识广，终于想出了解决问题的好法子。这天，他对老二、老三说：

“我们三个争来吵去，还是没有水喝。我倒有个好主意，让大家不用挑水，能有水喝；不用操心，能有饭吃……”

“哪有这等好事？”老二、老三纵然不信，却又巴不得真有这样的的好主意，都歪着光光的脑袋，瞅着老大。

“我说呀，我们三个不如改做行脚僧，去云游四方。一路游山玩水，沿途化缘，走到哪，吃到哪，玩到哪，岂不悠哉、游哉、乐哉、美哉……”

老大的话还没说完，那两个早就喜形于色，面对菩萨磕头作揖了。

二

第二天清晨，三个和尚打点行囊，上路了。

出了山门，正要沿石级下山，三个人站在路旁议论开了。

老二说：“大师兄，多亏你出了个好主意，一路上，你就领头吧。”

老三接着说：“对！大师兄领路，二师兄压阵，我就走中间吧。”老大回答。

“这个嘛，就不用客气了，还是让我走中间吧，好前后照顾你们两个。”

“我看，还是按老大、老二、老三的顺序走最合

理……”老二理直气壮地说。

三个人推来让去，没完没了。原来，他们都在想：这山路上，走前怕踩着蛇，断后怕野兽咬，还是走中间最安全。

僵持了老半天，又是老大的主意好：谁也不走前，谁也不靠后，三个人排成一字形，肩并肩朝前走。看上去，够亲热，又够威武……

他们下坡来到了小溪边，三根木头并排横在溪上。三位僧人谁也不抢先，谁也不落后，一齐向桥上走去。推推拉拉，摇摇摆摆，老大脚下一滑，连忙伸手抓住老二，蹬腿踢开老三，“噎噎！噎！”小溪里溅起三朵同样大的水花……

三

三个和尚掉到水中，挣扎了老半天，才站稳在齐腰深的溪水里。

“呀！差点呛死人啦，我一连喝了三口水！”老大一边说，一边摇着脑袋，甩掉光头上的水珠儿。

老二、老三可不服气了：好家伙，才掉进水里，你就白白喝了三口水，哪能让你独占便宜！想到这里，

这两位也一头栽进水里，咕噜，咕噜，咕噜，喝了个够。

太阳升起来了，他们上得岸去，脱下僧服，把僧服摊在石头上晒着。三个人光着膀子，在溪边转来转去，想找个地方打坐念经。

忽然，他们同时止住了脚步。桥边，几束闪闪烁烁的白光，映入他们的眼帘。

呀——银币！他们三个鱼跃扑上。老三眼尖手快，抢到两枚，老大、老二都只抢到一枚。

捧着银币，他们左瞧右看，又摸又掂，一个个笑逐颜开。刚才那股子倒霉气，早冲到九霄云外了。

“啊？——”老大、老二忽然看见老三手中的两枚银币，笑弯的眉毛，突然竖起来了，“这怎么行呢？银币是我们三个发现的，你不能一人独吞两枚，快把多的一枚交出来平分！”

老三无奈，只好将一枚银币掷到地上，说：“好！你们去分吧！”

一枚银币，怎能分成三份呢？想来想去，也想不出个法子来。还是大师兄老谋深算，出了个两全其美的主意。他说：“既然银币分不开，谁得了也伤和气，我看不如丢到水里，图个清净！”

另外两位一想，这样做，谁也不吃亏，谁也不占

便宜，就点头同意了。

“咕咚！”听着银币入水的声音，望着溅起的水花，三个和尚互相望着，会心地笑了。他们整整衣衫，继续登程。

四

太阳不知什么时候躲进了云里，树枝狂舞起来，瓢泼大雨来得那么突然。

三位师兄弟跑进一个小店避雨。天公像存心和他们作对，雨一阵子大，一阵子小，就是停不下来。

“三位僧长既想赶路，何不买把伞呢？”店老板说话了。

其实，他们三个早就这样想了，不过，谁也不愿先说出来。谁先出主意，就得掏钱呀！现在，听店老板这一提，老大只好说：

“店主有所不知，出家人向来不喜欢打伞，以免应了‘和尚打伞，无法（发）无天’那句俗语。”

听他这一说，大家都笑得前仰后合了。

雨越下越有耐心了。老大把二位师弟喊到一旁，商量了一阵，最后终于决定三人凑钱买伞。