

在羞涩的情色图谱下面，涌动的是性的洪流。

中国文化里的情与色

王溢嘉 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

中国文化里的情与色

王溢嘉 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化里的情与色 / 王溢嘉著. —北京: 新星出版社, 2012.3

ISBN 978-7-5133-0544-0

I. ①中… II. ①王… III. ①性—文化史—中国 IV. ①C913.14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第017555号

中国文化里的情与色

王溢嘉 著

责任编辑: 许璇

责任印制: 韦舰

装帧设计: 李冰

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 三河兴达印务有限公司

开 本: 660mm×970mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 220千字

版 次: 2012年3月第一版 2012年3月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0544-0

定 价: 32.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。

目 录

自 序 问世间，性是何物 / 1

第一章 掀起性的盖头来——一个令人百感交集的黑洞 / 5

故 事 床帏内外 / 暗夜勾当 / 分不开 / 孝廉呵笔 / 塾师艳遇 / 人
犬交奇案

论 述 隐藏之必要与窥探之必要 / 一个一再“重新被发现”的世
界 / 人类性存在的终极本质 / 令人羞愧而又令人兴奋 / 性，
一直在抗拒文明的调教

第二章 情色的解构——人之异于禽兽者几稀 / 20

故 事 凿壁之祸 / 一夜夫妻 / 夜航船 / 热乳冷臀 / 缝阴楼 / 奇货
可居 / 帐中同寝 / 温下体 / 慈禧太后宣淫 / 杯中春色

论 述 了解情色缤纷的色彩结构 / 组成人间性事的十一种原色 /
不同原色间的生克关系 / 性别、生殖、快乐与竞争 / 利益
交换和健康的色彩 / 权力、道德、法律与艺术 / 文明让人
以更复杂的方式表达本能 / 本能的变迁即是文明心理机转
的变迁

第三章 放纵与压抑——中国人的两种性文化 / 41

故 事 同川浴 / 清凉老人 / 某福晋 / 易内 / 父子同灶 / 妻子的情夫 / 打钉窑子 / 葡萄架下 / 张居正与海狗肾 / 吹灯吸酒 / 姊姊的隐私 / 娶妻何为 / 节欲养身 / 见色不乱 / 捡铜钱 / 男女大防 / 贱人未可苟合 / 烧杀贾宝玉 / 中流女子 / 勾引甚于手足

论 述 最具分量的两种原色 / 由快乐领衔演出的性图像 / 由道德领衔演出的性图像 / 一人一把号，各吹各的调 / 性放纵观念与行为的历史回顾 / 源远流长的房中术与色情媒体 / 儒家：中国性保守主义的代表 / 管制、查禁与惩罚 / 摇摆不定的性天平 / 可以攻错的他山之石 / 西方的性压抑文化 / 西方的性放纵文化 / 西方人何以能坦然地从事性表达 / 中国人何以将性发展成一种生活艺术

第四章 倾斜的床榻——性别与权力的演色 / 72

故 事 一日五御 / 两边不是人 / 贞童与烈女 / 非处女不举乐 / 娶而杀之 / 姑前献丑 / 血凝如珠 / 锄上元红 / 打差别 / 与秦桧有奸 / 狗啮妇 / 掘坟人 / 孪生 / 床下的鞋子 / 锁阴 / 棒打友妻 / 悍妇之肉 / 刘尹断奸 / 捉奸成双 / 床下义气

论 述 最基本的两种原色 / 男女有别的双重标准 / 对女性贞操的片面要求 / 全方位的女性贞洁观 / 严密防范妻子的感情走

私 / 教训善妒的女人 / 捉奸成双，但女人需负较大责任 /
西方世界的处女癖好 / 恶名昭彰的贞操带 / 中西皆然的性
嫉妒 / 男尊女卑的不同说辞 / 性道德观截然不同的原始民
族 / 性别、权力与床榻的倾斜度

第五章 焦虑的阳具——中国男人的性配色事典 / 104

故 事 此物不堪 / 病痿 / 人虾 / 阴淫寒疾 / 午夜急诊 / 药渣 / 断
根 / 渔妇割势 / 恐怖的牙齿 / 江边裸妇 / 淫妇巧脱 / 滴血
试亲生 / 罗长官 / 勒钉

论 述 阳具对男性的特殊含义 / 中国男人在性方面的焦虑 / 多数
男人都希望“那话儿”再大一点 / 去势焦虑与性演出失常
症候群 / 中国的肾亏与西方的神经衰弱 / 对女性性能力的
体认与畏惧 / 唯恐妻子被其他男人播种的疑虑 / 焦虑的根
源——生物学上的弱者 / 对女性性欲的强行压制

第六章 临床工艺学——壮阳药与房中术之虚实 / 129

故 事 屠羊人 / 药僧 / 锁阳 / 象精 / 人参饲犬羊 / 进药 / 洗鸟御
史 / 缅甸奇货 / 运剑斗女尼 / 名妓真功夫 / 阴枣 / 左宗棠
采补 / 道士御女

论 述 中国古典临床性学的内涵 / 如何使阳具“变长变大” / 五
花八门的药物壮阳法 / 缅甸与羊眼圈等器物法 / 抱鼎铸剑

的功夫法 / 性爱养生法的四个层次 / 中西壮阳药物的思维模式 / 红铅丸、秋石散的假相与真章 / 征服女人乎，取悦女人乎 / 中印两国房中术的类似 / 西方与中印两国之异同 / 锻炼与操控肉身之概念 / 中国古典临床性学的正面意义 / 房中术与性别剥削的吊诡

第七章 金莲要小，牌坊要大——对女性的肉体烹饪与心灵料理 / 157

故 事 凌波莲步 / 第一娇娃 / 小脚妙用 / 妓鞋行酒 / 御敌妙策 / 二指苦节 / 求见不得 / 请翁纳妾 / 贞女鸣鼓 / 慕清 / 烈妇投井 / 殉夫报父母 / 当众自缢

论 述 男权社会对女性的矛盾心思 / 缠足——女性的毁形身体艺术 / 性抉择与性竞争的无情铁律 / 缠足与男人性快感之关系 / 畸形发展的拜小脚狂 / 要求寡妇守节的两个目的 / 在北宋以前，多的是再嫁的寡妇 / 越演越烈的其他两个因素 / 严重扭曲人性的节烈狂 / 中印两国寡妇殉夫的差异 / 男为刀俎，女为鱼肉

第八章 呐喊与呻吟——性文化暴力统治下的忠言 / 179

故 事 姐上裸妇 / 假道学 / 当此乱世 / 隔窗喊话 / 土重 / 裹足作俑之报 / 节妇临终赠言 / 再嫁妇责夫 / 各以一人试之 / 妻效夫行

论 述 无声语言的暴力统治 / 为文化魔咒摇旗的呐喊 / 戳破假道学
虚伪嘴脸的质问 / 在乱世里的惭愧呻吟 / 深文以罔妇人，是
无耻之论也 / 对三寸金莲的抗议与指控 / 对寡妇守节的女
性自主呼声 / 对两性不平等的质问 / 不平则鸣的解构语言

第九章 人间之适应——矛盾与冲突中的妥协 / 198

故 事 兄弟共妻 / 租妻 / 初夜印红 / 求种 / 婆婆的诤言 / 寺中
求子 / 折衷之道 / 花旋疯 / 七岁祖 / 红帽绿巾 / 营捕与皮
匠 / 寡妇与医生 / 母亲的情夫 / 江太守

论 述 群体性适应与个别性适应 / 穷则变，变则通的特殊婚姻形
态 / 一妻多夫制与社会环境 / 处女伪装术与拟态适应 / 传
宗接代的各种花招 / 矛盾与冲突的重新洗牌 / 道德的两难
与个人的调适 / 打乱了原有的情色布局，但却更加真实

第十章 分桃断袖——同性恋在中国 / 220

故 事 春江公子 / 兔儿神 / 龙山圣人 / 状元夫人 / 宠童 / 龙精 /
方俊官 / 契兄弟 / 卖身少年 / 恶说南风五两轻 / 二女同
死 / 姑嫂云雨 / 金兰会

论 述 动物也有同性恋行为 / 男同性恋在历史里的消长起伏 / 中
国人对男同性恋的看法 / 西方人对男同性恋的历史观点 /
男同性恋行为的四种成因 / 中国的妾童之恋与希腊的少男

之爱 / 低级男娼与高级男娼 / 女同性恋的特殊形貌 / 男
女同性恋的本质差异

第十一章 僧尼孽海——色相难离非非想 / 241

故 事 沙弥想老虎 / 和尚抱鼓 / 美女与和尚 / 勾当 / 奸僧 / 劫
妻得僧 / 和尚寻欢 / 尼庵多淫 / 失踪的少年 / 海弘寺与
益寿庵

论 述 想反映某种心灵真实 / 对禁欲的不敢苟同、怀疑与挪
揄 / 对僧尼淫行的态度与看法 / 《十日谈》里的风流神
父俏修女 / 性本能长期压抑下的转化 / 宗教性禁欲之
根源与反思

第十二章 变色的性——性变态的文化风貌 / 257

故 事 以禽兽为偶 / 媚猪 / 妇人与物交 / 姑嫂与驴子 / 熊太
太 / 妇人生狗 / 窥春 / 藏鞋 / 脱裤杖臀 / 缙绅凌虐 / 臀
痒 / 妖人桑翀 / 宦官妻

论 述 在文明的樊笼里容易产生变态性行为 / 中国人对兽交的
看法属温和派 / 男人对美女与野兽的玄想 / 因兽交而来
的生殖神话 / 窥视症与恋物症的文化风貌 / 虐待狂与被
虐狂的中西差异 / 扮异性症与阉人的性生活 / 本能与文
明交互作用下的特殊产物

第十三章 回首来时路——演不完、看不腻的古老戏码 / 277

论 述 太阳底下没有新鲜事 / 文化不死，只是飘零 / 时髦的玩意，古老的需要 / 新女性性风貌的色彩结构学 / 本能与文明依然处于拉锯状态 / 人类的性将往何处去

【自序】

问世间，性是何物

性，不只是一种生物行为，更是一种心理现象、社会事件、文化产物和历史遗迹。阅读明清笔记小说里跟性有关的故事，经常给我这样的感觉：性可以说是人类与动物所共有，但也亟欲与动物划清界限的一种本能。为了和动物划清界限，几乎所有的民族都尝试对性施以各种文明调教，但具有猖狂生命力的性却也一直在抗拒这种调教。每个民族，甚至整个人类的性发展史，可以说就是一部本能与文明相互拉锯、矛盾、冲突与妥协的历史。

明清笔记小说里的性或情色故事，记录了在矛盾和冲突中翻滚浮沉的中华男女曾有过的快乐与痛苦、好奇与兴奋、羞愧与愤怒、圣洁与卑污、呐喊与呻吟、残酷与慈悲、陷溺与解脱。它们是我们理解中国人在“性”字这条路上，有过什么“心”路和“生”路历程的珍贵材料。

本书在进行这种理解时，采用的是大家耳熟能详的“演色法”，

也就是认为人间性事尽管缤纷多彩，但却是由男人、女人、生殖、快乐、竞争、利益、健康、道德、法律、权力、艺术等几种原色依不同的比例配演而成。本能与文明的矛盾、冲突和妥协，在更基本的层面上，乃是原色与原色间复杂的生克关系所引起的，而性的让人“五味杂陈”，就在于它的“五色杂陈”。

在将这些故事“拆色”后，我们发现在原色的层面上，人类跟动物其实没有什么两样，所不同的是人类以更精致或更慧黠的方式去繁衍后代、追求快乐、维护健康、获取利益、从事竞争、分化性别、美化性事、运用权力、讲求道德和制定法律而已。而中国人和世界其他民族也相去无几，所不同的是每个民族都因历史的偶然或社会文化条件的殊异，而以相同的原色配演出不太一样的性图像。

以这样的“演色法”来理解人间性事，虽然比较吃力，但却能让我们更真确地掌握性的动态面。譬如由快乐领衔演出的性放纵文化和由道德领衔演出的性压抑文化，如何在历史里消长浮沉，乃至相互浸染、渗透，而成为今日错综复杂、摇摆不定的性图像。又譬如在男人与权力过度结合的父权社会里，作为社会学上强者的男人如何以其权力为性“配色”，来克服他们在生物学上的弱点——对妻子所生子女是否为自己骨肉可信度的怀疑、对自身健康的忧虑以及对女性性能力的畏惧等，让我们能更真确地了解中国乃至其他父权社会性道德双重标准的根源及其未来的走向。

当然，更重要的是中国人在漫长的历史中，如何以这些原色配演出深具文化特色的性图像——譬如男人的房中术、女人的三寸金莲与贞节牌坊等。还有中国人如何以其生命的韧性在矛盾与冲突中衡情度势，寻求最符合自身福祉的“安性立命”之道。不

管怎么说，从占了全球近四分之一人口的事实来看，中国人在性实践方面的成果可以说是相当丰硕的，而隐藏在这个事实后面的，到底是什么样的性意识和心灵样貌，很值得我们推敲。

王溢嘉

二〇〇六年五月

第一章

掀起性的盖头来——一个令人百感交集的黑洞

“文明的性需要各种帷幕。隐藏也许是必要的，但这些将性隐藏起来的帷幕似乎不太牢靠，它们总是有不经意自行掉落，或突然被掀开的时刻。当帷幕掉落，一个触目惊心的世界就又重新被发现了！”

“境极性乃见，只有在场面极端不堪时，我们才能对人类性存在的终极本质有较实际的体验和较深刻的认识。它，一言以蔽之，是本能与文明的矛盾、冲突和妥协。”

“在掀起性的盖头后，我们仿佛看到了一个黑洞——一个喷出各种乖张、丑怪行径，而令人五味杂陈、百感交集的黑洞。没有一种行为，像性这般激起人们如此复杂的反应。”

故 事

【故事一】 床帷内外

中州地方某大户人家的一位年轻仆人，无缘无故竟自动辞职



回家。人们问他是嫌工资太少抑或是主人过分严厉，他却说：“工资并不微薄，每月三十余贯钱；而主人是温和又慈祥，从未呵责过我。我待不下去主要是因为有一件差事担当不起。”

大家问他是什么差事，他说：“每天晚上都有一位老妇人将我带进内房，只见房内床上帷帐低垂，一个女人躺在帷幕中，下半身裸露于帐外，老妇人要我和那女人交合。每天晚上要跑两三个地方，场所不定，但情况都一样。我看那些女人的身体，老的、年轻的都有，事后也给我丰厚的馈赠，但始终无法看到那些女人的庐山真面目。每天晚上都如此这般，我实在无法支持，才不得不动请辞。”（清·采蘅子《虫鸣漫录》）

【故事二】 暗夜勾当

有一位候选官，住在京师的同乡会馆里。有一天，他从会馆围墙的缺口看到一位姿色动人的女子，衣裳虽然破旧，但却装饰得非常整洁。他一见之下，立刻为之怦然心动。

会馆主人的母亲，年纪在五十开外，以前曾在官宦人家当过婢女，言语进退都相当得体，因此常替儿子照应门户，招呼客人。候选官心想她颇为能干，于是用金钱贿赂，拜托她安排自己和那位妇人见面。馆主的母亲说：“以前都没有见过她，也许是新搬来的，我姑且去试探看看，但你可不要期待太多。”

十多天后，馆主母亲回报说：“已经得手了！她本是良家妇女，如今因为贫困，才不顾羞耻勉强答应和你见面，但很怕闲人知道，所以一定要等到夜深人静，而且没有月光时才能前来。她若来了，你千万不可点蜡烛，也不要和她谈笑，更不能让童仆或会馆中的其他住客听到任何声息。隔天一早听到钟声，她就离开，你也不能多做挽留。每晚给她二两银子就够了！”