

南城文荟

NAN CHENG
WEN HUI



胡克嘉·主编



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NEUP.COM

东北师范大学出版社

上

南城荟

NANCHENG WENHUI

胡克嘉 主编

上



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南城文荟 / 胡克嘉主编. -- 长春 : 东北师范大学出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5602-9578-7

I. ①南… II. ①胡… III. ①诗集—中国—当代②小说集—中国—当代③报告文学—作品集—中国—当代
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044507号

南城文荟

出版发行 东北师范大学出版社
经 销 新华书店
开 本 700x1000毫米 1/16
印 张 18.75
字 数 190千字
印 刷 广州佳诚印刷有限公司
版 次 2014年4月第一版
2014年4月第一次印刷
印 数 1000册
书 号 ISBN 978-7-5602-9578-7
定 价 38.00元

前言



◎ 刘述康

这是南城正式出版的第六本文艺作品集。

南城是一片热土。这，不仅是因为南城在全市政治文化生活中特殊的地理位置，更重要的原因是，近年来，南城物质文明和精神文明两手抓，经济繁荣，文化发展，社会和谐。推开霓虹闪耀的夜色，穿过车水马龙的繁华，“艺展”芬芳盈袖，文学花开。诗歌节的情韵，文学创作培训班的浸染，作品讨论会的交流，文学创作比赛的较劲，等等。各种活动，风生水起；主政者对文学事业的重视和扶持，春风化雨，迎来了南城百花竞开的文学春天。

这本集子共收录了东莞市作家协会南城分会19位会员作者的 篇作品。作者都生活或工作在南城，多是有自己本职工作的业余作者，其具体身份有公务员、教师、编辑记者、公司老板和一线员工，所以，集子是新老莞人的多重唱，同样体现了“海纳百川”的城市精神。作品的体裁是传统的三大件，即小说、散文、诗歌，而且选入集子的作品以散文和诗歌为主，这是因为散文是有纪实特点的，内容直接来源于火热的现实生活；诗言志，善于抒情，表达了作者们对东莞改革开放成就的赞美，对南城日新月异变化的盛世情怀，就此亦体现了编辑的良好用心。可见，作品的内容十分丰富，题材也相当广泛。艺术表现手法

上虽然有些不成熟，但也体现了灵活多样，百花齐放的特点。

作者们立足南城，放眼天下；讴歌时代，憧憬未来；关注现实，抒写情怀，在努力实现“中国梦”、“东莞梦”的宏大背景下，将心中绚丽的彩虹化为灿烂的文学之花呈现给自己热爱的这片土地。自古文章天下事。《南城文荟》的出版，既有一定的文学价值，也有一定的历史价值，它与前面出版的作品集一道，通过典型的塑造、诗意的描绘，形象地记录了这个时代丰富的社会生活和改革开放的生动画卷，开启了一扇观察和了解南城经济社会发展的特定窗口。因此，作品集可读、可藏。

红尘作伴，人世纷扰。在紧张的工作之余，挤出时间读读书，写点自己喜欢的文字，可以宁情，可以让我们总是急匆匆的脚步慢下来，等等在后面追赶的灵魂。书香盈袖，也可以促进社会的和谐与美好。

捧起这本《南城文萃》，有阅读的快乐，亦心生感激之情。是以记之。

2014年3月



小说

华发生
江湖少年春衫薄 08

刘述康
相约在花季 49

吴诗娴
似汗非汗 53

散文

刘述康
穿过西城楼厚厚的城门 83

刘枫
莞韵四章 93

竹隐的风操	104
炮台深处	107
彭郎：寂寞的隐者	111

汪雪英

白沙塘，我流浪途中的青春驿站	115
春天的桑椹	124

谢莲秀

童年散韵	133
------	-----

谢耀西

乡村行艺人（外一组）	154
------------	-----

袁仕咏

一九九九年的阳光	172
石鼓的烟尘	179

祝成明

九楼之下的城市（六篇）	188
东莞，东莞（三题）	199
油菜花：土地的另一方言	209

周齐林

被淘空的村庄	215
故乡与乞丐	227

病 历	235
南方工业生活手记	245

报告文学

刘 枫	
坚守大爱	258

彭超鹰	
经营生命	267
市场为王：守候艺展的春天	277

文艺评论

胡克嘉	
东莞的摄影符号	288
以镜头观看的瞬间价值	302
悲剧性摄影艺术及其审美心理特征	307

祝成明	
“尘埃”尚未落定	313



小说

华发生
江湖少年春衫薄 08

刘述康
相约在花季 49

吴诗娴
似汗非汗 53

散文

刘述康
穿过西城楼厚厚的城门 83

刘枫
莞韵四章 93

竹隐的风操	104
炮台深处	107
彭郎：寂寞的隐者	111
汪雪英	
白沙塘，我流浪途中的青春驿站	115
春天的桑椹	124
谢莲秀	
童年散韵	133
谢耀西	
乡村行艺人（外一组）	154
袁仕咏	
一九九九年的阳光	172
石鼓的烟尘	179
祝成明	
九楼之下的城市（六篇）	188
东莞，东莞（三题）	199
油菜花：土地的另一方言	209
周齐林	
被淘空的村庄	215
故乡与乞丐	227

病 历	235
南方工业生活手记	245

报告文学

刘 枫	
坚守大爱	258

彭超鹰	
经营生命	267
市场为王：守候艺展的春天	277

文艺评论

胡克嘉	
东莞的摄影符号	288
以镜头观看的瞬间价值	302
悲剧性摄影艺术及其审美心理特征	307

祝成明	
“尘埃”尚未落定	313

前言

◎ 刘述康



这是南城正式出版的第六本文艺作品集。

南城是一片热土。这，不仅是因为南城在全市政治文化生活中特殊的地理位置，更重要的原因是，近年来，南城物质文明和精神文明两手抓，经济繁荣，文化发展，社会和谐。推开霓虹闪耀的夜色，穿过车水马龙的繁华，“艺展”芬芳盈袖，文学花开。诗歌节的情韵，文学创作培训班的浸染，作品讨论会的交流，文学创作比赛的较劲，等等。各种活动，风生水起；主政者对文学事业的重视和扶持，春风化雨，迎来了南城百花竞开的文学春天。

这本集子共收录了东莞市作家协会南城分会19位会员作者的 篇作品。作者都生活或工作在南城，多是有自己本职工作的业余作者，其具体身份有公务员、教师、编辑记者、公司老板和一线员工，所以，集子是新老莞人的多重唱，同样体现了“海纳百川”的城市精神。作品的体裁是传统的三大件，即小说、散文、诗歌，而且选入集子的作品以散文和诗歌为主，这是因为散文是有纪实特点的，内容直接来源于火热的现实生活；诗言志，善于抒情，表达了作者们对东莞改革开放成就的赞美，对南城日新月异变化的盛世情怀，就此亦体现了编辑的良好用心。可见，作品的内容十分丰富，题材也相当广泛。艺术表现手法

上虽然有些不成熟，但也体现了灵活多样，百花齐放的特点。

作者们立足南城，放眼天下；讴歌时代，憧憬未来；关注现实，抒写情怀，在努力实现“中国梦”、“东莞梦”的宏大背景下，将心中绚丽的彩虹化为灿烂的文学之花呈现给自己热爱的这片土地。自古文章天下事。《南城文荟》的出版，既有一定的文学价值，也有一定的历史价值，它与前面出版的作品集一道，通过典型的塑造、诗意的描绘，形象地记录了这个时代丰富的社会生活和改革开放的生动画卷，开启了一扇观察和了解南城经济社会发展的特定窗口。因此，作品集可读、可藏。

红尘作伴，人世纷扰。在紧张的工作之余，挤出时间读读书，写点自己喜欢的文字，可以宁情，可以让我们总是急匆匆的脚步慢下来，等等在后面追赶的靈魂。书香盈袖，也可以促进社会的和谐与美好。

捧起这本《南城文萃》，有阅读的快乐，亦心生感激之情。是以记之。

2014年3月

小 说
XIAO SHUO



华发生，原名张润华，东莞南城亨美人，国内知名作者。东莞市作家协会会员，先后发在《武侠故事》、《武侠小说》、《谜小说》、《幻界story》、香港《武侠世界》、《中华传奇》、《上海故事》、《今古传奇故事版》等杂志发表武侠、奇幻、悬疑等100多万字小说，并被《传奇传记文学选刊》、《最江湖》、《新世纪小说大系》、《故事世界》多家书刊转载和收录，并有小小说、杂文、随笔等发表在全国各大报刊。一直以来，华发生以武侠写作为主，是大陆武侠名刊《武侠故事》的专栏作者，在官方网站开设专栏和专版，2010年开始决定尝试悬疑小说等其它题材写作，目前仍上下求索，笔耕不辍。

江湖少年春衫薄

◎ 文/华发生

落日的霞光，将沙滩染得光灿灿、黄橙橙的，好像铺着一片片连绵起伏的黄金。海风带着礁石边缘已经腐烂的死鱼味道，卷入途人的鼻中，要不是在这里生活过几年的人，一定会被这股味道呛得呕吐不止。

北角是条贫瘠而古老的渔村。它绕着海边，稀稀落落地搭建着许多茅屋，一直延伸到远处大海和墨青色的群山交接的地方。后面是什么地方，满斤不知道。他曾经爬上山顶眺望，可是目光所及的地方，只有山和海。北角村的许多子弟一辈子都不曾走过这片山海。

满斤今年十三岁，手里拿着一根棍子，在金色的沙滩上飞跑，脚跟扬起一抛抛的细沙。这根棍子长四丈，比他的手臂还要粗，拿在手里沉甸甸的，挥出去“呼呼”有声。

为了使这根棍子成为打架的神器，他特意跑到后山寻找质料上佳的树木。上山前，他问老瞎子山上什么样的木头最硬。

“要找那种叶子又阔又厚的树，这种树的木质最硬。”老瞎子年岁高，阅历也丰富，然后他好奇地问满斤：“你找那种木头干什么？”

“打人。”满斤撂下这句话，吓了令老瞎子吓一跳，便头也不回地流窜入山，任凭老瞎子千呼万唤都不回头。他觅了好几座山，才找到这根合适的树枝。削去横枝和树叶，放在阳光底下晒干。然后把棍子放在咸咸的海水里泡两天，再拿出来晒干。这样反复多



回，棍子吸取了盐分，会变得更加坚硬。

他约了胖狗黄昏的时候在海边决斗，他有信心一棍打断胖狗的腿。

满斤这个名字的来历，据说是他呱呱坠地的时候非常瘦小，才一斤多重，所以就取名满斤。满斤对这个说法一向很怀疑，要是初生真那么瘦小，现在他咋能长这么健壮？

他这个身板，不管在村头还是村尾，都是数一数二的。不过他也无法向爹娘求证，在他很小的时候，爹娘和村民们一起出海打渔时遇上暴风雨给淹死了，和菜头、破碗他们一样，大家都是孤儿。北角村那么穷，渔船又小又破，出海打渔不给淹死才怪。

村尾有十几间茅房，是专门给满斤这些孤儿们住的。村里规定各家各户轮流接济这些孤儿们。近日出海打渔收获不错，村长让大家给孤儿们每人多发一块鱼干。

可是这个该死的胖狗，居然把他老爹给菜头的那块鱼干给私吞了。菜头这丫头，又矮又瘦，脸色就像干瘪瘪的菜干头，总是给人欺负。鱼干要不回来，那就意味着菜头饿肚子。“菜头这辈子就是给我添麻烦。”满斤每想到这里，就会对那可怜兮兮的菜头产生鄙夷的念头。

满斤替菜头出头向胖狗索要鱼干。盛气凌人的胖狗自然不依，语气还咄咄逼人：“那是我老子的鱼干，不给就不给。”满斤当场就和他打了起来，两个人抱在一起，在沙地上滚来滚去。

“村长来啦！”菜头突然指着前方一个白发苍苍但精神很好的人喊。满斤和胖狗立刻停了手，胖狗往家里跑，满斤拖着菜头往村尾跑。二人都知道被村长瞧见了打架，彼此都少不免被狠狠地训斥一顿。

满斤咽不下这口气，他约了胖狗在村尾的沙滩上决斗，他要胖狗将吃下肚子的鱼干吐出来。

满斤看见若无其事待在家里的菜头，不禁摇摇头。她明知道他今天要去和身材高大的胖狗打架，却不敢拦阻他，她甚至连偷看他和胖狗打架的勇气都没有。

黄昏的沙滩，潮水退了下去，海风吹到身上产生一股暖气，这