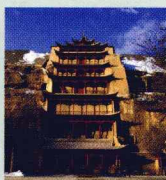
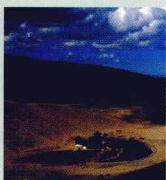




世界的中国
SHI JIE DE ZHONG GUO

世界的敦煌



◇ 顾 虹 著 ◇

上海古籍出版社



文化简史
WENHUA JIANSHI

世界的敦煌

顾虹 著



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界的敦煌 / 顾虹编著. -- 上海 : 上海古籍出版社, 2011.12
(文史中国)

ISBN 978-7-5325-6180-3

I. ①世… II. ①顾… III. ①敦煌学—文化史—研究
IV. ①K870.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第245881号

书 名 世界的敦煌

著 者 顾虹

丛 书 名 文史中国

责任编辑 何许英

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 2011年12月第1版

2011年12月第1次印刷

规 格 850×1168毫米 1/32

4.75 字数 80,000

印 数 1-5,300

国际书号 ISBN 978-7-5325-6180-3 / K · 1470

定 价 19.00元

《文史中国》丛书

出版缘起

《文史中国》丛书的策划编撰，始于2004年。

这一年，中共中央、国务院明确了一项重大的文化战略：“对未成年人进行以爱国主义为核心的伟大民族精神的教育”，要求通过中华民族优良传统和悠久历史的教育学习，引导广大青少年“从小树立民族自尊心、自信心和自豪感”。

有鉴于此，中华书局和上海古籍出版社——中国南北两家以弘扬中华传统文化为己任的著名出版社——决定联手合作，出版一套为青少年量身度制的高质量的传统文​​化系列图书，其初命名为《长城丛书》，计16个系列、约160种图书。计划得到了有关部门的高度重视，很快列入了“‘十一·五’国家重点图书出版规划”与“国家古籍整理出版‘十一·五’重点规划”。

2005年，中宣部策划组织的弘扬伟大民族精神的重点出版工程——“民族精神史诗”全面展开。《长城丛书》之“文史知识”部分，又被吸纳为这项重大文化工程之一，并以《文史中国》为名，正式启动。经过近五年时间、数十位

学者的倾情投入，其第一批成果，终于以清新靓丽的面貌，呈现在广大读者的面前。

有别于以往的传统文化读物，《文史中国》的宗旨可概括为一句话：题材是传统的，眼界是当代的。因此除了科学性与可读性相统一的常规标准外，丛书从选目到撰写，更要求以一种世界性的文化视域来透析中华文化的深深刻意蕴。而“中华”与“上古”深厚的学术底气与近十年来的创新精神，正是践行这一宗旨的可靠保证。

《文史中国》丛书首批共38本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“辉煌时代”系列共10本，选择中国五千年历史上十个辉煌的时代，作横断面的介绍与分析，以显示开放心态和创新精神是中华民族发展振兴的主体精神。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华文化的固有精神。

“文化简史”系列共10本，从中国人文化生活的各部类

入手，历时性地介绍中国人知行合一的生活情趣，高尚优雅的审美理念，以及传承有序、丰富多姿的文化积累，从而为当代人的生活文化与中国文化走向世界提供启示。

“中华意象”系列共8本，选取最能够体现中华民族主体思想的、具有象征意味的意象，进行深入的解析。“龙凤”“金玉”等意象早已经成为中华民族的文化符号，它们以其特有的形象和意涵，展示着中国人特有的精神世界，并丰富着全人类的文化符号。

全中国的中小学生、全世界的华人学子，是《文史中国》丛书的当然读者。我们期待着读者们在清新优美的文字和图文并茂的情境中，感受到中华民族“爱国、团结、和谐、奋斗”的伟大的民族精神，成为一个出色的中国人。

今后，无论您走到世界的哪一个地方，无论您从事哪一项职业，无论您身处顺境还是逆境，您都可以骄傲地大声说：

“是的，我是中国人！”

中华书局 上海古籍出版社

2009年7月

前言

在人类历史发展长河中，中国是世界文明发达最早的国家之一，无论在科学技术方面，还是在文化领域方面，都闪烁着灿烂辉煌的光芒。中国古代文化与古希腊文化、印度文化、伊斯兰文化各成体系，并驾齐驱。著名学者季羨林先生指出：“这种影响深远的文化体系只有四个，中国、希腊、印度、伊斯兰，再没有第五个，而这四个文化体系汇流的地方只有一个，就是中国的敦煌和新疆地区，再没有第二个。”恰恰是这四种文化曾经在中国西北边陲敦煌的碰撞交汇，孕育了灿烂辉煌的敦煌文化，绽放出绚丽夺目的光芒，创造了更加迷人多姿的文化奇葩，古代丝绸之路最耀眼的一颗明珠，举世闻名的文化宝库——敦煌莫高窟（图1）。

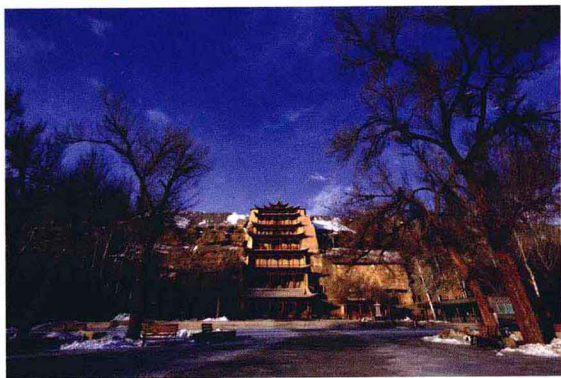


图1 敦煌莫高窟九层楼

敦煌，位于甘肃省河西走廊的最西端，而河西走廊则是甘肃省境内古丝绸之路的必经之地，因位于黄河的西面，夹于青藏高原北缘的祁连山脉与北面蒙古高原南缘的龙首山、合黎山、马鬃山等山脉之间，一条长约1000余公里，宽约十至百余公里的狭长地带中，海拔约1000—2000米之间，形似一条长长的走廊而得名。古代的河西走廊既是中原地区的屏蔽门户，又是西域通向中原的必经之地，是古丝绸之路最重要的干线路段之一。敦煌是河西走廊的最后重镇，西北与新疆维吾尔自治区接壤，南隔阿克塞哈萨克族自治县与青海连通，为甘肃、青海、新疆、西藏四省区交通运输的枢纽。属低山地形，地面平坦广阔，南枕终年积雪的祁连山脉，北临砾石戈壁，西面与塔克拉玛干大沙漠相接，东面是砾岩峰起的三危山，中部属走廊地带，海拔在700—1140米之间，地处今疏勒河流域中下游，境内贯穿祁连山积雪融会而成的党河（图2）。党河是敦煌的



图2 党河



图3 敦煌城雕反弹琵琶像



图4 敦煌市容

水利命脉，党河下游的冲积平原就是肥沃的敦煌绿洲。千百年来正是滔滔不绝的党河水哺育了这块土地，形成了一个鲜亮耀眼、充满生机的绿洲，使这里树木繁盛，瓜果飘香，绿草盈盈，牛羊成群，农牧生产兴旺发达。

敦煌地处欧亚大陆腹地，气候干燥，降水稀少且蒸发量大，昼夜温差很大，属典型的大陆干旱性气候。这里一年四季大风不断，有时狂风吹来飞沙走石，但大多时间，都是水洗碧空的晴朗天气。由于日照时间长，盛产的西瓜、白兰瓜、葡萄、李广杏、李广桃等水果汁多甘甜，令人回味。

现在的敦煌市，被列为历史文化名城，以旅游业为主，农工商全面发展。市中心十字路口的街心花坛，有

一尊大理石雕的“反弹琵琶伎乐”塑像（图3），取材于莫高窟壁画中的乐舞形象，为敦煌市城标。随着旅游事业的发展，敦煌修建了现代化宾馆，大型飞机场，公路、铁路四通八达，邮电通讯设

备完善，旅游十分方便，已成为河西走廊新兴的现代化城市（图4）。

敦煌不仅有很多历史文物古迹，还有一些奇异的自然景观。在敦煌市城南5公里的地方，就有鸣沙山和月牙泉。鸣沙山是由黄、红、白、绿、黑五种颜色的沙粒堆积而成，当人们踩着灿若黄金、软似绸缎的沙粒登上山顶往山下滑时，一道道虬龙逶迤的山脊在阳光下似波浪翻滚，沙子发出阵阵轰鸣，既像人在擂鼓的声音，又像是天空发出的雷鸣，鸣沙山因此而得名。更奇的是白天从沙山顶上滑落的大片沙粒，到了晚上清风骤起，这些滑落的沙粒又被刮回到原来的位置，山峰恢复依旧，所以又称神沙山。正如清代诗人苏履吉所咏“雷送余音声袅袅，风生细响语喁喁”。即使在风平浪静的晴天里，沙山也会发出类似丝竹管弦之音，成为敦煌十景之一的“沙岭晴鸣”（图5）。一到五月初五端午节，敦煌的男女老少都

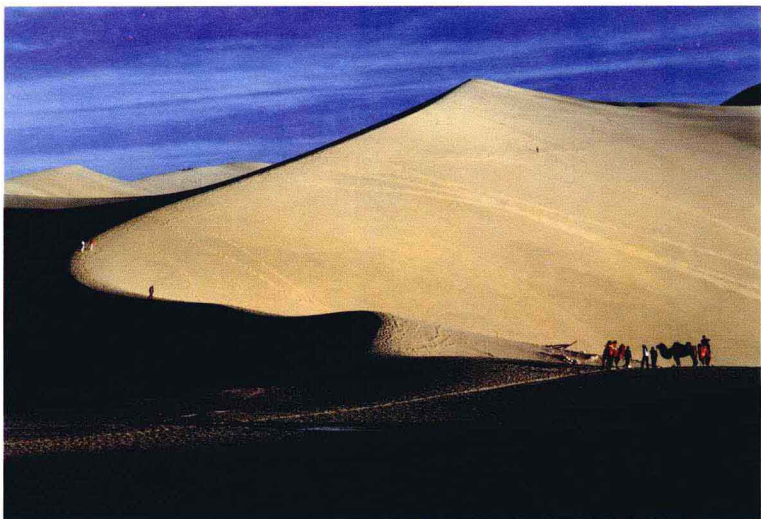


图5 鸣沙山



图6 鸣沙山与月牙泉

要结伴登鸣沙山，据说可以消灾避难，因此这一天的鸣沙山热闹非凡，滑沙时发出的轰鸣声响彻数十里。这一风俗保持至今。

在鸣沙山群峰环绕的一块绿地中，有一泓泉水，形如弯月，这就是月牙泉（图6）。它东西长300余米，南北宽约50米，现在水深仅5米左右。月牙泉虽然被鸣沙山四面环抱，但是泉水始终清澈见底，碧波荡漾，久旱不涸，久雨不溢。它的神奇之处，就是鸣沙山终年的流沙始终掩埋不了清澈的泉水，两千多年来山泉相依相存，景色依旧，令人叹为观止。



图7 雅丹地貌

在玉门关的西面，有一处十几平方公里的雅丹地貌，俗称魔鬼城，现已成为中国国家地质公园（图7）。“雅丹”一词为维吾尔语，意为“陡峭的小山坡”。远古时期，这里也可能是一处黄土高原，这些土丘峰峦经过千百年的雕蚀，千姿百态，高低错落，有的像烽燧，有的像城郭，有的像佛塔，有的像蒙古包，有大漠雄狮、丝路驼队、大海舰队、群龟云海、中流砥柱等等，形象生动，维妙维肖。白天，远远望去就如波澜壮阔的大海，整个“雅丹魔鬼城”恍若飘浮其中。黄昏，当夕阳笼罩整个“魔鬼城”时，使人感到几分肃穆，几分神秘。有时黄风吹过，还会发出阴森可怕的声音，整个“魔鬼城”陷入一片恐怖的气氛中，令人毛骨悚然。

在敦煌市西北85公里的戈壁滩中，有一座残存的古城，俗称小方盘城，正是建于汉代的著名的玉门关（图8），因古代西域和田等地的美玉经此运往中原地区而得名。玉门关既是我国古代通往西域的重要关隘，又是汉唐丝绸之路北道的重要关口。

在敦煌市西南70公里的绿洲边缘的沙漠戈壁，人称“古董

滩”。每当一阵阵清风特别是狂风过后，人们就会找到一些古钱、箭头、陶器、小玉珠等古物，在它边缘的墩墩山上残存着一座高大的烽燧，称为阳关遗址（图9），是汉唐丝绸之路南道的关口（是否汉代的阳关与玉门关遗址，目前学术界尚有争论）。

唐代有两首著名的边塞诗曰：

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。（唐·王维）

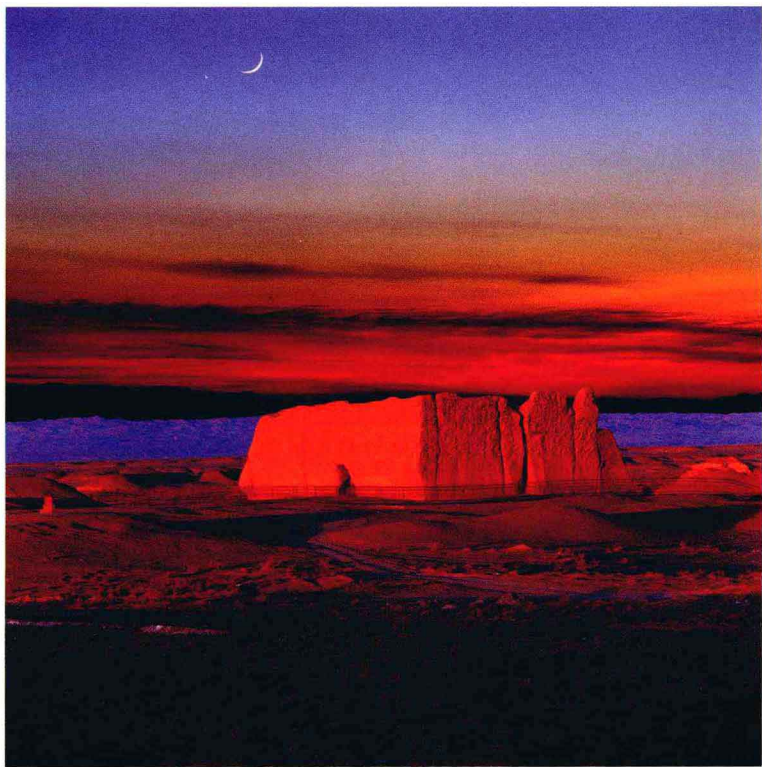


图8 玉门关遗址

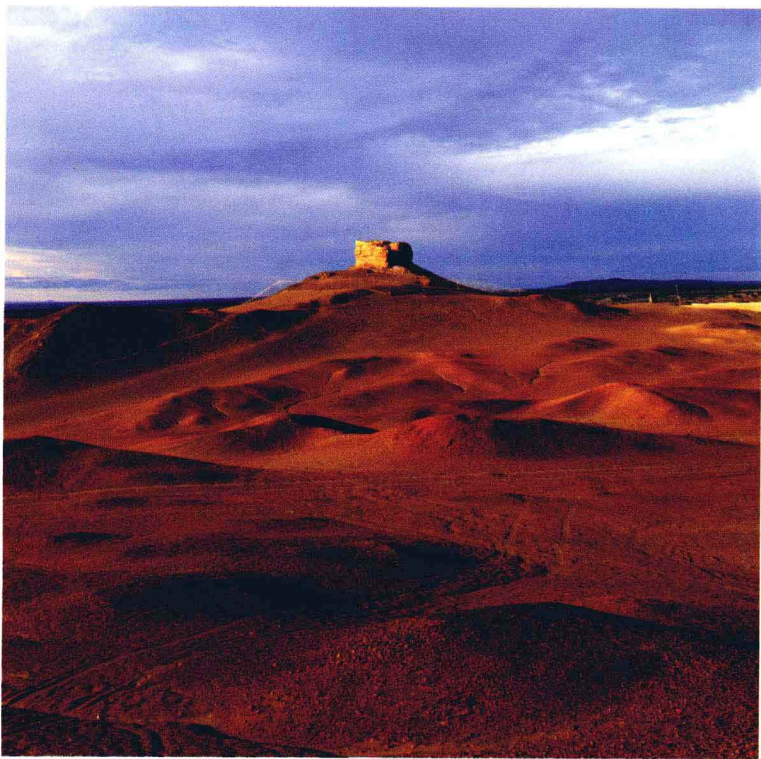


图9 阳关烽燧遗址

西戎不敢过天山，定远功成白马闲。

半夜帐中停烛坐，唯思生入玉门关。（唐·胡曾）

不仅印证了古代敦煌地理位置的重要性，而且形象生动地反映了走出玉门关和阳关后，人烟绝迹的戈壁荒漠景象，把我们带到那遥远的回忆中，仿佛又搭上系着响铃穿梭于“丝绸之路”的商旅沙漠驼队，看到狼烟四起的烽燧战场的金戈铁马，听到来自宝刹悠扬深沉的钟声，嗅到佛堂善男信女点燃的香火味……让我们一起走进悠久的敦煌历史吧。

目录

前 言.....	1
第一章 敦煌的历史与文化概况	1
秦汉时期的敦煌.....	2
张骞与丝绸之路.....	6
魏晋南北朝时期的敦煌.....	9
隋唐时期的敦煌.....	18
西夏元明清时期的敦煌.....	30
第二章 璀璨炫目的敦煌石窟艺术	37
敦煌莫高窟简介.....	39
十六国、北朝时期的敦煌莫高窟艺术.....	42
隋唐时期的敦煌莫高窟艺术.....	61
五代、宋、西夏、元时期的敦煌莫高窟艺术.....	91
第三章 藏经洞的发现与敦煌学及保护研究.....	101
藏经洞的发现.....	103
藏经洞盗宝者.....	105
流散的敦煌文献内容.....	111

藏经洞出土的美术作品.....	117
百年敦煌研究保护历程.....	120
深入阅读	133

【第一章】

敦煌的历史与文化概况

历史上的敦煌是一个多民族杂居的地方，自先秦以来，先后有戎、羌、大夏、乌孙、大月氏、匈奴等少数民族在此繁衍生息；汉唐以后，又有汉族、鲜卑、吐谷浑、吐蕃、回鹘、党项、蒙古等民族统治经营。所以敦煌的历史也是一段与各民族交往、纷争、沟通、融合的历程。特别是汉武帝派张骞出使西域，设置了河西四郡后，是在中国和中亚以及欧洲罗马帝国之间，开通了一条横贯欧亚大陆的交通要道。经由这条要道，穿越茫茫的戈壁大漠，翻过世界屋脊帕米尔高原，中国和西方各国进行政治、经济、文化等交流活动。华夏文化由此传入西方，西方文明又经此传入内地，敦煌从一个不起眼的绿洲小城变成了丝绸之路上的军事重镇、咽喉之地，东西往来的贸易中转站，中西文化的汇流中心。汉武帝的这一举措，为历代王朝尤其是隋唐王朝对敦煌的经营开辟了宽阔的道路。

隋唐时期，地处古代丝绸之路要冲，有着特殊的历史地理位置的敦煌，以其博大的胸怀，兼收并蓄东西方文化精髓，使中原先进的生产技术和文化很快在此生根发芽；同时，有着深厚儒家文化底蕴的敦煌，又将优秀的多民族文化及西方文化吸纳其中，其政治、经济、文化达到了鼎盛，成为当时最具国际