



9

画廊

油画丛刊 天津人民美术出版社

生活在人民生活土壤中的画家——侯一民、邓澍



苗家少女（油画） 侯一民

侯一民、邓澍夫妇，是大家熟悉的油画家。为了适应新的客观需要，他们现在正从事中央美院壁画教学与创作的开拓工作。

每提起侯邓夫妇，我常要想起五十年代初期，他们那崭露头角的新年画。侯一民的《幸福的一代》，邓澍的《保卫和平》，以及他俩合作的《中国共产党诞生30周年》，都是当时获得广泛好评的作品。



侗族女孩（油画） 侯一民



溪流中的落叶 (油画)

J·E·H·麦克唐纳

目录

- 1 生活在人民生活土壤中的画家 —————
——侯一民、邓澍 ————— 华夏
侯一民、邓澍作品二十二幅 (件) —————
8 油画写生 —————
涂克、周碧初、湛北新、黄乃源、张华清等 —————
14 丙烯画简介 ————— 成祖德

- 17 名画欣赏四幅 ————— 郭再章译
21 加拿大绘画的开创者们 ————— 曹小平
哈里斯、卡森、托马森等作品九幅 —————
封面: 侗族女孩 (局部) —————
封底: 戴维斯海峡的冰山 (油画) L·哈里斯 —————

侯一民原来在解放前的“北平艺专”学油画。他的油画创作历程，如以《跨过鸭绿江》的问世为起点，那么，继《青年地下工作者》之后的巨制《刘少奇同志和安源矿工》的出现，就是他蜚声于全国画坛的标志。邓澍于55年赴苏联学油画，60年回国以后，主要做的是油画教学工作。不久与侯一民合作了大型油画《六亿神州尽舜尧》，在油画民族风格的探讨上作了有益的尝试。十年内乱当中，他们在莫须有的罪名下受到了残酷的迫害，直到“四人帮”覆灭才恢复了创作的自由。侯一民完成了他在一九六二年起草的油画《毛主席和安源矿工在一起》，再次受到普遍赞誉。邓澍以饱满的政治热情创作了歌颂领袖和老一辈无产阶级革命家的《农村调查》、《挑粮路上》等作品。紧接着他们为新的创作任务多次深入生活，写生搜集素材（见本期画页），与此同时，又为壁画教学与创作的开展而奔忙。

他俩在进行壁画创作与瓷砖烧制试验的过程中，制成了多种新颖别致的中

小型壁饰（包括壁挂与画盘，见本刊画页）。由他俩合作的大型壁画《百花齐放》已经完成，虽然尚属初试的成果，却已受到了观者的喜爱与赞誉。现在他们正在进行的是融合中西画法，以《苗侗乡情》为题，宽达12米的油画创作。和《丝绸之路》陶瓷壁画。

从侯一民的创作成就看，作为一个画家所应具备的条件，在中年画家当中，他是较全面的一个。他在少年时期就受到了革命的影响，曾长期兼做党的工作。解放后，除了一直担负教学工作外，还经常为进行创作而深入厂矿与农村。他去得最多、感情最深的是煤矿。到安源煤矿去深入生活就有三次，每次住二、三个月不等。每到一煤矿他总要尽力地同矿工一起下井，参加装煤推车等劳动，与工人交朋友，然后进行创作活动。他在大同、阜新、城子、峰峰等大小煤矿深入生活时也是这样。他曾在大同煤矿与工人一起救火。其次，他去工厂的时候也较多。在北京石景山炼钢厂呆了一年，在大庆油田、沈阳、天津等地



丁香花（油画） 邓澍



家（油画） 邓澍



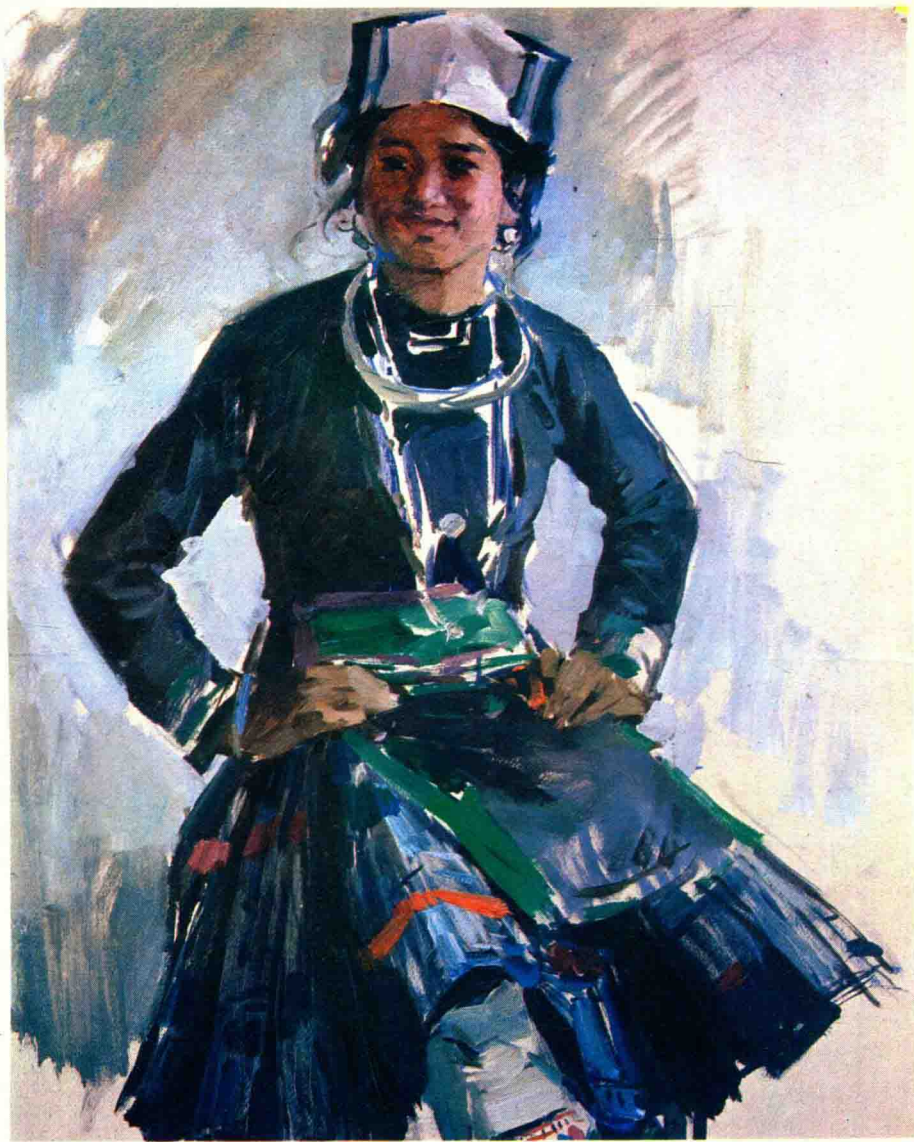
阿霸少女（油画） 侯一民

的各种工厂也都曾以较长的时间深入生活和作画。此外，在朝鲜战场和北方农村、边远牧区、少数民族的山村都留下了他的足迹。在长期深入人民生活的过程中培养了他的艺术爱好和理想。再加上他长期以来的刻苦实践和多方面的文艺爱好与修养，不仅使侯一民在思想、感情、生活和技巧等方面打下了作为一个艺术家的全面素养并且使他在思想上树立了艺术要为人民、为社会主义服务的坚定的信念。十分难得的是三十余年以来，侯一民始终坚持了这个信念。

如果认为坚持内容与形式的统一的做法，就是坚持艺术为人民的集中的表现，那么，侯一民是怎样对待这个问题的呢？

要讲探讨艺术形式的才能与兴趣，侯一民算得一个。他在给我的信上说：

“如构图、结构、形式感……，各种不同材料的工艺性能和表现上的特殊魅力等等，这些方面我是有很大兴趣的……。”这与他在油画上的注重笔意和对陶瓷（特别是高温釉）的着迷，都是热衷于艺术形式的探求的说明。但非常可贵



苗族少女（油画） 侯一民

的是，他在创作上，都从来没有让形式与内容相游离的情况发生，总是把形式的处理，置于从属于内容的位置。比如他在《刘少奇同志和安源矿工》一画中，开始是垂直平行线式的构图，后来改为从井口涌出，并且又成为以井口为中心的放射型的构图。这里，从平行线式改为放射型，这一重要的形式变动，绝不是单纯从形式出发，而是为了适应对内容的新的探求，所找到的形式的语言。是让内容与形式尽可能达到完美统一的结果。侯一民在来信上还说：“我没有把形式与内容分开，这里，我觉得一个非常有趣，又是非常艰苦的工作是，不按照某种程式、格局，或单凭形式变化的原理来求变化，而是从生活里面，从那些很易被忽略的形式节奏、韵律……中去找形式感，从中提炼出来加以组织……我觉得这样的形式感可以和观众更好地相通，而且亲切自然，不是生硬造出来。”他又说：“这两者是自然地融合在一起，不一定是谁先后，有时是内容找形式，也有时是形式去碰内容，但两者完美的统一，是最重要的。”侯一



瑶 妇 (油画) 邓 澍

民就是这样“不把形式与内容分开”，而是从生活中去提炼和寻求这两者自然而然的融合，从而把它们统一在一起的。

邓澍与侯一民在艺术事业上的成就虽各有不同，但在坚持艺术为人民、为社会主义的方向上，是共同的。邓澍的画风朴实浑厚，不喜欢修饰而崇尚自然；在对人物的表现上，注重内在精神的刻画（见本刊画页拉祜族人像），这也与侯一民相近。还有，她也很重视深入生活。如说侯一民的生活根据地是工矿，那么她的根据地就在农村。除了她生长在农村，先天地对农村熟悉和有感情之外，每当她要进行创作的时候，也总是要再去农村。如其说夫妇之间的共同之处是产生于生活上的长期相处，倒不如说是事业上的目标与志趣的相近。

华 夏



拉 祜 族 (油画) 邓 澍

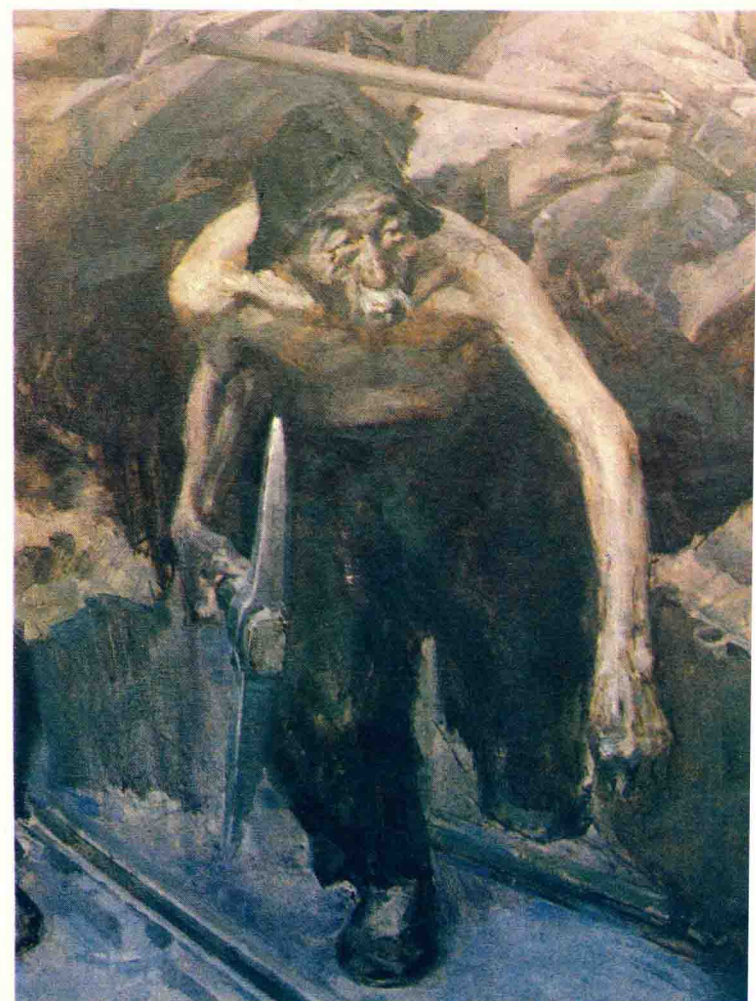


2



4

4



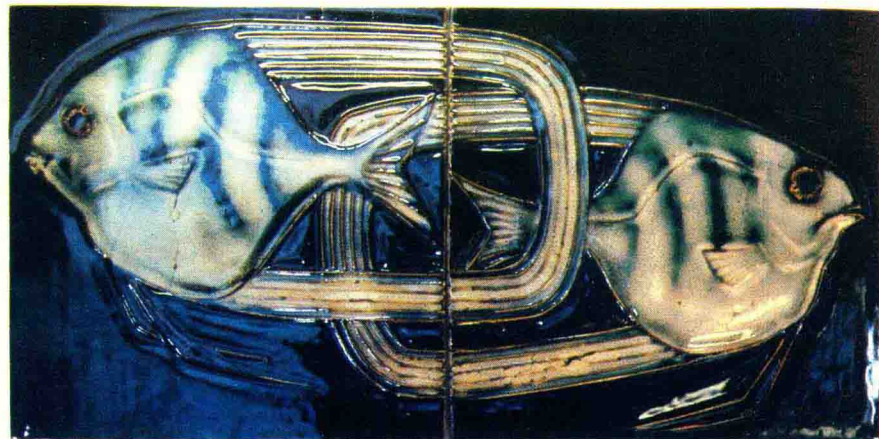
1



5



6

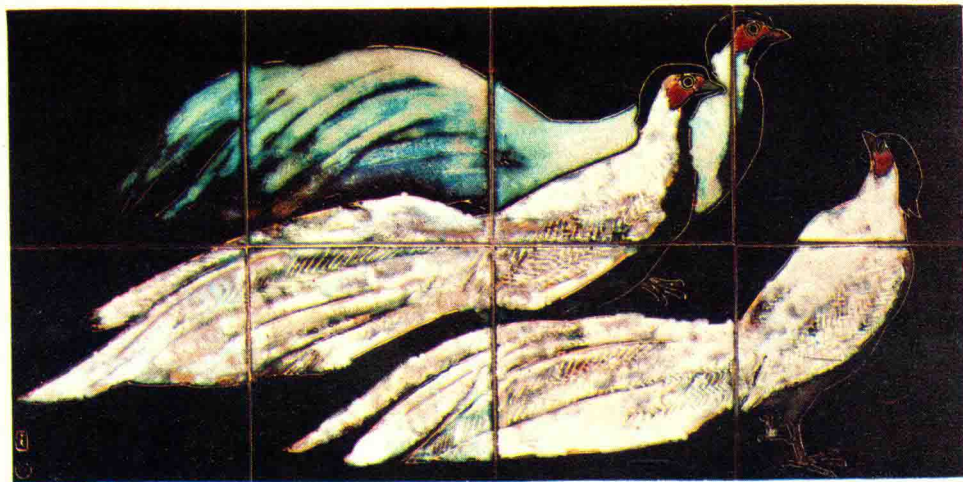


7

- 1 刘少奇同志和安源矿工 (油画) 局部 侯一民
- 2 矿工 (油画) 侯一民
- 3 矿工 (油画) 侯一民
- 4 蒙族牧民 (油画) 侯一民
- 5 农村调查 (油画) 局部 邓澍
- 6 农村调查 (油画) 局部 邓澍
- 7 鱼 (高温釉壁饰) 邓澍



邓澍像（油画） 邓澍



白马鸡（高温釉壁饰） 邓澍 侯一民



斗鱼

侯一民



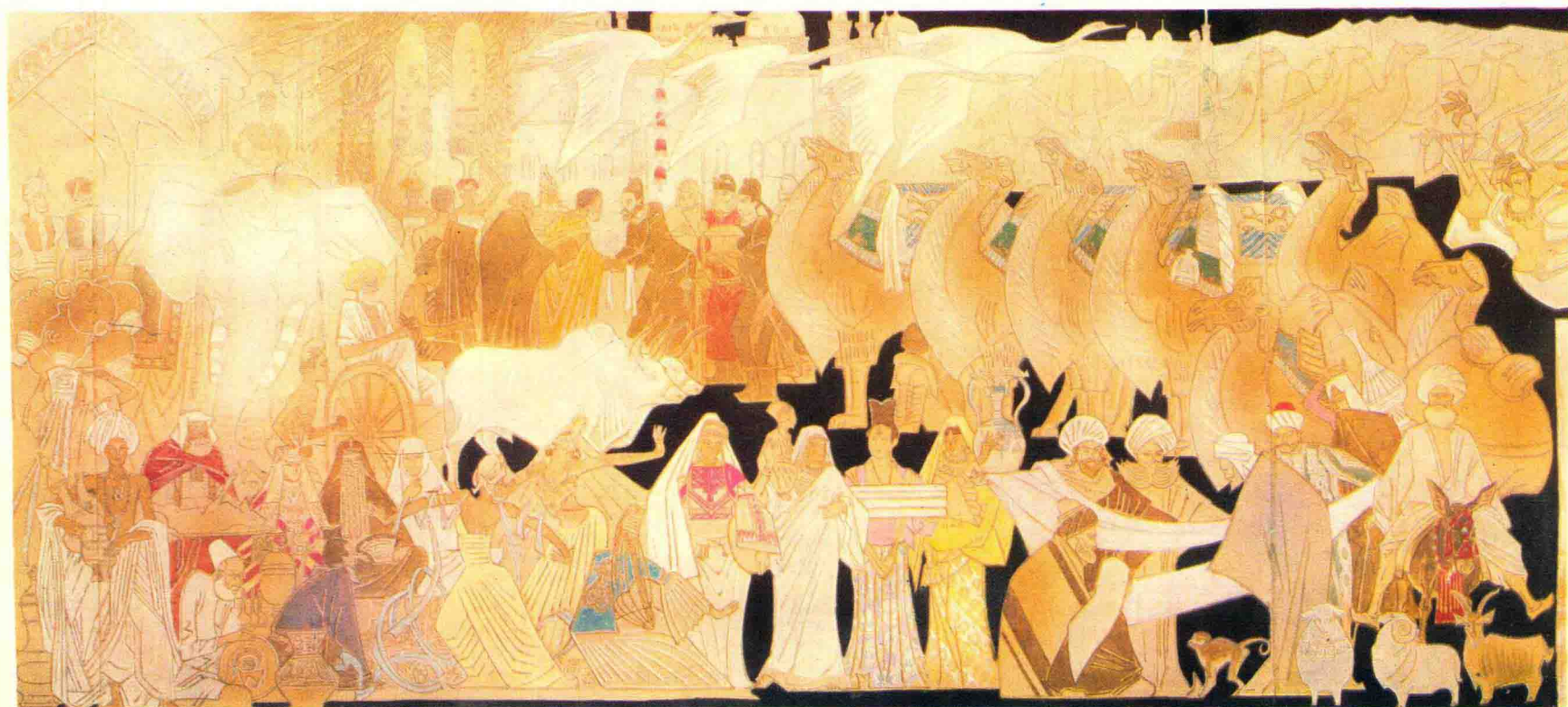
阿霸写生（油画） 侯一民



猴（挂盘） 侯一民



漓江（油画）邓澍



丝绸之路（壁画草图） 侯一民

油

画

写

生



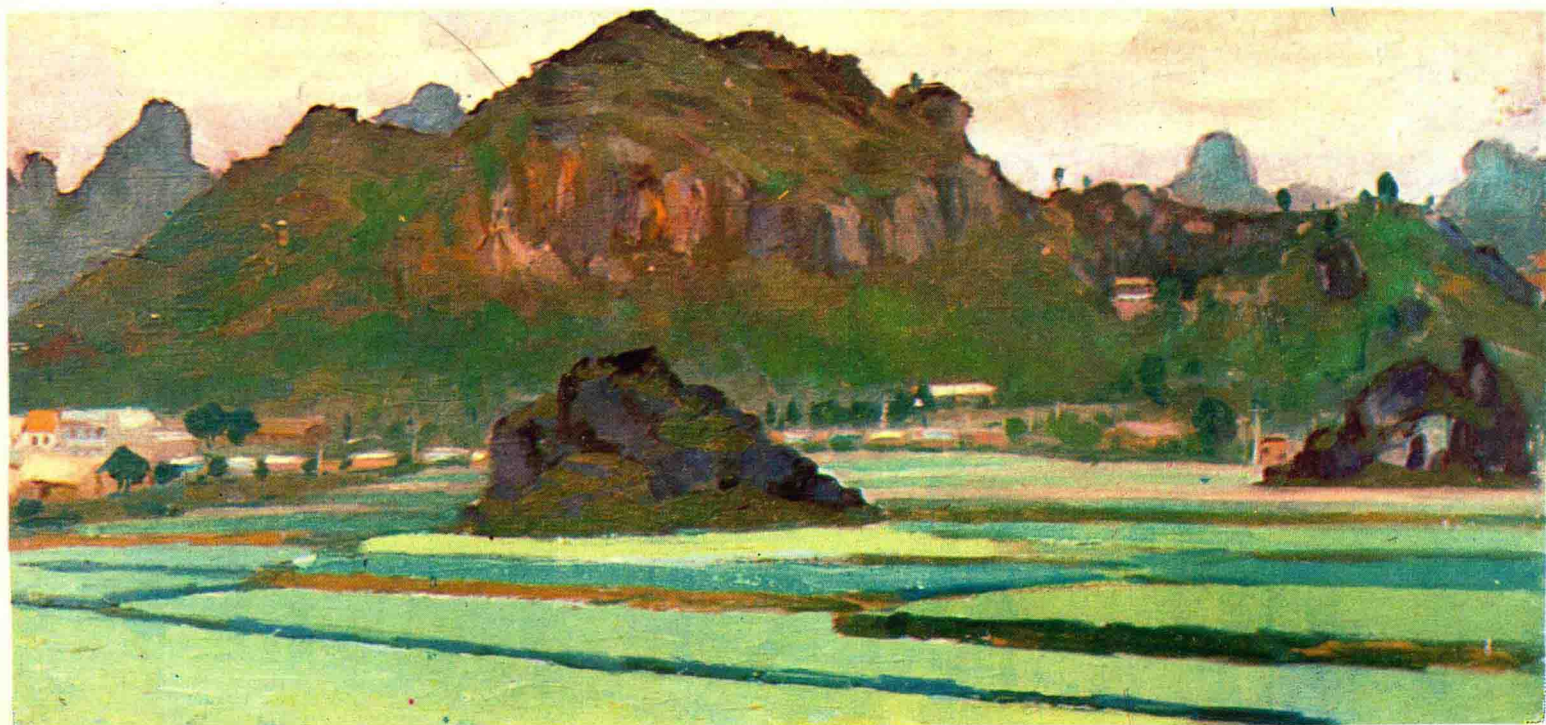
1



- 1 郊区石灰窑 (油画) 涂克
- 2 漓江晨雾 (油画) 涂克
- 3 伊岭岩远眺 (油画) 涂克
- 4 南瓜 (油画) 周碧初

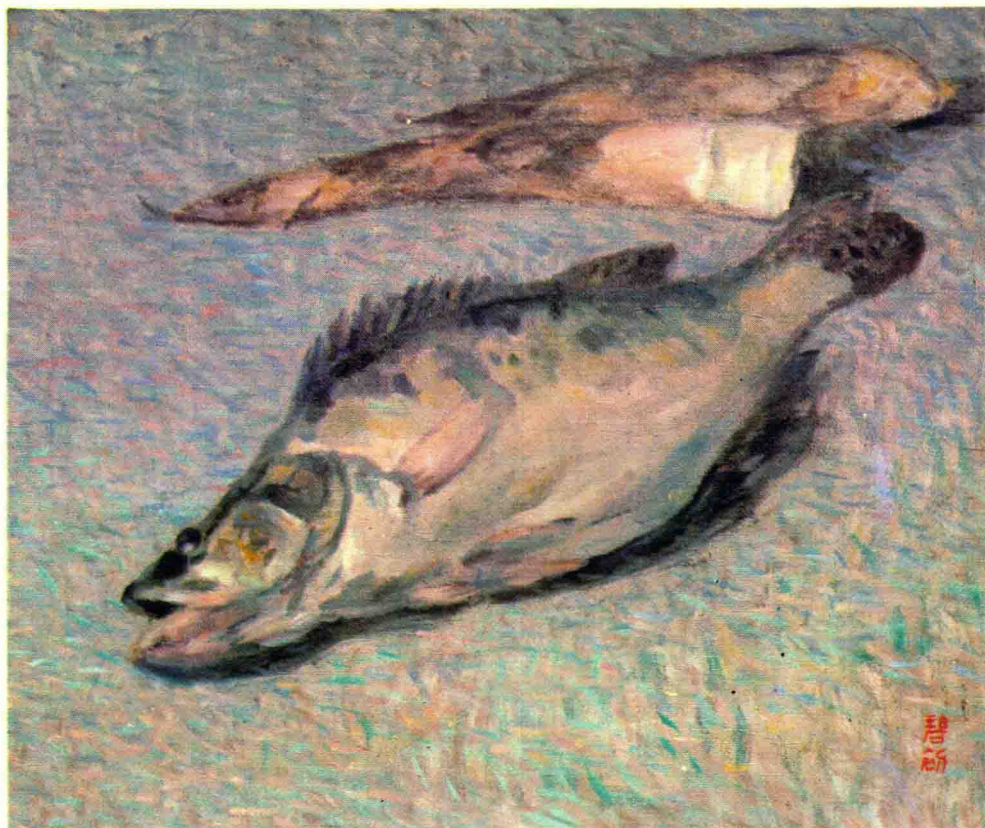


4

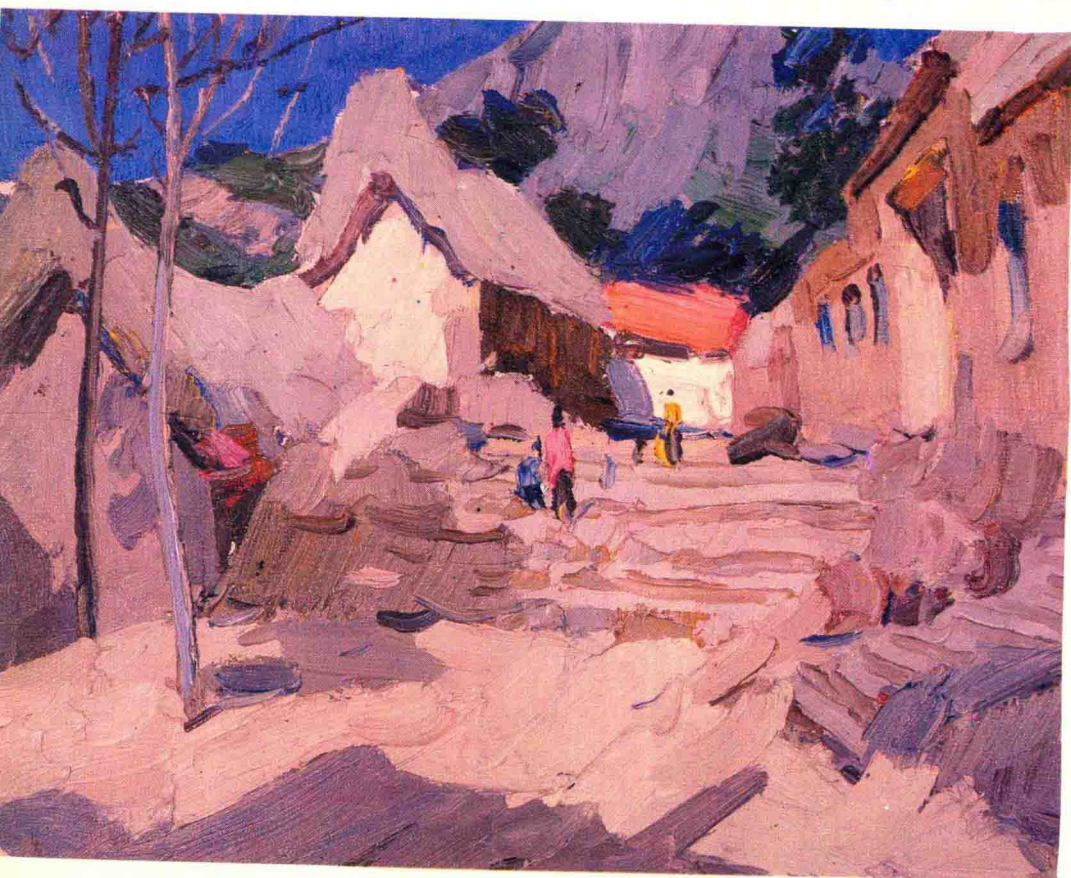


3

9

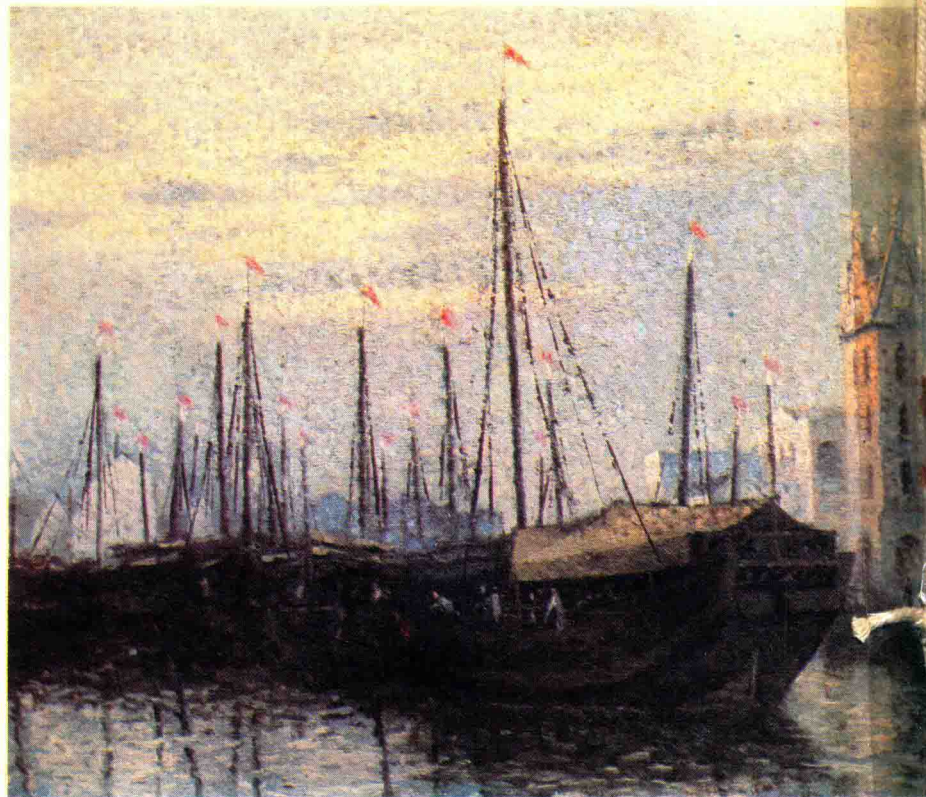
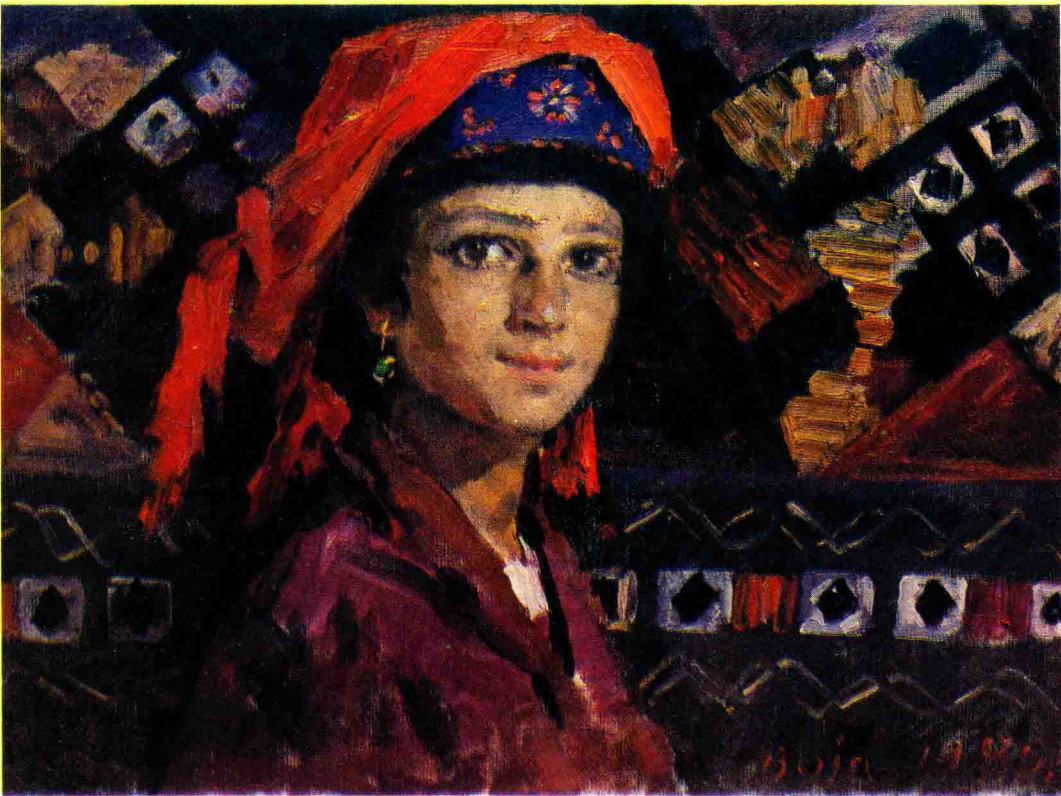


上 鳊鱼和竹笋(油画) 周碧初
下 苹果(油画) 周碧初

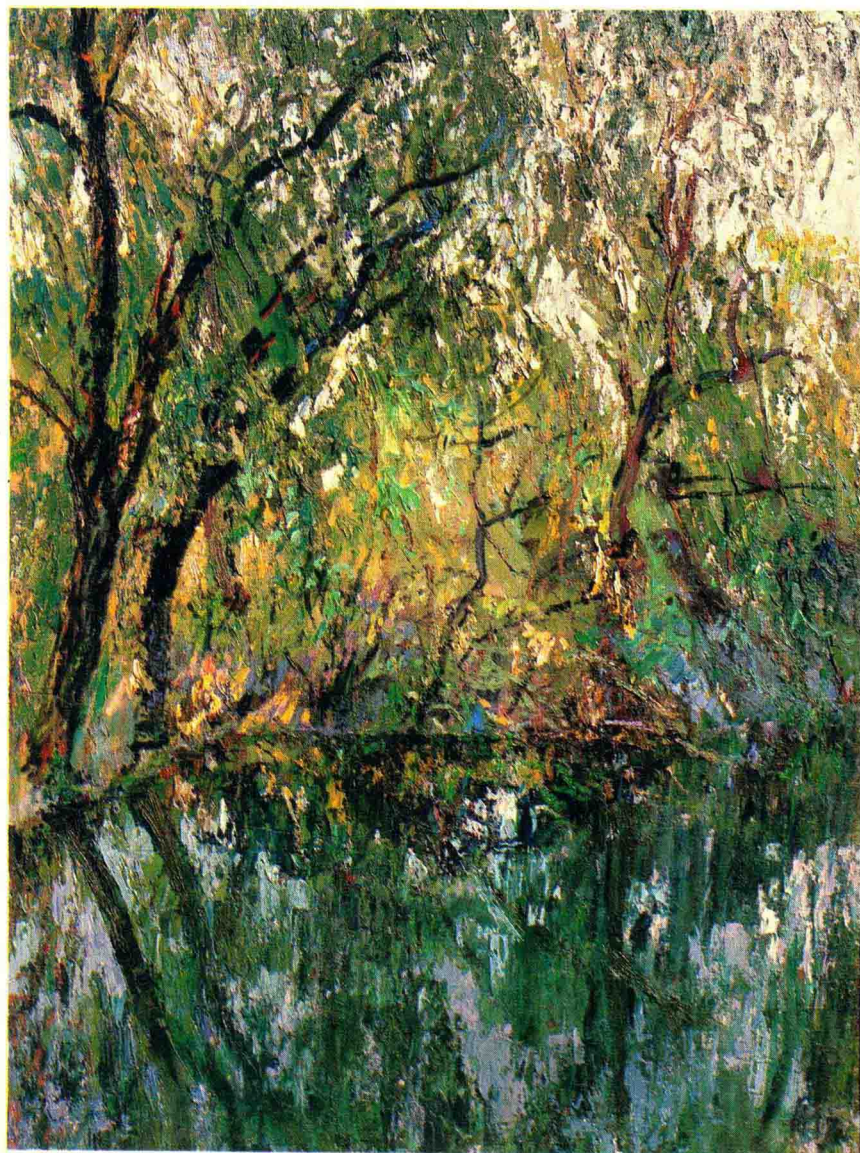


1 | 3
— 2 |

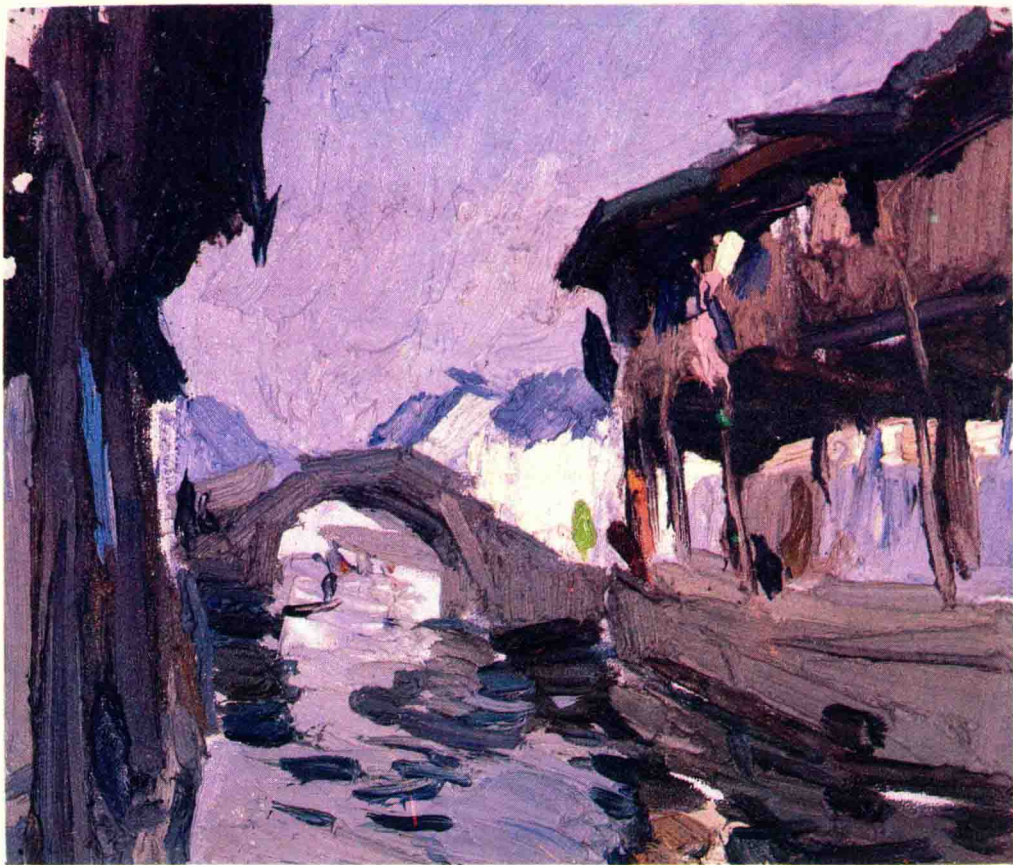
- 1 冬 景 (油画) 湛 北 新
2 山 村 (油画) 黄 乃 源
3 肖 像 (油画) 袁 浩



1	3	6
2	4	5



- | | |
|------------------|-------|
| 1 肖像 (油画) | 张 华 清 |
| 2 村 景 (油画) | 黄 乃 源 |
| 3 水 罐 和 葡 萄 (油画) | 黄 里 |
| 4 港 晨 (油画) | 吴 宏 树 |
| 5 雨 后 池 塘 (油画) | 黄 里 |
| 6 藏 族 青 年 (油画) | 袁 浩 |



水乡 (油画) 湛北新



新疆街景 (油画) 张华清

丙稀画简介

丙稀画是美术园地里出现的新画种。它是采用绘画新材料丙稀色绘制的。其表现形式繁多，似水彩、水粉、油画、国画、装饰画、日用美术等等，几乎所有绘画表现形式都能得到体现。尤以绘制壁画，其功效最为突出，首都国际机场的大型壁画《巴山蜀水》、《白蛇传》均为丙稀画。这种画，太阳晒不褪色，雨淋不掉色，色彩稳定，作品坚固结实。白颜色也不会变黄，不会老化。透明度与覆盖力按作品内容需要可以自由发挥。欲使我们的优秀美术作品千秋万代地留传下去丙稀画是比较理想的一个画种。

丙稀画可在纸、木、纤维板、水泥、石膏和布、化纤等多种材料上绘制。还可在棉布上印丙稀木刻呢！在白色的确良、尼龙绸上作画，干后放入水中浸泡、揉搓也不掉色，这就意味着丙稀画能为美化我们的日常生活打开一条新的道路。

通常的画种大都采用调和法作画，由于丙稀色干燥快、附着力强的特性，非常适用并列法作画。它使画面色彩斑斓、跳跃，犹如电子音乐，很富有节奏