

苏州新景观

NEW LANDSCAPE OF SUZHOU

徐德嘉 许可 孙晓玲 编著

中国建筑工业出版社

苏州新景观

徐德嘉 许可 孙晓玲 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州新景观 / 徐德嘉等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.12

ISBN 978-7-112-12214-1

I. ①苏… II. ①徐… III. ①风景区—简介—苏州市
IV. ①K928.705.33

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第120159号

本书纪录、分析了以金鸡湖周边为重点的城市新景观。众所周知, 苏州园林景观是闻名遐迩的, 新景观是否具有类似的神韵, 需要我们这代人记录、总结, 下一代人改进提高, 才长盛不衰地永续流传下去。在撰写的过程中, 深切体会到美与审美、内涵与表象、意境与视觉形象之间, 始终是因人、因时而异地变化着的。但正基于此, 文明才得以进步, 历史由此而前进。

凡有志于景观、建筑设计和施工的人员, 大专院校相关专业的师生, 以及对文化、艺术等有兴趣的人士, 都可阅读本书。

责任编辑: 吴宇江

责任设计: 李志立

责任校对: 关 健 陈晶晶

苏州新景观

徐德嘉 许 可 孙晓玲 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京方舟正佳图文设计有限公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 12¼ 字数: 300千字

2011年7月第一版 2011年7月第一次印刷

定价: 108.00元

ISBN 978-7-112-12214-1

(19479)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

关于一个特定城市的某一领域出版一册专业书刊是一件不容易的事情，这需要大量的资料。徐德嘉先生的这本著作记录了苏州这个城市近年来众多新的景观，给这座历史文化名城增添了新的光彩。我作为一名长期生活在苏州的专业人士深感庆幸。

由于一直受到苏州这座园林城市的熏陶，本人对景观有偏爱，甚至认为景观给人的感受和对人的影响比建筑更为重要。苏州古典园林艺术和苏州传统民居中的天井空间已成为我工作中非常重要并且经常考虑的那一部分。由于近年来又有一段苏州工业园区的工作情结，使我对开放性景观有了新的感受。

徐德嘉先生的这本著作不但真实地记录描绘了苏州新景观的案例，而且分析了苏州城市景观的演变，对景观、意境、审美诸多问题都有精到的研究和分析。因此，这是一本有血有肉的著作。

苏州是一个非常特殊而又非常典型的城市，在这座城市中，古典和现代的融合和对比表现得如此充分，引起国内外各个方面的高度兴趣和关注。我本人认为传统和创新应该是苏州永恒的主题，这两个方面都非常值得我们去进行艰苦而又长期的研究和实践。特别是作为一个我国改革开放的前沿城市，在城市景观方面的探索更可以为其他城市所借鉴。《苏州新景观》已迈出了可喜的一步。企盼还会有更多的专题文章和著作诞生，使我国在景观方面的学术研究和设计与实践有一个新的提升。

苏州科技学院

时匡

2009年6月

前言

景观与园林，这是两个内容类同，却颇有争议的名词。本书为何采用景观而不用园林为名？这尚需为展开，才能说明其原委。

早在20世纪20年代，大学农学院园艺和工学院建筑系开设“造园”课程后，就开始了对庭院、公园、私人家园，甚至陵园等的系统研究。考“造园”一词，最早是由留学日本后归国的教授所采用，是根据字意和内涵，结合古语而来的。而日本的造园一词则是从明代郑元勋为当时的造园艺术大师计成的《园冶》题词中“古人百艺，皆传之于书，独无造园者何”而来，近代大学中开设造园课程，既是借鉴日本，实系承袭我国古语。

美国在1901年于哈佛大学设立Landscape Architecture专业，这个名词1858年奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted）和沃克斯（C. Vaux）竞标纽约中央公园设计方案时首次采用，后广为流传，逐渐成为专业名词。现在，这一名词已被公认为有关规划、设计风景区、城市公园、公共绿地等造景、造园的专用名词，并且在国际上得到公认、通用。

但中文怎样翻译，怎样更能符合翻译信、达、雅三条原则？这又不得不追溯到20世纪50年代初清华大学、北京农业大学合办的，兼具园艺学科植物培养知识及营造学科具有美术功底能做规划设计的造园学科，继而调整到北京林学院（今北京林业大学），这学科的名称受当时的环境影响几经变动，最后定名为“园林”。随后，各地纷纷成立旨在管理公园、绿地等的机构，依城市规模将这些机构分别定名为园林处、园林局等。接着刘敦桢教授出版了《苏州古典园林》一书，于是这“园林”二字便不胫而走，成为专用名词。在苏州，因有拙政园等古典园林，所以更是家喻户晓、童叟皆知了。而且《中国大百科全书：建筑·园林·城市规划》卷公认园林可与Landscape Architecture的内涵

相当，正因为大百科全书已经确认，“园林”一词便等于法定而举国公认了，“园林”一词于是正式作为行业专有名词被广泛采用。

本书着重讨论较具视觉审美价值、生态价值，与人们生活、工作有关的空间环境，并尽可能叙述有关规划、设计、施工等相关问题，是和当地那些传统的宅园有较大区别的环境。换句话说是有别于拙政园、留园等的古典园林。故考虑再三乃以“苏州新景观”为名。

但是，当本书定稿前见到《杭州新景观》一书问世。该书着重叙述西湖西进、开发湿地、创设新景点等的新成就。这些无疑是开拓性的、前人未做过的事情，是当代创建的新风景新景观。本书如若同样叙述开发区成就，虽然也是新的、前人未做过的，但恐仅是杭州、苏州地理位置的差异，会有重落窠臼之嫌！因此，必须在美与审美、现代设计理念的研究、传统景观的演变等方面有所前进，庶几方可免于雷同。关于设计理念至今似乎很难整理出一套较完整、较成熟的话语予以概括。但是，本书所提话语是否符合当前思路，符合客观需要，尚待实践中检验，有待读者诸君指正。另外，关于审美意识也同样希望读者提出宝贵意见，以利修正。

书稿甫就，即蒙时匡教授在百忙中为本书宠赐序文，如此盛情，使我荷感不已；苏州合展设计有限公司在多方面给予支持，同时，苏州金日摄影广告有限公司姚力先生提供了应有的照片，使工作得以顺利开展，特表衷心感谢！

最后必须指出的是中国建筑工业出版社的吴宇江先生，两年前即从精神上给予极大的鼓励和支持，使本书终于脱稿。我与吴宇江先生神交多年却从未谋面，吴先生能对园林界一老卒如此器重、垂青、支持，铭感之余，附志数语以示谢忱！

目 录

上篇 综述篇

第1章 苏州市的城市概况

20 / 1.1 苏州的地理位置及自然环境

20 / 1.1.1 地质构造

21 / 1.1.2 地势地形

21 / 1.1.3 土壤

21 / 1.1.4 气候

22 / 1.1.5 水域

22 / 1.2 城建简史

24 / 1.3 经济发展简史

25 / 1.4 文化概貌及其背景

28 / 1.5 社会背景及其影响

第2章 美与审美

30 / 2.1 传统的审美意识

33 / 2.2 审美意识的现代认识

35 / 2.3 美学与建筑、景观的关系

第3章 景观设计理念研究

39 / 3.1 景观生态

39 / 3.1.1 景观生态与城市生态

40 / 3.1.2 植物缓解生态环境的作用原理及其测定

42 / 3.2 大众行为心理的研究

44 / 3.3 设计手法的传承与发展

44 / 3.3.1 小中见大手法的应用和传承

52 / 3.3.2 按景观生态学的概念指导植物设计

54 / 3.4 设计理念的把握

第4章 苏州城市景观的演变

56 / 4.1 苏州城市的传统格局

59 / 4.2 现代市区新一轮规划体系

59 / 4.3 城市规划保证了景观空间的发展

62 / 4.4 城市设计是景观形成的前提

65 / 4.5 景观建设随城市的发展而发展

第5章 综论

68 / 5.1 意境与审美

70 / 5.2 植物造景难以深入问题

72 / 5.3 创意与传承

76 / 5.4 创新景观文化，丰富视觉思维

下篇 案例篇

第6章 环金鸡湖区域

80 / 6.1 城市空间的升华

81 / 6.2 组织交通

81 / 6.3 建筑功能的多样性

82 / 6.4 主要景点

83 / 6.4.1 城市广场

84 / 6.4.2 湖滨大道

85 / 6.4.3 风之园

88 / 6.4.4 李公堤

92 / 6.4.5 文化水廊

92 / 6.4.6 玲珑湾

93 / 6.4.7 桃花岛、玲珑岛

第7章 环古城风貌保护带

第8章 道路景观

103 / 8.1 现代大道——工业园区的带状公园

110 / 8.2 干将路

112 / 8.3 星湖街

113 / 8.4 斜塘河

第9章 开放式公园绿地

118 / 9.1 城市公园绿地

119 / 9.1.1 沙湖生态公园

127 / 9.1.2 红枫林公园

127 / 9.1.3 中央公园

127 / 9.2 湿地公园

128 / 9.2.1 太湖湿地公园

129 / 9.2.2 太湖度假区湿地公园

132 / 9.2.3 荷塘月色湿地公园

133 / 9.3 白马涧生态园

141 / 9.4 摩天轮公园

第10章 居住区

143 / 10.1 多层、高层住宅

143 / 10.1.1 都市花园和天域居住区

146 / 10.1.2 湖左岸住宅区

147 / 10.2 别墅住宅

148 / 10.2.1 江枫园别墅区

152 / 10.2.2 金澄明珠别墅区

157 / 10.2.3 德邑

第11章 公共建筑绿地景观

158 / 11.1 工业园区行政中心绿地景观

161 / 11.2 苏州博物馆新馆

167 / 11.3 酒店

167 / 11.3.1 金鸡湖大酒店

177 / 11.3.2 中茵皇冠假日酒店

180 / 11.3.3 新苏国际大酒店

182 / 11.4 公共厕所

第12章 城市雕塑

184 / 12.1 具象性的城市雕塑

185 / 12.2 抽象性的城市雕塑

第13章 商业街景

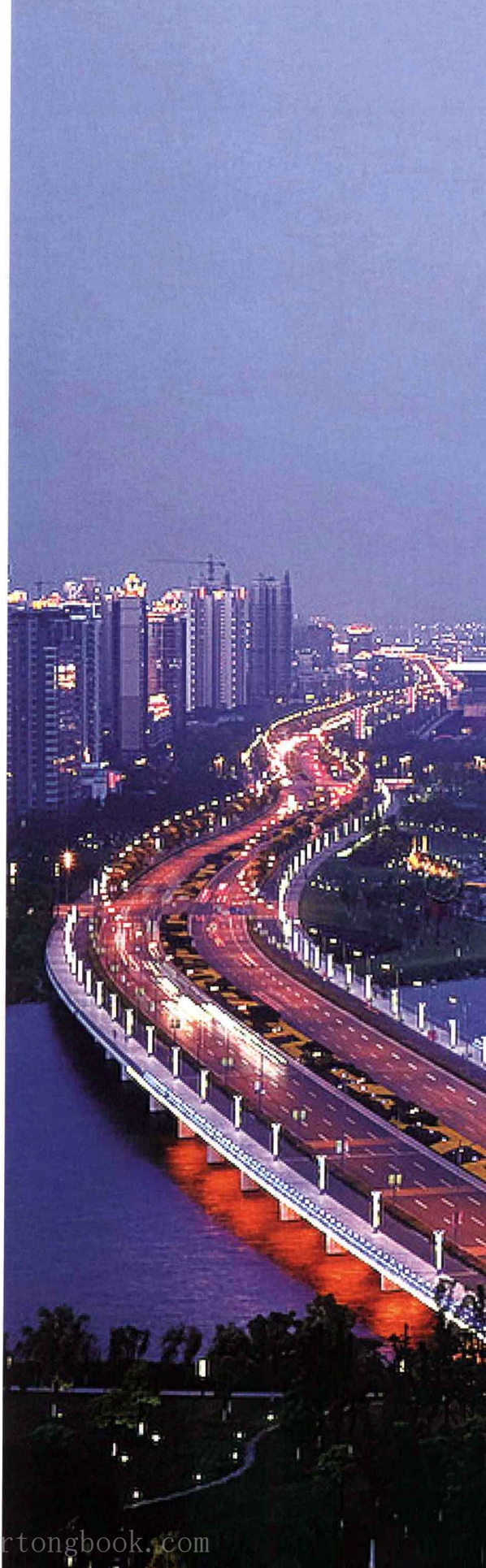
190 / 13.1 邻里中心

191 / 13.2 左岸商业街

191 / 13.3 圆融时代广场

192 / 13.4 现代物流园

195 / 苏州景观之今昔——代结束语



夜景——金鸡湖大桥之灯光





国际大酒店中传统建筑与湖景（园区早期建筑离不开传统神韵）





现代景观中的曲桥——新与旧的融合，展示金鸡湖大酒店内的景观





瀑布潺潺如同山泉淙淙，显示金鸡湖大酒店前之先导瀑布