

DIZIGUI XINJIE

弟子规

新解

安子琴◎主编

金盾出版社

要 要 查 查

弟子规新解

主 编

安子琴

副主编

王 莹 高 巍

编 著 者

白 莉	陈 薇	高 红	江 燕
李 爽	李 姗姗	李 莹莹	李 颖
孟 晨	秦 莉	苏春晶	王玉岭
王天琪	张 红	张映雅	张红英
张 昊	朱 莉	臧振娟	

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书分为四章,分别是时代呼唤弟子规、从训蒙文到弟子规、弟子规总序解读和弟子规新解故事。从一份调研报告开始,充分说明研读《弟子规》的重要性和迫切性。然后结合原文进行详解,同时穿插一些中小學生乃至大学生自感自悟、深有感触的心得文章,以及专家解读,从全新的角度论证“弟子”应遵守的规矩。它是青少年的良师益友,也是教子、教学的经典读物。

图书在版编目(CIP)数据

弟子规新解/安子琴主编. —北京:金盾出版社,2016.1
ISBN 978-7-5186-0525-5

I. ①弟… II. ①安… III. ①古汉语—启蒙读物②《弟子规》—研究 IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 215596 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:10.75 字数:258 千字

2016 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:32.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

在我国古代的儿童启蒙读物中,《弟子规》具有不可估量的作用,它原名叫《训蒙文》,后经修订,改名为《弟子规》。它是清朝康熙年间秀才李毓秀编写的。

这本书是以三字一句、两句一韵编撰而成的,注重家庭教育和现实生活中的教育,是告诉人们如何做人、如何遵纪守法的经典读物。

为了让孩子们领略中华传统文化的博大精深,帮助纠正自己的不良言行,培养优秀的品德,我们精心编写了这本通俗读物。在编写过程中,我们力求做到知识全面准确、道理深入浅出,从入则孝、出则悌、谨、信、泛爱众、亲仁、学文等方面,依次讲解了如何对待父母兄弟、如何为人处世、如何读书学习、如何不断修养自身品行的礼仪与规范等。为了便于孩子们理解,书中还提供了准确的注解,简明的译文、启示,以及配合原文内容的生动故事。

好书犹如好伙伴!

希望本书能带给读者全新的感受,成为规范自身言行的良师益友。

编 者

《弟子规》在当代社会中的教育价值(代序)

杨明全(北京师范大学国际与
比较教育研究院教授)

一、关于我国蒙学教材及其发展与特点

蒙学教材是我国古代针对低年龄儿童编写的意在读书习字、开启心智的教学材料。所谓“蒙学”，是今人对古代传统幼儿启蒙教育的一个统称。在古代社会，儿童长到四五岁，就要进行启蒙教育了。《周易·序卦》记载：“蒙者，蒙也，物之稚也。”古人认为只有通过教育才是脱蒙的唯一途径。启蒙，也就是启迪幼稚，又称为发蒙、训蒙、开蒙、养蒙等。

启蒙教育内容主要是识字、写字和道德教育，养成良好的生活习惯，能够遵守一定的道德伦理规范，并且掌握一些基本的历史文化常识。蒙学没有固定年限，一般采用个别教学；在方法上注重背诵、体悟和练习；在学习材料上采用浅显易懂、易于记诵的书目，这些书目统称为蒙学教材。

蒙学教材在我国有一个漫长的发展过程，在历史上出现了很多脍炙人口的经典之作，实乃源远流长，气势辉煌。早在殷商时代，古人就发明并开始使用成熟的汉字(甲骨文)，文字的使用使得教材编写成为可能。据史料记载，周代太史教孩童学习童书《史籀篇》，至秦代则出现了三本著名蒙学教材，即《仓颉》《爰历》和《博学》。进入汉代，蒙学教材获得了长足的发展，著名的有司马相如编写的《凡将篇》，以及史游编

写的《急就篇》。明代思想家顾炎武曾说过,“汉魏以后,童子皆读史游急就篇”,可见汉代蒙学已经成为后世启蒙教育的奠基之作。“三国两晋南北朝”时期,尽管社会动荡,多有战事,但蒙学教育继续发展,出现了一些出色的蒙学教材,如王羲之的《小学篇》和束皙的《发蒙记》,以及颜之推的《颜氏家训》。需要指出的是,正是在这一时期,我国蒙学教育史上出现了著名的《千字文》。《千字文》作者周兴嗣,具体写作时间不可考,大概是在梁武帝在位(502—549)期间。据《梁史》记载:“上以王羲之书千字,使兴嗣韵为文。奏之,称善,加赐金帛。”后世评价《千字文》“如舞霓裳于寸木,抽长绪于乱丝”,成为古代蒙学的经典之一。进入唐代,随着科举体制的成熟,官学体制日臻完善,与此对应的蒙学教育也获得了长足发展。这时期的蒙学教材又涌现了一些新的经典,如《太公家教》:“弟子事师,敬同于父,习其道也,学其言语,一日为师,终生为父”,以及《蒙求》:“孟轲养素,扬雄草玄,向秀闻笛,伯牙绝弦,郭槐自屈,南郡犹怜……”两宋时期,古代蒙学教材的编写进入一个高峰期,标志性的作品有《百家姓》和《三字经》。《百家姓》为宋初钱塘(今杭州)一书生所作,将姓氏编纂为文,尽管内容上不表义,但字句押韵、朗朗上口,有助于孩童阅读和习字。宋人陆游曾赋诗一首《秋日郊居》:“儿童冬学闹比邻,据案愚儒却自珍。授罢村书闲门睡,终年不着面看人。”并题注:“农家十月乃遣子弟入学,谓之冬学。所读《杂字》《百家姓》之类,谓之村书。”可见当时孩童修习《百家姓》已很流行。《三字经》为南宋王应麟所作,它句子短小,三字一句,形式整齐,隔句押韵,儿童喜闻乐道;并且前后句自然连贯,语义顺畅,浅显明白,通俗易懂,丝毫没有生拼硬凑的痕迹。“人之初,性本善。性相近,习相远。苟不教,性乃迁。教之道,贵以专”……《三字经》及其思想和文化内涵已经融入中国人的血脉之中,被誉为“蒙书之首”,当之无愧。

元代为少数民族入主中原,其间产生了程端礼的《程氏家塾读书分

年日程》，其特点是根据儿童不同的年龄阶段列举了不同的学习内容，有点儿类似于当今的“课程表”。进入明代，古人在蒙学教材编写方面又掀起了一波新的高潮。如萧良有编《蒙养故事》，后经杨臣诤改编为《龙文鞭影》。该书四字韵语，主要介绍自然知识和历史典故；《女儿经》，作者、年代均不可考；吕得胜编《小儿语》《女小儿语》，为童谣体，继承了古代蒙书的优良风格。明代出现了蒙学教材的又一经典《幼学琼林》。作者为明末的程登吉，后来清人又有增补。该书以骈体文写成，全书均为对偶句，容易诵读，便于记忆；而且内容广博，包罗万象：著名人物、天文地理、典章制度、风俗礼仪、生老病死、婚丧嫁娶、鸟兽花木、朝廷文武、饮食器用、宫室珍宝、文事科第、释道鬼神……被称为中国古代的“百科全书”。清代是我国古代社会的最后一个封建王朝，蒙学教育在此期间继续发展，涌现出了多部优秀的蒙学教材。代表性的比如《弟子规》。《弟子规》作者李毓秀，流传版本中他人亦有修饰雕琢。这是一部可与《三字经》相媲美的三字韵文，涉及生活起居、衣服冠履、行为礼仪、道德品性、处世之道等。再如《增广贤文》，其初成书于明代，后经清代学者增补完善。以韵文的形式，将格言排列在一起，三言、四言、五言、六言、七言交错而出，灵活多变，读起来抑扬顿挫、朗朗上口，从而突破了传统蒙学读物一种句式贯穿始终的基本格式，使语句更接近于口语，更易于为人们接受。后人将《幼学琼林》和《增广贤文》并列，戏称为“读了《幼学》走天下，读了《增广》会说话”，可见其影响。

二、关于《弟子规》的诞生年代、写作背景及其作者情况

首先说明的是，《弟子规》最初不叫这个名字。清代顺治四年，在山西省新绛县的一个村子，在一个普通人家里降生了一个男孩，这就是李毓秀。李毓秀（1647—1729），字子潜，出身不显赫，人生经历平实，性情温和豁达，缺少传奇故事，因此在历史上少有人关注。年少时也立志读

书，向往治国平天下之事，但科举艰辛，难成功名。虽效法圣贤，多方求学，寒窗二十载，无奈科举不中，终无所成，于是放弃仕途，以落第秀才的身份在乡间治学、授徒，精研《大学》《中庸》，创办“敦复斋”，以授童子为业。据说前来听课的人很多，名声也越来越大，随着教学经验的日趋丰富，李毓秀先生决心改革课业体系，写成一本科教书，名字叫作《训蒙文》。后经另一学者贾存仁先生的修订改变，取名为《弟子规》，意为学徒初入学堂应该遵守的规范体系，以启蒙养正、学有所成。这大概就是《弟子规》这本书的来历。

因此，《弟子规》及其作者本身并没有一个传奇故事，没有悬疑，没有跌宕起伏的情节，无法满足人们的猎奇心理。它记载的是一个落魄秀才的艰难求生之路，在今天看来很难跟励志之类的题材挂钩，甚至让人想到世事之艰难，颇让人伤感。《训蒙文》成书较晚，在贾存仁先生进行修订之时应该又过了一百年左右（贾存仁生于雍正二年，小李毓秀近80岁），在清代中后期才开始流行，距今也不过200多年，跟动辄上千年的古代典籍（比如《论语》《老子》《庄子》等）相比，它实在卑微和渺小。客观地讲，《三字经》《弟子规》等只不过是儒学的启蒙读本，绝对算不上儒学经典。然而，是什么成就了它作为蒙学教材的经典之地位的？起码有两个方面。

一是，它体现了以儒家思想为代表的传统文化对那个时代儿童的基本要求，凝练地表达了圣贤之道，代表了封建时代的正统思想。《弟子规》的主题思想很明确，它采用了孔子《论语·学而》第六条“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”。这是借用圣人之语而对懵懂顽童和不谙世事的年轻人进行教育，所谓“弟子规，圣人训”，立意高远，震慑力强，很容易就达到“醍醐灌顶”的效果。在内容上分七个部分对“圣人训”加以演述，包括“入则孝”“出则悌”“谨”“信”“泛爱众”“亲仁”“余力学文”，具体列举出为人弟子在家、

出外、待人接物、求学等方面应有的礼仪与规范,通篇体现出“孝悌”“仁义”“向善”“诚信”等,体现了儒家伦理思想的精华,对于儿童和年轻人启蒙养正、防邪存诚具有正向的引导作用。

二是,它体现了李毓秀先生和贾存仁先生对教育的理解以及对教学经验的总结。为了五斗米,李毓秀先生不得不常年与儿童打交道,这让他深谙儿童的脾性特征,懂得早期教育的重要性。根据自己的教学经验,他把儒家核心思想编入《弟子规》中,在文风和体例上符合儿童学习的特点。《弟子规》浅显易懂,押韵顺口,文风朴实,说理透彻,可谓谆谆教诲,循循善诱。这种作品一看就是来自一线教师的手笔,讲的是“宏大叙事”,但却穿插很多小故事,如“哭竹生笋”“卧冰求鲤”等,形象生动,易于接受。这种处理方式符合儿童教育的规律,因此在实践中能够为人们所接受并流传下来。

三、关于《弟子规》的传承问题

在古代社会,学校教育的体系和管理制度跟现代教育大有不同。现代教育制度非常完善,在学制上有学前教育、小学、初中、高中、大学等阶段,而且大多数国家又把基础教育阶段的小学和初中列入义务教育,由国家统一实施,课程设置非常完善。但在古代社会,那就大不相同了。汉唐以来,我国古代社会的教育尽管发达,官学体系庞大,教育水平很高,但是没有普及教育,办学不统一,没有严格的学段划分,不存在现代教育中的小学、中学和大学。当然,在我国古代也有“小学”和“大学”,但那不是学段和教育水平的划分,更多地体现为教育内容的不同。譬如《学记》中记载:“一年视离经辨志,三年视敬业乐群,五年视博习亲师,七年视论学取友,谓之小成;九年知类通达,强立而不反,谓之大成。”这里所说的“小成”和“大成”就带有教育阶段和教育水平的味道,但又跟古代的“小学”与“大学”不完全对应。《大学》中记载:“大学

之道,在明明德,在亲民,在止于至善”,这里所说的“大学”也不是今天的高等教育中的大学(university 或 college),而是指高层次的学问追求。通俗地说,在古代,“小学”主要是习字,而“大学”更多的是“经学”,而统一性较强的官学体系主要从事的是“经学”教育,因为那是科举考试的“敲门砖”。所以,老百姓孩子的蒙学教育几乎完全靠李毓秀那样的“五斗米私塾先生”来承担了。既然如此,蒙学教材的传承就很难由官方统一推行了;既然不统一,那就只有更分散、自发地在民间传承。而优秀的蒙学教材之所以能够传承下来,也不是由于官方倡导,而是在于获得了民间的认可,找到了生存的土壤。由此可以推测,200 多年来,《弟子规》更多地靠私塾先生们一代代传递下去,靠民间教育工作者自发地口耳相传,当然其背后也少不了官方的支持。

晚清到民国期间,西方新式学堂在中国不断普及,旧有的私塾逐渐退出历史舞台。而新式学堂所使用的课程则基本上与西方课程体系接轨,传统的“读经”科目日趋消亡。面对新式学堂所编教科书未能吸收和继承传统蒙学教材的优秀遗产现象,当时的政府和不少学者都在尝试改革传统蒙学教材,结合当时的时代特征继承传统文化。1903 年,当时的商务所(商务印书馆的前身)编印了第一套小学用的最新教科书,其中就含有传统蒙学教育的内容。

之后,我国政府对传统教育进行了改造,完全抛弃了封建时代的教育形式,而代之以符合社会发展需要的现代教育体制,确立了从幼儿园、小学、初中、高中一直到大学的完整的学校教育制度,在基础教育阶段设立国家课程体系,由国家统一实施。与此同时,在课程内容上也进行了相应的改造,删除了“读经”课程,而代之以强调德智体美等全面发展的课程体系。在学段上,古代的蒙学教育大体对应于今天的幼儿园阶段和小学教育的低年级阶段(从四五岁到八九岁),在国家课程体系中,这个阶段的课程完全根据国家课程标准(2001 年之前为教学大纲)

来设定,当然是不允许独立设置《弟子规》这样一门课程的,因此也就不会由官方来组织实施《弟子规》的教学了。尽管如此,20世纪80年代以来,我国不断认识到传统文化对于国家发展和民族认同的重要性,社会上也出现了“文化热”和“国学热”,不少家长重新认识到古代蒙学教材的价值,一些幼儿园和小学也开设了以“读经”为主题的校本课程,不少社会办学机构甚至以办儿童“国学班”为招牌,让孩童记诵《三字经》《弟子规》等蒙学经典教材,这一潮流至今未改。

四、关于对《弟子规》在当代社会中的教育价值的认识问题

这个问题很复杂,甚至带有“穿越”式的戏谑味道。“一些家长认为《弟子规》当中说教灌输的东西非常多,而且那些要求已经不适合今天的时代了。应该让孩子多读一些有民主精神的、创新精神的小故事等,不要把时间放到读《弟子规》这些东西上去。”这涉及对待文化经典的态度和对文化经典的教育价值的认识。如果非要问我如何看待这个问题,可以从以下几个角度去思考。

一是不能采取历史虚无主义的眼光看待《弟子规》。《弟子规》(《训蒙文》)是300年前的产物,当时李毓秀先生和贾存仁先生绝对不会“穿越”到今天,看看今天的社会情况后再去编一本启蒙教材。也就是说,《弟子规》是服务于300年前的教育情境和社会需求的,只不过因为它编得好,被一代又一代的中国人所熟悉和传诵,到了今天大家还能读到这本书。所以你就不能强求《弟子规》一定要有今天我们需要的“民主精神和创新精神”,就像中国人在千年前就开始使用铁制的锄头,到今天农家人还在用,你就不能抱怨说为什么先人们不直接发明拖拉机,锄头的生产效率多低下啊!这是一个历史选择的问题,“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”,文献典籍流传下来了,是因为它们拥有超越时代的价值,是因为它们拥有让人们无法忘记的精神力量,是因为它们承

载了不同时代人们所共有的精神寄托,所以它流传下来了。历史的烟云可以带走鲜活的躯体,可以湮没物质的存在,但思想和精神却是可以长存的。

二是不能采取民族虚无主义的眼光看待对经典的传承。哲学中经常谈到的一个问题是“我是谁”,之所以要追问这个问题,就是要寻找自我身份和生存意义。人毕竟不同于动物,人的智慧性决定了人活着必须要寻找自我存在的价值和意义,而对价值和意义的判断则受到历史和文化基因的影响。这意味着,要了解自己,先要了解塑造自己的历史和文化。当然,要让现代的人去看待过去的传统,总是感觉过去是落后的,难以接受,因此很容易做到的一件事就是批判过去。跟生物性遗传相比,民族传统和历史文化就是一种“社会性遗传”,它在很大程度上界定了一个人的社会存在,决定了一个人的“身份”(identity)。因此,不管你如何看待文化传统,它都是客观存在的,都是融入你的血脉之中的,都是需要你认真了解的。从学校教育的角度来说,历史文化素养是一个人必须具备的素养之一,所以古今中外的学校课程中历史课程和文化课程都是必修的课程,如果连自己的历史和传统文化都不了解,那么如何去理解社会、理解世界呢?

总之,请记住,历史就是先民们一步一个脚印走出来的,文明的发展总是渐进式的,现在总是要优于过去,但如果没有过去的沉积,何来现在的文明?我们需要的是把那些超越时代的历史智慧和文化精神因子继承过来,用于提升精神境界、涵养自我。那么,《弟子规》的教育价值在哪里呢?

比较公认的观点是,《弟子规》是适合儿童阅读的关于中华优秀传统文化的书籍,对于儿童了解传统文化、提升其文化修养和道德境界具有重要的价值。《弟子规》总叙中说:“弟子规,圣人训:首孝悌,次谨信,泛爱众,而亲仁,有余力,则学文。”开篇就借圣人之口提出了儿童学习

的七个重要方面,即孝、悌、谨、信、爱众、亲仁、学文,前六项属于德育修养,后一项“学文”则属于智育修养。《弟子规》汇集了中国至圣先贤的大智慧,教育我们孝顺父母、恭敬兄长;继而教育我们把对父兄的孝敬扩大到社会,“事诸父,如事父;事诸兄,如事兄”;进而教育我们泛爱众,“凡是人,皆须爱”,通篇讲的是爱心。这些都是对儿童言语行动提出的要求,教他们应该怎样待人处世,核心思想是孝悌仁爱。这些对于儿童青少年知廉耻、明是非、懂荣辱、辨善恶、培养健全的道德品质具有重要意义。

五、关于学习《弟子规》的年龄段和方法原则

关于学习《弟子规》的年龄段,这方面没有一个绝对的答案。从《弟子规》的性质来讲,它是一本蒙学教材,而古代的蒙学教育则是对应今天的幼儿园教育和小学低年级教育,所以,在这个年龄段之内让孩子们去阅读是比较合适的。当然,它又是一本有关中华优秀传统文化的典籍,因此,对于那些想了解和学习传统文化的人来说,不管年龄多大,都是可以阅读的。

个人认为,让一二年级的小学生去阅读《弟子规》最合适。因为,在中国人的概念中,进入小学才算是真正“上学”了,意味着开始接受正式的教育,懵懂顽童开始“为人弟子”,阅读《弟子规》,接受一些基本的伦理道德和为人处世的规范教育最合适。此外,一二年级的小学生已经掌握一定量的汉字,能够初步理解其表达的意思,能够进行心理学所说的“意义学习”而不是简单的死记硬背。而且,《弟子规》也可以作为低年级孩子的习字教材,认读其中的一些汉字,可以扩大他们的识字量。这样,让低年级小学生学习《弟子规》可以达到一举多得的效果。

关于学习《弟子规》的方法,一个基本的原则是:不能死板地学习。这包含两层意思:一是对于《弟子规》中的观点和做法,一定要告诉学生

们,这是古代的事情,有些放在今天的情境中是不合时宜的,因此不能一股脑地接受和效仿;二是《弟子规》中蕴含着丰富的伦理道德思想,体现了传统儒学的仁爱、礼仪等核心思想,要深入浅出地结合古代典故和其他故事予以讲解,不能让学生囫囵吞枣、死记硬背。在古代,对孩童进行启蒙教育,主要靠的就是记诵和体悟,“读书百遍,其义自见”。在今天的教学中也离不开让学生去记诵,但除此之外还有更丰富的教学手段和方法,比如可以结合多媒体教学,寓教于乐。

六、关于外国人学习蒙学教材的问题

幼儿教育 and 幼儿课程是世界各国都很重视的一个领域,西方国家在幼儿教材方面很早就进行了探索。特别是近代以来,很多西方教育家热衷于启蒙教材的编写,如捷克教育家夸美纽斯编写的《世界图解》等。当然,不同国家的文化传统不一样,体现其传统文化思想的儿童启蒙读物也千差万别。例如,在美国,人们常用一些民间故事作为孩子们的入门读物,比较有影响的是 1880 年哈里斯(Joel Chandler Harris)编写的一本民间故事集《瑞穆斯叔叔的歌谣和格言》(*Uncle Remus: His Songs and Sayings*)。此外,不少家庭甚至把《圣经》作为孩子的启蒙读物。

关于《三字经》《弟子规》等中国古代的启蒙教材,在国外主要是在东亚和其他华人地区比较流行,如新加坡等。由于新加坡 70% 的人口是华人,因此新加坡受中华传统文化的影响很深,新加坡政府也非常重视传统儒家文化的传承,甚至在 20 世纪 80 年代在中小学中开设《儒家伦理》作为选修课。目前,随着各国在文化软实力方面的竞争,新加坡日益认识到文化遗产的重要性,尽管官方不会将中华优秀传统文化作为必修课程列入中小学课程体系,但不少中小学校则自发地开设相关的校本课程,将《三字经》《弟子规》等作为校本教材开设出来供

孩子们阅读。

可以肯定的是,随着国际化程度的加深,各国之间教育文化的交流日趋活跃,再加上中国国力不断增强、文化影响力不断提升,我国传统的儒学经典和蒙学教材必将会引起越来越多的人的关注,会有越来越多的外国人接触和学习儒家典籍。对于我们中国人来说,这些传统文化典籍是先人流传下来的精神财富,是中华文明的见证和载体,需要中国的孩子们去学习和了解。当前,我国政府在教育领域继续深化教育改革,提出加强优秀传统文化教育,要“立德树人”,培养学生具有社会责任感、创新精神和实践能力。这是新时期国家文化战略在教育领域的必然反映,是提升国家文化软实力和影响力的必然要求。当然,对待传统蒙学教材(包括《弟子规》)要有一个正确的态度,一定要考虑到时代的不同,绝对不能简单、机械地进行学习和效仿,否则就会事与愿违、贻笑大方了。正确的态度应该是,站在继承发扬的视角上,结合当代对人才培养的需求,去芜存菁,吸收精华而剔除糟粕,这样才能既培养孩子们的良好品质和文化素养,又能达到传承优秀传统文化的目的。

目 录

第一章 时代呼唤弟子规	(1)
一、家长对《弟子规》的看法及需求	(2)
(一)家长对家庭教育的看法	(2)
(二)家长对孩子规矩教育及家规的看法	(3)
二、小学生对《弟子规》的看法及需求	(4)
(一)小学生阅读期待统计	(4)
(二)小学生对《弟子规》内容的理解程度	(7)
三、大学生对《弟子规》的看法及建言	(8)
四、专家对《弟子规》的看法及希望	(11)
第二章 从训蒙文到弟子规	(13)
一、秀才李毓秀编著《训蒙文》	(13)
二、秀才贾存仁改成《弟子规》	(18)
第三章 弟子规总序解读	(19)
一、“弟子规”——弟子的行为规范	(19)
二、“圣人训”——孔子的训诫	(20)
三、“孝”——善事父母者	(21)
四、“弟(悌)”——兄弟间的行为规范	(23)
五、“谨”——强调内心的修养、修身	(25)

六、“信”——讲信用、守信用	(26)
七、“泛爱众”——广泛地爱天下之人	(27)
八、“亲仁”——亲近能仁爱别人的人	(30)
九、“余力学文”——强调修身第一	(32)
第四章 弟子规新解故事	(34)
一、《弟子规》原文	(34)
二、弟子规,圣人训	(38)
李密辞官孝祖母	(39)
董遇读书用“三余”	(43)
虞舜大孝传后世	(44)
王丹孝心美名传	(45)
三、父母呼,应勿缓	(47)
汉明帝尊师敬师	(47)
司马迁撰写《史记》	(48)
才女班昭续《汉书》	(50)
祖暅三荐《大明历》	(52)
四、冬则温,夏则清	(54)
扇枕温衾好黄香	(55)
头炉烧饼敬亲娘	(56)
兄弟打工养母亲	(57)
张俊替父养奶奶	(58)
五、事虽小,勿擅为	(59)
刘备教子重贤德	(60)
陶母封鱼教子廉	(61)