

六盘水市地方志编纂委员会 编

六盘水市志

文

學

藝

術

志

贵州人民出版社

六盘水市志

文学艺术志

六盘水市地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

责任编辑 陈茂荣

ISBN978-7-221-08222-0



9 787221 082220

图书在版编目(CIP)数据

六盘水市志·文学艺术志 / 六盘水市地方志编纂委员会
编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 221 - 08222 - 0

I. 六… II. 六… III. ①六盘水市 - 地方志 ②文学史 -
六盘水市 ③艺术史 - 六盘水市 IV. K297.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139034 号

六盘水市·文学艺术志
六盘水市地方志编纂委员会 编

贵州人民出版社

贵州省地方志编纂委员会办公室机关服务中心照排

贵州省地质矿产局——三地质大队印刷厂

787×1092 毫米 正 16 开本 17.5 印张 300 千字 16 插页

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

印数 1——1000 册

ISBN 978 - 7 - 221 - 08222 - 0 / K · 1043 定价: 123.00 元

六盘水市地方志编纂委员会

名誉主任委员 辛维光 刘一民

主任委员 向红琼

副主任委员 龙秋芳 余朝林

委 员 马 军 谢如宪 张先宇 安开华 傅亚频

杨治岑 吴文祥 李 瑜 付昭祥 周 兆

陈官林 谢朝碧 高荣光 江胜东 籍中苏

龚永华 陈盛德 刘 黔 肖建军 付国祥

邓志宏 梁 建 陶 勇 汪龙舞

办公室主任、《六盘水市志》总编 余朝林

办公室副主任、《六盘水市志》副总编 汪龙舞

办公室助理调研员、《六盘水市志》副总编 熊姜义

六盘水市志总凡例

一、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚持四项基本原则，坚持科学发展观，运用辩证唯物主义、历史唯物主义的观点和方法，实事求是地记载六盘水的历史和现状。

二、原则上以1978年市属行政区域为记述空间。追溯史实，不避讳曾经管理过的市境外企业。市境内中央直属企业、省属企业及其他非市属单位的情况，亦予记述。内容上限不作统一规定，一般始于各项事业发端，下限可断至脱稿时。

三、本志由《总述》、《大事记》、《人物志》、《附录》和各专业志所组成。各分志定名为《六盘水市志·×××》。专业志按章节体编排，不设《人物传》，原则上不设《序言》。

四、全志采用述、记、志、传、图、表、录七种体裁。

五、遵循详古略今、详独略同的原则，重点记载1965年六盘水开发建设以来的历史。历次政治运动中的重大事件，不设专章记述，内容散见于《大事记》和有关专业志。

六、根据需要，《附录》可置于相应章、节之末。

七、本志资料源于图书报刊、文书档案及调查采访等。文内一般不注出处。采用数据以统计部门的为准；统计部门未掌握的，以主管部门的为准。

八、除引文外，一律用规范化语体文行文。简化汉字、标点符号、计量单位的使用及数字用法，遵循国家公布的有关规定。1949年12月以前的各类钱币，按流通时的币制、币值记写；1949年12月至1954年的币值，按1955年后的人民币币值换算记写。

九、纪年表述。夏历用汉字，如正月初五，丙寅年十月十五日。清代以前历史纪年亦然，同时括注公元纪年，如雍正九年六月十二日（1731年7月15日）。中华民国纪年用阿拉伯数字，如民国38年（1949年）。中华人民共和国成立后用公元纪年，使用阿拉伯数字。

十、专项事物名称用当时称谓，今已改变地名的，括注今名。

十一、在遵循《总凡例》的前提下，各分志可根据自身特点设《编辑说明》。

编 辑 说 明

一、本志的编纂坚持以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，贯彻落实科学发展观，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，如实记述，力求思想性、科学性、资料性的统一。

二、本志上限不作统一规定，一般始于明清，如个别部分有文字记载可上溯，下限断至2004年底，个别重要人事任命延伸至2005年。

三、本志主要记述六盘水市文学艺术创作成果，一般以文艺事业发展过程为主线叙述，同时记述与文艺事业直接相关的组织机构（主要是文学艺术社团）等。

四、本志根据文学艺术创作成果以事系人，鉴于一些特殊历史情况，对少量已故作者作简要说明。

五、本志所述均为较长期生活、工作在六盘水市境内的文学艺术工作者（无论是否是六盘水籍人士）创作活动中取得的成果，对少数六盘水籍人在六盘水市境外取得的成果，也作少量记述。

六、本志中“境内”一词作为记述空间，系指六盘水市所辖的境域，包括建市前各历史阶段的不同区划分属区域在内。

七、本志资料来源，除市文联提供的有关资料外，主要参阅了《贵州省志·文学艺术志》、各县（特区）志、《六盘水市志》中有关专业志书及有关单位和人员提供的有关资料。由于种种原因，资料不一定全面，遗漏之处在所难免。

《六盘水市志·文学艺术志》

编纂委员会

名誉主任	金永福 张人卓 蒋若滨
主任	吴学良
副主任	方 坤 王文楷
成员	吴学良 (市文联副主席、市作协主席) 方 坤 (市文联副主席、市美协主席) 金永福 (文联原主席、市剧协主席) 伍秋明 (市民协主席) 张立业 (市书协主席) 蒋行远 (市摄协主席) 张人卓 (文联原副主席、市音协主席) 潘丽霞 (市舞协主席) 屈贵州 (市曲协主席)
顾问	问 余朝林 汪龙舞 斯信强 熊姜义
主编	编 王文楷
资料联络	辑 王文楷 吴学良
美术编辑	吴学良
校对	教 波
审稿	王文楷 吴学良 何思鸣 龙 江 吴学良

目 录

概述	(1)
第一章 机构	(11)
第一节 文联	(11)
一、六盘水市文联	(11)
二、县、特区文联	(18)
三、企业文联	(21)
第二节 协会	(24)
一、六盘水市作家协会	(24)
二、六盘水市戏剧家协会	(31)
三、六盘水市美术家协会	(32)
四、六盘水市书法家协会	(36)
五、六盘水市摄影家协会	(37)
六、六盘水市音乐家协会	(39)
七、六盘水市舞蹈家协会	(41)
八、六盘水市曲艺家协会	(42)
九、六盘水市民间文艺家协会	(43)
十、特区、县文艺协会	(47)
十一、企业文艺协会	(59)
第二章 文学创作	(73)
第一节 诗歌	(73)
一、旧体诗词	(73)
二、抒情诗	(78)
三、叙事诗和散文诗	(84)
四、儿童诗和民歌	(87)
第二节 散文	(89)
一、散文	(89)

二、报告文学	(95)
三、杂文、寓言及故事传说	(98)
第三节 小说	(101)
一、短篇小说	(101)
二、中篇小说	(106)
三、长篇小说	(108)
第四节 戏剧和影视文学	(110)
一、戏剧	(110)
二、影视文学	(113)
第三章 艺术创作	(116)
第一节 音乐	(116)
一、少数民族音乐	(116)
二、创作活动	(117)
第二节 曲艺和舞蹈	(124)
一、曲艺	(124)
二、舞蹈	(127)
第三节 美术	(131)
一、创作活动	(131)
二、获奖及参展作品	(147)
三、水城农民画	(155)
四、民间工艺美术	(159)
第四节 书法	(160)
一、创作活动	(160)
二、作品集及获奖作品	(161)
第五节 摄影	(167)
一、创作活动	(167)
二、作品集及获奖作品	(169)
第四章 理论研究	(176)
第一节 文学	(176)
一、研讨与对外推介活动	(177)
二、主要研究成果	(179)

目 录

三、围绕六盘水文学创作的研讨活动	(182)
四、其他文学研究	(184)
第二节 艺术	(185)
一、戏曲	(185)
二、音乐	(186)
三、美术	(187)
四、书法	(189)
五、影视	(190)
六、摄影	(190)
第五章 文艺报刊	(191)
第一节 期刊	(191)
一、市级	(191)
二、县级	(191)
三、其他	(192)
第二节 报纸	(195)
一、文艺报纸	(195)
二、文艺副刊	(196)
第六章 朝霞工程	(198)
第一节 缘起和实施	(198)
第二节 资助情况	(198)
第三节 成果	(202)
大事记	(203)
附录	(220)
一、历届六盘水市文学艺术界联合会章程	(220)
二、历届六盘水市文学艺术界联合会工作报告	(227)
三、出席中国作家协会代表大会和贵州省文代会代表名单	(260)
四、加入国家级文艺家协会会员名录	(261)
五、加入贵州省各文艺家协会会员名录	(262)
编纂始末	(275)

概 述

文学艺术源于人民的劳动和生活。

六盘水市 30 多万年前就有人类存在。自古以来，生活在市境内的先民，创造了六盘水市的文学艺术，他们一代接一代，留下了丰富多彩的文学艺术作品。

六盘水市是古人类的重要栖息地，盘县大洞出土距今 30 多万年的人牙化石，证明了 30 多万年前在这片土地上就有人类栖息。

六盘水市的建置沿革比较复杂。春秋时期，今市境为牂牁国地，战国时期为夜郎国地，秦统一中国后，属巴郡汉阳县地；汉代分属牂牁郡夜郎县、宛温县、平夷县，犍为郡汉阳县、犍鄯县；三国和魏分属“南中”的牂牁郡平夷县、兴古郡宛温县；晋为平蛮县、宛温县地；隋时未入职方；唐隶汤望州、盘州；宋为罗殿国、罗氏鬼国、于矢部地；元分属普安路、普定路、八番顺元宣慰司；明分属普安府（州、卫）、西堡长官司、贵州（水西）宣慰司；清置水城厅、普安州（厅）、郎岱厅；民国时期置水城县、盘县、郎岱县；中华人民共和国成立初期，仍设水城县、盘县、郎岱县建置。

1964 年，根据中共中央精神，国家计委和煤炭部决定在六枝（郎岱县）、盘县和水城境内建立煤炭基地，之后，在三县境内各划一部分产煤地区建立六枝、盘县和水城三个矿区（后改称特区），六枝（郎岱县）、盘县、水城三县仍隶属原所在专区（地区）。从此，六盘水成为中国“三线”建设的基地之一。1966 年，中央批准成立六盘水地区工业建设指挥部，以便于统一领导三个矿区及水钢等企业。1967 年 10 月，六盘水地区革命委员会筹备小组成立，六盘水开始成为一个行政区，下辖六枝、盘县、水城三个特区（矿区）。1970 年 12 月，隶属于安顺地区的郎岱县、兴义地区的盘县、毕节地区的水城县分别与六枝特区、盘县特区、水城特区合并，称为六枝特区、盘县特区、水城特区，隶属六盘水地区。1978 年 12 月，六盘水地区改称六盘水市（省辖市）。1987 年 12 月，国务院批准撤销水城特区，分设钟山区、水城县，1999 年盘县特区改称盘县。六盘水市下辖六枝特区、钟山区、盘

县、水城县至今。

六盘水市建置长期隶属复杂，分合频繁，加之文化欠发达和历代战祸影响，因而古代文献存留很少。在分合过程中，各种文化交融频繁，也促进了该地区文学艺术的发展。特别是“三线”建设中，全国诸多省、市人员大批迁往该地区，形成文化的大交融。在外来文化与当地文化的长期交融中，两种文化互相取长补短，使六盘水市的文学艺术有了较大的发展，出现了一批文艺人才和作品。

二

境内少数民族文艺是六盘水市文艺的重要组成部分，是六盘水市文艺发展史上精彩的一页。自古以来，彝、苗、布依、白、回、仡佬等少数民族聚居六盘水市境内，在长期的繁衍、生息、劳动和生活中，创造和发展了具有各民族特色的文学艺术，多以民间传说、歌谣、舞蹈、酒令等文艺形式流传于民间。自古以来，在市境内流传于民间的神话、故事和传说很多，流传较广的有《洪水淹天》（彝族）、《濮买埃斩蟒》（彝族）、《谷佛补天》（苗族）、《杨亚射日月》（苗族）、《射太阳》（布依族）、《制人烟》（布依族）、《古老先人》（仡佬族）、《谷种的起源》（仡佬族）等。还有不少的民间歌谣，按类别分有劳动歌、仪式歌、情歌、生活歌等门类，如彝族有《扯韭菜》、《撒小麦》、《定亲歌》、《酒令歌》等，苗族有《从军路歌》、情歌等，布依族有《插秧歌》、《撒麻歌》、《风吹花儿开》、《游方歌》、《难与妹相亲》等，仡佬族有《分粮歌》、《你要哪朵摘哪朵》等。这些神话、故事、传说、歌谣长期在各少数民族中流传增补，多次再创作，极富生活气息，受到各族人民的喜爱。在众多的少数民族歌谣中，流传于盘县一带的布依族叙事长诗《老鹰叔叔救葫细》，有166余行，分为《序》、《娄底和雨神》、《洪水朝天》、《葫兄与细妹》、《娄底消洪水》、《老鹰叔叔救葫细》、《葫兄细妹造人烟》七个章节；盘县彝族歌师李海明传唱的叙事长诗《戈阿婆》在20世纪50年代整理发表。20世纪80年代，出版《中国民歌集成·贵州六盘水分册》，收录仡佬族民歌42首、彝族民歌246首、苗族民歌34首、水族民歌4首、布依族民歌31首。六枝、盘县、水城三个特区也相继出版《民间文学三套集成》共200多万字。

市境内各少数民族的文艺活动，据确凿文字记载，舞蹈方面历史悠久，成就较为突出。据史载：“早在宋代，牂牁地方歌舞、瓢笙，相当出名。瓢笙即芦笙，是贵州苗、布依、水、侗等族人民喜爱的乐器，自古以来，就以

笙伴舞，边奏边舞。公元995年，牂牁地方派出一个使节团入朝，规模相当大，众达千人。宋太宗召见其使，问及地理风俗情况后，令使团中文艺队在朝廷上表演。史载：“‘牂牁歌舞，一人吹瓢笙……数十辈连袂宛转而舞，以足顿地为节，询其曲则名曰水曲。’这就是有名的芦笙舞。”六盘水市古为牂牁属地之一，多年来，芦笙舞在六盘水市境内苗族中流行，并在国内外享有盛誉。解放后，水城县青林乡苗族芦笙手张文友被选拔进入贵州省歌舞团，多次进京演出芦笙舞；1957年，他表演的芦笙舞在前苏联莫斯科举办的世界青年联欢节上，被誉为“不可思议的民族艺术”。1976年，张文友之子张绍学与张贵明表演的芦笙舞，又被贵州省选送进京参加全国调演。1988年，水城县土角乡苗族芦笙手祝兴治、祝兴荣表演的双人芦笙舞参加贵州风情展，先后赴美国华盛顿、旧金山表演。

在音乐方面，盘县羊场一带的布依族青年男女喜欢用冬青的树叶作乐器进行吹奏，罗文军因吹奏木叶技艺高超，被贵州省民族歌舞团录为演奏员，1989年在美国演出时，美国演艺界人士称其用作乐器吹奏之叶为“东方魔叶”。

在美术方面，水城农民画众多的创作者中，罗秀珍（彝族）、岑天美（布依族）等人的作品，在北京展出后被中国民间美术博物馆收藏。

三

六盘水市文学艺术事业的发展是多姿多彩的，是本土少数民族文艺与外来移民文艺大融合后结出的硕果。

“明洪武年间，朱元璋派大军征战滇黔；后来，部分军队留下为‘军屯’，又从江西、湖广迁徙数十万汉人入黔为‘民屯’。这是贵州历史上最大的一次移民，对于贵州文化和文学艺术的影响极为深远。”这次移民给六盘水市带来了文化大融合，促进了六盘水市文化和文学艺术的发展。据现能找到的文字记载，六盘水市较早的文学创作是明洪武年间朱元璋派大军征战滇黔“军屯”、“民屯”文化大融合的果实。明洪武二十五年（1392年），杨彝因孙谪戍盘县，便告退就养于盘县东屯，著有《凤台》、《贵竹》、《东屯》、《南游》等书；明洪武年间从父戍普安的沈勛亦是市境内较早的文人，他博通经史，雅善诗文，著有《迁思遗稿》。“自前明经理滇云，而兹土遂为孔道骚人之蜡履，儒吏之文旌日驰逐于鹰崖凤岭间，讵鸟蛮花晓迎冠盖，琴丝鹤影晴映牂牁，胜水名山题咏殆遍，又得杨沈二君相与提倡宗风，厅之才而俊者希风竞奋，群肆力于古诗文词，而艺文乃卓卓可传。”继后，嘉靖年间，

普安州（今盘县）人邵元善著有《贤奕稿》；万历年间，由应天句容来普安卫（今盘县）为官后落籍普安卫的王祚远也写了大量诗文，其诗作一部分被收录入《黔诗纪略》（清同治年间出版）；从江西来普安卫（今盘县）为官遂落籍普安卫的蒋杰，书法才高，乾隆《贵州通志》称与黄道周、董其昌、米万钟齐名。

清代，是六盘水市文艺创作的一个重要发展期。乾隆年间，水城邓学林著有诗文集《蠹余集》和《涂鸦集》；乾隆年间盘县人任璇创作的戏曲传奇《梅花缘》，于嘉庆七年（1802年）刊行问世，被称为继承中国戏曲传统的浪漫主义佳作，1988年贵州人民出版社列入“贵州古籍集粹”出版。嘉庆、道光年间在湖北黄冈、江夏、武昌等地做官的盘县人范兴荣撰写刊印过用文言文写成的短篇小说集《啖影集》，70余篇共四卷，采用《聊斋志异》笔法，反映当时时代风云。同治年间，水城李天极著有《蕉窗回文诗草》。光绪年间，六枝李锦心著有《云山房诗文稿》等书。清末，六枝孙竹雅的中国画《平安花信图册》，融诗书画为一体，今有15幅存于贵州省博物馆。其间，盘县的石雕工艺、木雕作品在移民文化和本土少数民族文化大融合中，创作出一批优秀工艺作品，有的作品至今还留存市境，有的在云南昆明有名。宣统年间，照相机开始传入六盘水，首先在盘县有摄影活动。清以来，六盘水的少数民族蜡染等技艺在移民文化的融合中亦有发展。

民国时期，六盘水的部分知识青年走出六盘水，有的在文艺事业上有所成就。较有影响的有3人：一是六枝郎岱的刘雪苇，在20世纪30年代参加“左联”，1948年出版《论文学的工农兵方向》一书。二是六枝郎岱的林辰，在鲁迅研究方面，于1948年出版《鲁迅事迹考》。三是盘县的张道藩，曾赴国外留学，在美术上成就卓著，其油画《张夫人画像》被《贵州省志·文学艺术志》称为中华民国时期贵州油画人物画的主要作品；同时，张道藩还著有电影剧本《密电码》、话剧《自救》、文艺论著《三民主义文艺论》及译著《近代欧洲绘画》等。这一时期，在六枝郎岱先后成立过贵州文艺研究会郎岱分会和汉乡诗社两个文学组织，出版过《乌尧》、《曙光》、《町》三个文学刊物。在本土的文艺创作中谢宇俊著有《淡园集》等书、黄华清著有《十八公诗集》、蒋国尹印行有《昌言录》，王漱芳在《宇宙锋》、《新论语》等杂志上发表过文章。这期间，京剧、川剧、话剧逐步传入市境，不少爱好者纷纷加入演唱，在抗日战争中，六枝一带有不少中小学教师演“文明戏”（话剧），宣传抗日；1948年，六枝郎岱伶声剧团还创作改编话剧《冒牌秘书》演出。在音乐方面，解放前夕，盘县彭安义创作的歌曲《血泪的控诉》、《反蒋战歌》，六枝李芷、彭家德创作的歌曲《胜利之歌》、《这不是月夜》，曾在

游击队和群众中传唱，对唤起民众反蒋，迎接解放起到了一定的宣传作用。

四

新中国成立后，许多从老解放区来的南下和西进干部是组建新政权的骨干力量，他们为六盘水市带来了新的朝气。外来文化与六盘水市本土文化的大融合，解放区文艺为工农兵服务和文艺工作者深入生活反映工农兵的指导思想，为六盘水市的文艺事业发展注入了活力。在马列主义、毛泽东思想的指导下，六盘水市文艺事业得以蓬勃发展，特别是明确了文艺要为工农兵服务这一指导思想。从新中国成立到“文化大革命”前，六盘水市文艺事业的成就主要表现在四个方面：

一是盘县和六枝先后创办《六枝文艺》、《飞跃》、《群众作品》、《盘县文艺》等文艺刊物，为本土作者提供了发表文艺作品的园地，还编印出版过群众创作的民歌集。

二是解放了的工农兵和青年知识分子拿起笔写自己熟悉的生活，各族人民自编演唱一些具有本民族特色的山歌，歌唱新生活，有的还在报刊上发表。这期间，有歌曲在《儿童音乐》上发表，有诗歌在《贵州文艺》和《新黔日报》（今《贵州日报》）上发表，并入选贵州人民出版社出版的诗集。盘县平关乡农民方德华的诗歌《植树造林组诗》还刊登在云南的《演唱月刊》上。1954年，盘县学生彭福光描绘家乡解放后新景象的绘画《我的家乡——盘县》，被中国保卫儿童委员会选送参加在波兰举办的“世界少年儿童画展”。

三是六盘水籍在外从事文艺工作的知识分子取得较好的成绩。六枝籍的刘雪苇、林辰对鲁迅等的研究文章在《光明日报》等报刊上发表，水城籍的张化声出版短篇小说集《他正在成长》，水城籍的陈开鸣对鲁迅、赵树理的研究文章见诸于《新观察》等刊物。

四是部分少数民族文艺人才被发现，经培养成为新星，有的还进京、出国演出。

五

“三线”建设使六盘水市成为新兴的国家能源、原材料工业基地。这座新兴工业城市的诞生，给六盘水市带来新的文化大融合。

1964年，中共中央、国务院决定把六盘水列为“三线”建设的重要地区后，从全国各地调集10万大军开进六盘水，陆续建成水城钢铁厂、六枝矿务局、盘江矿务局、水城矿务局、水城水泥厂、水城发电厂等工业企业。在多年的建设和生产中，从全国二十多个省、市、自治区来六盘水建设“三线”基地的干部群众和六盘水地区原驻地的各族人民生活在一起，文化互相融合，相互促进，相得益彰。“三线”建设中逐步建成投产的各厂矿企业，不仅用优异生产成绩向党和国家交了一份满意的答卷，而且还很重视企业文化建设，开展了丰富多彩的文艺创作活动，书写出一篇篇绚丽的文学艺术华章。他们的文艺创作活动是六盘水市文艺创作活动的重要组成部分，他们的文艺创作成果为六盘水市文艺创作园地增添了鲜艳的色彩。

从1964年特别是改革开放以来，六盘水市各企业文艺创作活跃，特色鲜明，成果斐然。其主要特点是：

一是领导重视，创作踊跃。各企业领导不仅重视职工文艺创作活动的开展，而且保证了经费。各企业相继成立了文联组织，并下设有作家、戏剧、音乐、美术、书法、摄影等协会或者成立各种文艺活动兴趣小组，这些组织与宣传部门和工会部门互相配合，开展各种文艺创作活动，经常举办书法、美术、摄影展览，组织创作各种体裁的文艺作品在报刊上发表，组织文艺工作者创作反映工矿生产生活的文艺作品在内部演出，开展评奖，积极参加市、省和全国的调演、展览。各企业的厂矿报副刊都留有较多版面刊载职工创作的文艺作品。

二是健全机构，组织培训。据六枝矿务局的统计，从1990年至1999年，组织业余作者外出采风学习11次，举办各种文艺骨干培训班36期，培训人员470人次。据盘江煤电（集团）股份有限公司（盘江矿务局）不完全统计，自1988年成立文联至1999年，先后培养文艺骨干359人，业余文学爱好者180余人，有省市级文艺家协会会员50人，下属的火铺、土城矿等都先后成立了文联和相关文艺协会。水城矿务局于1992年与中国煤矿文工团联合举办声乐培训班，有百人参加培训，不少人经过培训后已成为矿区文艺骨干，并开始创作文艺作品。水钢1987年成立文联，下属的5个文艺协会发展会员180多人，其中有20余人成为贵州省作家协会、美术家协会、书法家协会、摄影家协会、音乐家协会等协会会员，先后创作出不少文艺作品在报刊上发表，有的还在省、市文艺活动中获奖。

三是为“工”服务，工人欢迎。各企业的文艺创作活动，都明确为工人服务，编写身边事、歌唱企业中出现的新面貌。到矿山、到基层说给工人听，唱给工人听，鼓舞工人的干劲，深受工人的欢迎。如水城矿务局创作的

相声《歌颂劳模周训林》，就取材于该局全国劳模周训林的先进事迹，在基层演出不仅受到矿工欢迎，还被贵州电视台在1986年5月1日录像播出；六枝矿务局创作的《夜郎煤魂》也取材于矿工身边事，不仅矿工观看后感到亲切，反映强烈，而且还获全国和省煤矿艺术节创作奖。各企业文联还经常在节日期间举办反映矿山风采、矿工生活的美术、书法、摄影展览，更是吸引了广大矿工观看和评论，已成为企业文化的一大亮点，是企业文化生活的重要组成部分。

四是人才辈出，成果显著。据水城矿务局统计，该局从1981年至1999年，有数百名文艺作者在《中国煤炭报》、《中国企业报》、《煤矿工人》、《贵州日报》、《山花》、《贵州美术》、《花溪》、《苗岭之声》、《云南日报》、《春城晚报》、《贵阳晚报》、《贵州戏剧》等省内外报刊上发表近千件文艺作品，有近百件文艺作品在全国、省、市获奖。1996年，六枝矿务局参加全省“情注矿山”文艺汇演，获奖19项，是全省获奖最多的单位，创作的歌曲《采煤汉子》获创作一等奖。在贵州省第一届和第二届“新长征”职工文艺评奖活动中，水城水泥厂共有13件作品获奖，其中有三项是一等奖。在贵州省第三届和第四届“新长征”职工文艺评奖活动中，六枝矿务局共有27件文艺作品获奖。各企业先后出版了各种文艺创作作品集10余部。魏玉光、卢相福、胡康等人出版个人文艺创作作品集10余部。康光灿的《白杨挺秀》发表后被转载发行国外。舞剧《夜郎煤魂》，厂歌《那罗矿之歌》、中国画《乌龙出山》等都获全国煤炭系统创作奖。各企业文艺工作者创作的摄影、美术、书法作品有的发表在《人民日报》、《大众摄影》等报刊上，有不少参加全国全省的展览并获得奖次。各企业的文艺工作者已成为省级文艺家协会会员，大多成为六盘水文艺创作骨干，不少作品在全省都有一定的影响。

六

1976年粉碎“四人帮”后，“文化大革命”结束，文艺得解放。特别是1978年中共中央十一届三中全会召开之后，思想大解放推动了六盘水市的文艺事业发展，六盘水市的文艺事业出现了前所未有的健康繁荣发展的新局面。

六盘水市各级党政领导，在通过学习党中央关于新时期文艺工作的方针政策以后，提高了对文艺工作重要性的认识，加大了支持文艺发展的力度，1984年从外地招聘、引进了一批文艺工作者充实六盘水文艺队伍；1985年召开六盘水市文学艺术界第一次代表大会，成立了六盘水市文联。继后，几