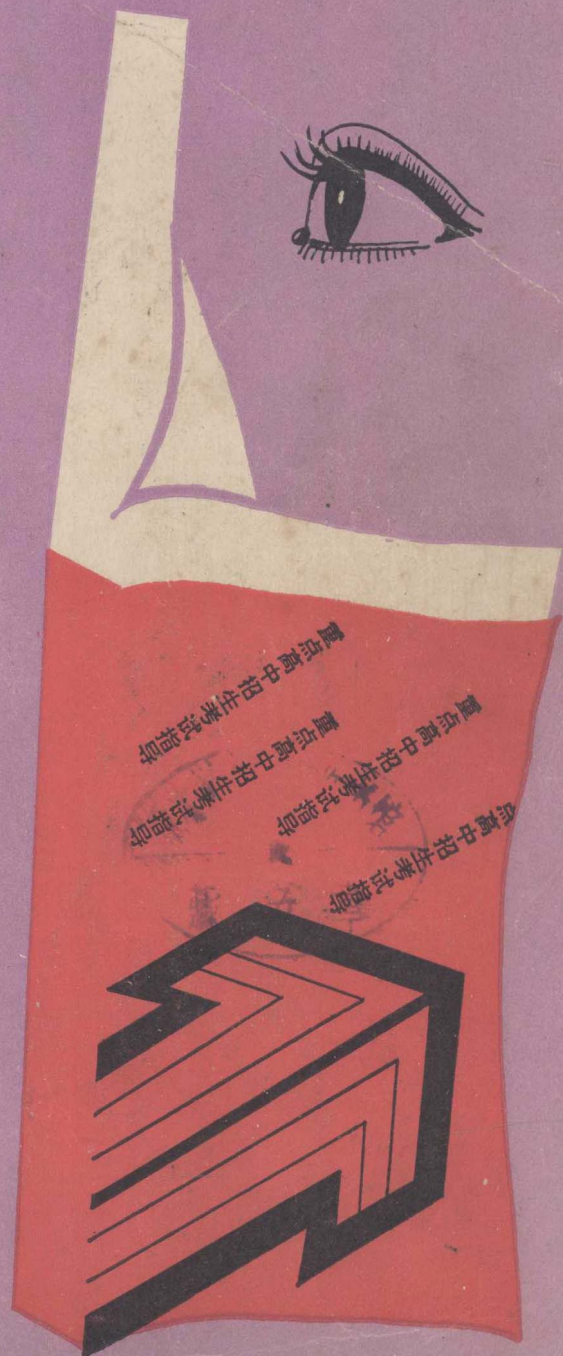


重点高中招生考试指导

(初中适用)



● 复旦大学附属中学
● 复旦大学第二附属中学
● 复旦大学出版社
编

重点高中招生考试指导

(初中适用)

复旦大学附属中学
复旦大学第二附属中学 编

复旦大学出版社

内 容 提 要

复旦附中和交大附中两所市重点高中,已率先实行提前招收初中毕业生的办法。本书以反映重点高中招生考试的要求为特色,注重学科知识的综合性、系统性,注重学生能力的培养,设计了应考的语文、数学、英语、物理、化学五科的复习提要、综合练习和模拟试题,以利于对考生作有效的指导,也便于教师参考。书中全部习题、试题均附有答案与提示。

本书适用对象为:报考上海市重点高中及其理科班、预科班的考生,报考市、区、县其他重点中学高中的考生。并可供初中毕业班复习使用,也可供外省市初中生和各类初中升学辅导班参考。

(沪)新登字 202 号

责任编辑 仁文 理可

责任校对 张利勇

重点高中招生考试指导

(初中适用)

复旦大学附属中学 编
复旦大学第二附属中学

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 复旦大学印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张39 字数3900,000

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数1—20,000

ISBN7-309-01257-7/G·217

定价: 20.00元

主 编：曹天任 凌也玲 陈国新 吴小新

编 写 者（按姓氏笔画为序）：

语文学科：王德宏 刘 谋 李海静 杨国珍 姜詠红

由王德宏统稿

数学学科：郑惠珍 胡爱珠 凌也玲

由凌也玲统稿

英语学科：邹家元 朱巧莉 张晓南

由邹家元统稿

物理学科：倪 恩 唐华英 盛持盈

由盛持盈统稿

化学学科：方春华 高发友 董黎震

由董黎震统稿

前 言

在上海市教育局的领导下，复旦附中和交大附中两所市重点高中，已从1993年开始试行单独提前招生的办法，也就是面向全市初中即将毕业的学生，通过提前举办的命题考试，由学校自主招收高中新生。招生工作中的这一改革，引起了广大师生和家长及社会各界的关注。

为了帮助广大考生搞好初中毕业阶段的复习，尽快适应重点高中招生考试的要求，我们组织复旦附中和复旦二附中的部分教师，编写了这本《重点高中招生考试指导》。

本书内容紧扣教学大纲和教材，注重各学科知识的综合性、系统性，注重学生能力的培养，设计了语文、数学、英语、物理、化学五科的复习提要、综合练习和模拟试题，体现了重点高中招生考试中要求基础知识和基本技能的覆盖面较广、迁移性较强的特点，以利于对考生作有效的指导，也便于老师在教学和组织初中毕业班复习时使用。

书中除编有复习、练习范例和模拟试题以外，还附有复旦附中、交大附中等校命题的有关试卷，谨在此向原命题者致谢。这些材料，不仅对报考上海市重点高中及其理科班、预科班的考生有益，也可供报考市、区、县其他重点中学高中的考生，以及各类初中升学辅导班的师生参考。

参加本书编写的复旦附中和二附中的教师之中，有各学科的一些特级教师和高级教师，他们都有较丰富的教学经验，有的对高中招生考试的命题工作进行过较深入的研究。

由于编写的时间较为仓促，书中有不当之处，恳请读者指正。

编 者

1993年9月

总 目 录

前 言

语文学科分目录	2
数学学科分目录	108
英语学科分目录	258
物理学科分目录	408
化学学科分目录	538

语文学科分目录

第一部分	复习范例	3
	一、现代文阅读	3
	(一) 记叙文阅读	3
	[知识要点]	3
	[习题范例]	4
	[参考答案]	22
	(二) 议论文阅读	26
	[知识要点]	26
	[习题范例]	27
	[参考答案]	38
	(三) 说明文阅读	40
	[知识要点]	40
	[习题范例]	41
	[参考答案]	48
	二、文言文阅读	51
	[知识要点]	51
	[习题范例]	51
	[参考答案]	60
	三、作文复习	62
	(一) 记叙文写作	62
	(二) 议论文写作	68
第二部分	模拟测试	71
	测试题 (一)	71
	测试题 (二)	76
	测试题 (三)	80
	测试题 (四)	84
	测试题 (五)	90
第三部分	参考试卷	97
	复旦附中、交大附中 1993 年联合招生语文试卷	97
	上海市 1993 年初中毕业、中等学校招生语文试卷	101

总 目 录

前 言

语文学科分目录	2
数学学科分目录	108
英语学科分目录	258
物理学科分目录	408
化学学科分目录	538

语文学科分目录

第一部分 复习范例	3
一、现代文阅读	3
(一) 记叙文阅读.....	3
[知识要点].....	3
[习题范例].....	4
[参考答案].....	22
(二) 议论文阅读.....	26
[知识要点].....	26
[习题范例].....	27
[参考答案].....	38
(三) 说明文阅读.....	40
[知识要点].....	40
[习题范例].....	41
[参考答案].....	48
二、文言文阅读	51
[知识要点].....	51
[习题范例].....	51
[参考答案].....	60
三、作文复习	62
(一) 记叙文写作.....	62
(二) 议论文写作.....	68
第二部分 模拟测试	71
测试题 (一)	71
测试题 (二)	76
测试题 (三)	80
测试题 (四)	84
测试题 (五)	90
第三部分 参考试卷	97
复旦附中、交大附中 1993 年联合招生语文试卷	97
上海市 1993 年初中毕业、中等学校招生语文试卷.....	101

第一部分 复习范例

一、现代文阅读

(一) 记叙文阅读

[知识要点]

记叙文，主要是通过记人的言行和事情的经过来表达一定的中心思想。它包括散文、小说、诗歌、戏剧等。

1. 散文，精粹警辟，形式自由，能够比较迅速地反映生活。根据表达方式的侧重点不同，可以分为叙事散文和抒情散文。

叙事散文，是以写人记事为主的。例如，《藤野先生》、《背影》。

抒情散文，是以一定的事物为对象，侧重于具体生动地抒发作者的情怀。例如，《白杨礼赞》、《春》。

散文的特点：形散而神不散。

形散，指取材广泛自由，不受时间和空间的限制；材料的组织，文章的构思布局比较自由；表现方法灵活多变，不拘一格，或叙事，或写人，或抒情，或议论。

神不散，立意清楚，中心思想明确而集中。

2. 小说，以塑造人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活。小说可以分为短篇、长篇和中篇三种。

小说三要素：人物、故事情节和环境。

人物是作者根据现实生活创造出来的。塑造人物是小说反映社会生活的主要手段。作品中的人物不同于真人真事。

情节是展示人物性格、表现中心思想的。它大致分为开端、发展、高潮和结局几个部分。

环境是人物活动的天地，是表现人物思想性格的必需场所。它分社会环境和自然环境。社会环境，交代作品的时代背景；自然环境，交代时间、地点、季节、气候以及景物等。

3. 涉及散文、小说的有关主要知识点。

(1) 表达方式：记叙、描写、抒情、议论。

(2) 记叙顺序：顺叙、倒叙、插叙。

(3) 描写：人物描写、环境描写、场面描写。

人物描写：外貌、语言、动作、心理（包括细节描写）。

环境描写：社会环境、自然环境（场面描写）。

正面描写和侧面描写，也叫直接描写和间接描写。这两个概念是就描写的对象而论的。

《在烈日和暴雨下》写在烈日下的情况，有正面的描写：“太阳刚一出来，地上已像下了火……”，后面写柳树，写马路便道，写狗，写骡马等均属侧面描写。又如《第二次考试》，整篇文章正面描写陈伊玲的很少，写苏林教授等他人多属侧面描写，为表现陈伊玲的优秀品质。

(4) 开头、结尾和过渡

开头：有直接写有关故事内容，例如《驿路梨花》和《七根火柴》；有间接写其他有关文字，或抒情，或议论等，为后面故事展开服务，例如《我的老师》、下面习题范例[十五]的《魂》。

开头的作用种种，或点题，或制造悬念，或交代环境和背景，或为故事情节作铺垫、伏笔等，有的兼而有之。

结尾：分自然结尾，如《最后一课》；着意渲染作结，如《草地晚餐》和习题范例[十三]；或抒情或议论结尾，如《闻一多先生的说和做》、《回忆我的母亲》。

结尾的作用种种：呼应开头；点出中心或深化主题；情景交融，创造意境，耐人寻味；感情激越，催人奋进等。有的兼有他类。

过渡：分过渡节，过渡句，过渡词；有的段与段之间没有节、句、词的过渡，是“意”在“串联”它们。

过渡的作用种种：过渡节与句不仅有承上启下的作用，有时还是上面文字的总结，或者是下面文字的“纲”；有的两者兼有之。过渡词往往表示并列、因果、递进、转折的作用。

(5) 主要写作方法

对比：分纵向对比和横向对比。

纵向对比：例如，《孔乙己》，孔乙己前后两次出场形成对比，形象地反映了他的悲剧命运。

横向对比：例如，《从百草园到三味书屋》，百草园和三味书屋两处生活的对比，歌颂了自由活泼的百草园生活，否定了令人窒息的封建教育思想、教育方法和教育内容。

象征：常用比喻、拟人的手法来表现，如《海燕》，歌颂的海燕，象征了无产阶级革命先驱。

铺垫：例如，《驿路梨花》，用景用茅屋的设置用老猎人等作层层铺垫，歌颂了梨花姐妹和解放军同志的雷锋精神。

烘托：分正面烘托和反面烘托。

正面烘托：例如《草地晚餐》的结尾，用美丽的景物烘托朱总司令的高大形象。又如《在烈日和暴雨下》用恶劣的环境烘托骆驼祥子的悲惨生活。

反面烘托：例如《七根火柴》，作品的恶劣的气候和地理环境，写出了无名战士的崇高精神。

伏笔：例如《孔乙己》写到掌柜和一个喝酒的人的对话（谈到孔乙己被丁举人家打折了腿），为孔乙己在咸亨酒店的最后一次出场作了伏笔。

[习题范例]

〔一〕

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里

长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑____（máo），倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠____（cuán）成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

1. 本语段选自____写的集子《____》中的《____》，此文属记叙文中的____。

2. 拼音写汉字：斑____（máo）____（cuán）成的小球。

3. 给下面文字中的“根”选择义项：

“短短的泥墙根”应选____，“臃肿的根”应选____。

- ① 高等植物的营养器官 ② 比喻子孙后代 ③ 代数方程的解 ④ 物体的下部或某部分和其他东西连着的地方 ⑤ 事物的本原 ⑥ 根本地 ⑦ 依据 ⑧ 量词

4. 作者写百草园的景色有详写有略写。略写是哪几句话？详写是哪几句话？

5. 两个“不必说”所写到的事物是怎么分类的？

6. 本语段详写的对象是____，详写的内容是围绕“____”这词的（按原文填写）。

7. 本语段写了百草园____的景色。

- a. 春天 b. 夏天 c. 秋天 d. 春末夏初 e. 夏天和秋天 f. 春夏秋三季

8. 本语段描写了一幅生气盎然的图画，其目的是：

- ① _____
② _____

〔二〕

今年四月，我到广东从化温泉小住了几天。那里四围是山，环抱着一潭春水。那又浓又翠的景色，简直是一副青绿山水画。刚去的当晚是个阴天，偶尔倚着楼窗一望，奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断？记得楼前是一片园林，不是山。这倒底是什么幻景呢？赶到天明一看，忍不住笑了。原来是满野的荔枝树，一棵连一棵，每棵的叶子都密得不透缝，黑夜看去，可不就像小山似的！

1. 改正语段中的别字：____应改成____；____应改成____。

2. 解释词语：小住____。

3. 指出下面句子运用的修辞手法

- ① 那里四围是山，环抱着一潭春水。
② 那又浓又绿的景色，简直是一副青绿山水画。

4. 摘出运用反问句式的文字，将它变为陈述句。

5. 下面一句话属于_____。

奇怪啊，怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山，一重一重的，起伏不断？

a. 景物描写 b. 心理描写 c. 情景交融的描写

6. 语段中，“我”把“满野的荔枝树”看成是“起伏不断”的“小山”的原因有：

①_____ ②_____ ③_____ ④_____

7. 本文赞美的是蜜蜂和具有蜜蜂精神的人，而本语段没有一点写到他们，是不是游离了主题？为什么？

〔三〕

我送他出了村，站在高处，看他一个人一步一步地下了坡，远了，远了。从此永别了，我的老哥哥！五年以后，我在临清中学教书，有一年暑假我回了家乡，听说老哥哥已经下世了。我一个人跑到焦庄子去，找到了他的侄儿——一个朴实厚道的农民，让他带我到老哥哥的坟墓上去。在荒凉的阡头上，一抔黄土，坟前连棵小树也没有，也没有一只鸟儿来这儿唱歌。老哥哥在人间活了七十多个年头，受了七十多个年头的罪，活着的时候，孤零零一个人，死了，孤零零一口坟。这是老哥哥的命运，也是封建社会、半封建半殖民地社会农民命运的一个缩影呀。我回忆往事，在坟前徘徊又徘徊，心里充满了悲愤的情感。

1. 下面加点汉字的拼音全有错误的一组是_____

阡头 一抔 徘徊

① qiān pōu pái huái ② xiān pōu pái huì

③ xiān puó pái huì ④ qiān pōu pái huì

2. 本语段中，找出与“暑”、“墓”这两字上下结构相同的形声字各一个：_____、_____。

3. “从此永别了，我的老哥哥！”这句式从语气上讲，它是_____，从结构上讲，它是_____。

4. 分析下面句子中加点文字的表达作用：

我送他出了村，站在高处，看他一个人一步一步地下了坡，远了，远了。

① “站在高处”：_____

② “一个人”：_____

③ “一步一步”：_____

④ “远了，远了”：_____

5. 老哥哥在人间活了七十多个年头，受了七十多个年头的罪，活着的时候，孤零零一个人，死了，孤零零一口坟。

① 有人说，把“孤零零一个人”后面的逗号改为分号也可以，你认为怎样？为什么？

② 上面一句话运用的修辞方法有_____（可多项选择），选择后请予简单说明。

a. 比喻 b. 反复 c. 对偶 d. 对比 e. 排比

5. 这是老哥哥的命运，也是封建社会、半封建半殖民地社会农民命运的一个缩影呀。

① 这句话的表达方式是_____，其在文中的作用是_____。

② 作者“充满了悲愤的情感”，问：“悲”的是_____，“愤”的是_____。
(答案用上面句中的文字)。

〔四〕

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

1. “触目伤怀”、“触他之怒”中的“触”的意思，前者是_____，后者是_____。

2. 解释下面词语：

① 不能自己_____

② 情郁于中_____

③ 发之于外_____

3. 比较下面文字中“支持”、“光景”的不同含义：

① 他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。

党的改革开放政策，得到了全国人民的支持。

② 家中光景一日不如一日。

园蛛的丝细到只有一英寸的一万五千到二万分之一光景。

4. 本语段是全文的最末一节。结束处为什么特地提到那“肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影”？

5. “唉！我不知何时再能与他相见”中，① “我”是作者朱自清，还是文章中的人物？为什么？② 分析这句话所表达的感情？

〔五〕

① 松树要求于人的可谓少矣！

② 松树的生命力可谓强矣！

③ 狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。

④ 它只是一味地无忧无虑地生长。

⑤ 你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。

⑥ 它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。

⑦ 这是我每看到松树油然而生敬意的原因之一。

1. 整理句子成段，应选_____

a. ⑤⑥③②①④⑦ b. ⑤③⑥④②①⑦

c. ⑤③⑥①②④⑦ d. ⑤⑥③④②①⑦

2. 解释第①句和第④句中的词语：

于_____，一味_____

3. 本语段一共运用了几种修辞手法，并请举例。

4. 根据文章立意，本语段的中心是_____

a. 松树的生命力可谓强矣！

b. 它只是一味地无忧无虑地生长。

c. 松树要求于人的可谓少矣！

d. 狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。

5. 根据下面的课文中的引文，“看到松树油然而生敬意”的原因之二是什么？

鲁迅先生说的“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血”，也正是松树的风格的写照。

〔六〕

种菜的整个过程，随时都有乐趣。(1)，是花费劳动量最多的时候吧，那时蔬菜还看不到影子哩，可是“种瓜得瓜，种豆得豆”，就算种的只是希望，那希望也给人很大的鼓舞。因为那希望是用成实的种子种在水肥充足的土壤里的，人勤地不懒，出一分劳力就一定能有一分收成。验证不远，不出十天八天，你(2)那平整湿润的菜畦吧，就从那里会生长出又绿又嫩又茁壮的瓜菜的新芽哩。那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一棵新芽简直是一颗闪亮的珍珠。“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧，清新极了；老圃种菜，一畦菜怕不就是一首更清新的诗？

1. 按要求排列词语：

① 按种菜第一步劳动的先后顺序，括号(1)中应填_____

a. 施肥，松土，整畦，下种

b. 松土，整畦，下种，施肥

c. 整畦，下种，松土，施肥

d. 下种, 整理, 松土, 施肥

② 按词语的意义, 由轻到重的先后顺序, 应是_____, 括号(2)中应填_____这个词。

a. 凝神 留神 注意 留心

b. 注意 留神 留心 凝神

c. 留神 注意 留心 凝神

d. 留心、注意、留神、凝神

2. 在同一句子里, 找一对结构不同而声旁相同的形声字, 它们是_____、_____。

3. 在同一分句里, 找一对反义词, 它们是_____和_____。

4. 划线的文字里运用了不少修辞手法, 修辞手法是有_____

a. 比拟 排比 比喻 对比 引用 反问

b. 比拟 排比 比喻 引用 反问

c. 比喻 排比 引用 反问

d. 比拟 排比 比喻 引用 设问

5. “验证不远”中的“验证”意思是_____, 这“验证”是指_____

6. 本语段不是原文的结尾, 其证据是什么? (请根据语段中的内容进行分析)

〔七〕

没有歌唱就没有生命, 就像没有太阳就没有生命一样。而在这里, 我们更是加倍地需要歌唱, 因为阳光照不到我们身上。二六七号牢房是朝北的, 只有在夏季里, 太阳快落下去的时候, 才把栅栏的影子斜射在东墙上一会儿。这时候, 老爸爸就靠床站着, 凝视着这一线转瞬就要消逝的阳光……只有在这个时候, 我们才会看见他那忧郁的目光。

太阳啊, 这个圆圆的魔术师, 他多么慷慨地普照大地, 人们亲眼看见他做出了多少奇迹! 可是生活在阳光里的人是多么少啊!

他要继续照耀下去, 是的, 他一定要继续照耀下去。而人们一定会在他那温暖的光辉里生活下去。

1. 有人认为: 下面两句话所用的修辞手法是完全相同的, 都是用比喻, 你的认为呢?

① 没有歌唱就没有生命, 就像没有太阳就没有生命一样。

② 太阳啊, 这个圆圆的魔术师, 他多么慷慨地普照大地, ……

2. 区别下面两句话的差异, 为什么说原句表达得好?

① 太阳快落下去的时候, 才把栅栏的影子斜射在东墙上一会儿。

② 太阳快落下去的时候, 才把阳光斜射在东墙上一会儿。

3. “只有在这个时候, 我们才会看见他那忧郁的目光。”为什么“老爸爸”这个时候

会“忧郁”？（答案在本语段中找）

4. “人们一定会在他那温暖的光辉里生活下去”中，“光辉”的含义是_____；这句话表达了作者_____。下面句

子中“阳光”的含义和本句中的“光辉”含义相同的有_____

- ① ……，因为阳光照不到我们身上。
- ② ……凝视着这一线转瞬就要消逝的阳光
- ③ 可是生活在阳光里的人是多么少啊！

〔八〕

酒 和 水

（第一段）这个故事，或许你们也听说过。

十个人要举行一次酒宴，约定各人携带一壶酒，再把所有的酒融汇起来，大家匀着喝。

几天以后，每个人携带着酒壶来了。他们把酒注进一个酒器里，然后各人都满满地斟上一杯。

“干杯！”他们欢呼着。

可是，当他们____（chuò）饮了一口，喜色忽然在他们的脸上_____了。

那杯中物——不是芬芳清醇的酒，却是淡而无味的水！……

这个故事勾起了我的____（xiá）思。

（第二段）倘若那十个人都有这样的念头□我要把酒____（jiào）里最好的酒带去□让他们闻到酒香就馋____（yán）欲滴□或者是□我酿的酒兴许不是第一等□我的心可是真诚的□□有真诚的心，有真正的酒，他们就会享受到酒宴的真正欢乐，他们就尽可以自得而酣畅地痛饮了。

（第三段）我又想，十个人不大会都一样吧——一样的假，或一样的真。

十个人中间，也许会有一个、两个，或者三个，拿清水混酒喝的人。

那混酒喝的人呀，你没有献出一滴醇酒，却和别人一样举起了酒杯，你心安吗？

哦，你脸红了。——然而，那究竟是内____（jiù）自惭的羞红呢？还是酒意泛露的酡（tuó）红？……

（第四段）有人扬着酒瓶，____（xuàn）耀着：“这是上等名酒！”“这是琼浆玉液！”不错，那上面有辉煌的标记：西凤或者茅台，状元红或者金奖白兰地……

不过，且慢慢倒你的名酒，先让大家品味一下，那里面的液体，是佳酿？是劣酒？还是水？

（第五段）那辛勤酿造美酒、慷慨献出佳酿的人们，应该敬他们三杯！他们献出了酒，也献出了纯净美好的心。