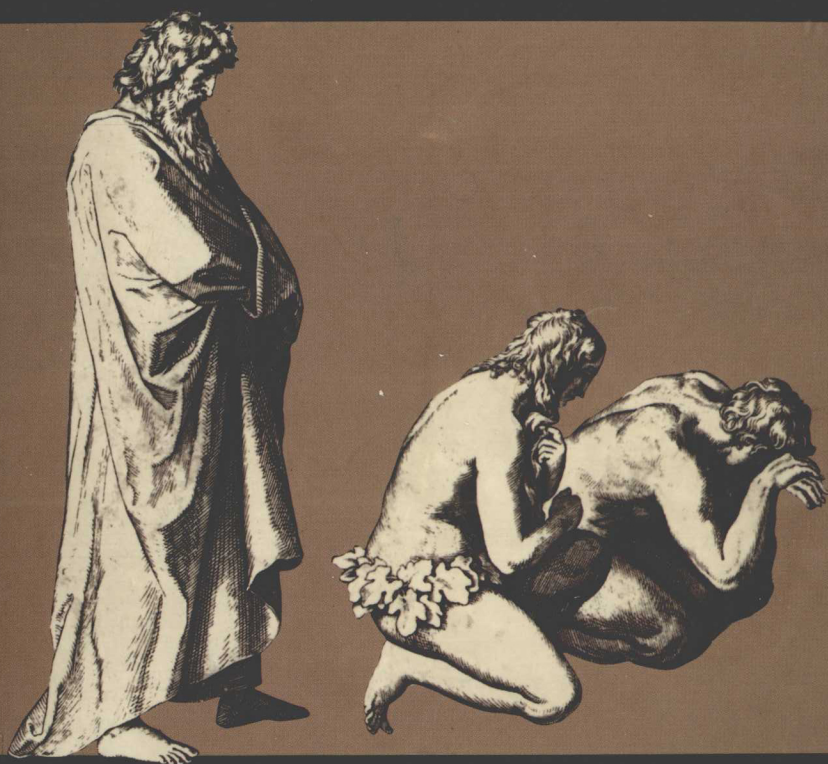


上帝的哭

——偶像的全面颠覆

高 仁 / 著



S H A N G D I D E K

诗人、艺术家是疯子、精神病人？幻觉与创造。

人的本性：喜新厌旧与乐于守旧。

心灵需要偶像，欲望需要肉体。

把灵魂卖个好价钱，爱情就是脏脏的谎言。

抗争是无益的，死神是最后的胜利者。

S H A N G D I D E K



上帝的哭

——偶像的全面颠覆

高 仁 / 著

上帝的哭

——偶像的全面颠覆

高 仁 著

延边大学出版社

责任编辑:新 明

上帝的哭

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路95号)

霸州市大中印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12

字数:300千字 印数:0001-3000

2001年5月第1版 2001年5月第1次印刷

ISBN7-5634-1425-8/G·221

定价:22.00元

题 记

魔鬼撒旦，原名路济弗尔，是光的传播者。他不满上帝的专横与独霸，挺身与上帝进行对抗，宁愿从天使之首沦为上帝诅咒的叛逆。他使人类品尝知识之果，摆脱无知，获得智慧，辨知善恶，走向光明，走向新的生命之路。他用自己的力量创造了一个以人为中心的崭新世界。

诗人、艺术家像先祖路济弗尔一样，给人类世界带来了光明与希望。他们不满自然的暴虐任性，挺身与自然进行抗争。他们像神一样去造就，去创造一个新世界。他们也像上帝牺牲虔诚的信徒约伯那样残酷，在创造进程中牺牲着其他人，牺牲着挚爱他们的人、为他们献身的人、亲人和朋友。他们是路济弗尔的后裔，为自己所创造的世界甘愿付出巨大的代价，甚至象堕落之前的撒旦一样，不惜牺牲自身。

目 录

序言	(11)
----------	------

一 被注定的命运	(15)
----------------	------

艺术创造与狂欢、宴饮、醉酒、纵欲。

毕加索的座右铭：白天作画，晚上做爱。

高更：弃商从画，神秘的塔希提岛与爱欲的宿命。

托尔斯泰：酷爱肉欲欢乐，迷恋美而罪恶的生活。

袁枚：大师、大嫖家与龙阳之好。

“猫王”艾尔维斯：歌星与自恋狂，窥淫癖与瘾君子。

乔伊斯：文学大师与性变态偏执狂，受虐意识和施虐企图。

二 美酒与性爱的诱惑	(29)
------------------	------

醇酒的作用：刺激、兴奋、抑制、麻醉。

酗酒能手爵士乐歌星鲍顿、杰佛逊。

文学大师雨果的美的上帝：女人的胴体。

西姆农作品最丰逾 400 部，女性伴侣最多超过 10000 个。

毕加索的七位佳丽：费尔南多·奥利弗、伊娃、奥莉嘉、玛丽·泰蕾丝、多拉·玛尔、弗朗索瓦兹·吉洛、佳克琳娜。

三 肉体的狂欢与创造 (45)

创造与生殖。

浪漫大师乔治·桑：专吃鲜人肉的女妖精。一个情人就是一部作品。

雨果言称一次讲演等于爱三次。与莱奥妮违禁的幽会，迷恋鲜嫩的肉体，情人无数。活到老，爱到老，花心永在。

超级艳星伊丽莎白·泰勒 10 次嫁人，情人众多。两大爱好：演电影与肉体欢乐，一位前夫道：“与她睡觉每人都可能轮上。”

红歌星麦当娜事业与性乐并重，4 年恋人超过 100 名。爱男人也爱女人，时常夜与三男共欢，啃功一流，魅力销魂，做爱也要观众。

放荡≠艺术家。

四 蔑视芸芸众生的道德 (82)

莫伯桑 13 岁进入肉体的大门，妓院常客，放荡成性，发明刺入体内的“桩刑”，与人共享女人“苍蝇”，众目睽睽下与二女裸泳。

罗丹喜欢如抚摸雕像一样爱抚女人的肉体。卡缪和伊莎朵拉·邓肯，罗丹手下的活雕塑。

麦当娜：男人是她的进身阶梯和性爱玩具。

银屏艳星卢普宴会上裸露光溜臀部。

西姆农与女儿的乱伦之恋。

约翰逊要带走每一个他看上的女孩。
死于同性恋爱滋病的当代世界芭蕾巨星努里耶夫。
法国青春偶像西利·科拉获大奖三天前死于爱滋病。

五 捍卫生命本能 (110)

劳伦斯与健全的性爱,《查太莱夫人的情人》。女祭司的肉体
与主耶稣的明悟。
雪莱力主肉体结合即灵魂与肉体合一。
奥维德的《爱的艺术》。
修女与妓女意义相同的时代,宗教与性罪恶。
薄伽丘魔鬼入地狱故事的启示。
大情种画家拉斐尔为主教浴室画色情壁画。
塞里尼与利皮的爱欲,艺术家与好色之徒。
拉斐尔的得意门生罗马诺:西方色情画鼻祖。
中国画家赵子昂、仇英、唐寅:《胜蓬莱》、《风流绝畅》、《鸳鸯秘谱》等春宫画册的作者。
唐伯虎讥讽和尚上下两头光的诗。
艺术家与社会道德的对抗。

六 践踏禁忌 (148)

违禁的乐趣。
福楼拜当众与妓女交合。
毕加索在妻子眼皮下与玛丽·泰雷斯偷情。
陀思妥耶夫斯基强奸幼女?

《金瓶梅》：文学杰作与性行为大观禁书。

《肉蒲团》：爱欲的毒药。

萨德：恶魔虐待狂。淫乱放荡、春药催情试验与闺房哲学。

斯特林堡：色鬼赞美诗。

巴罗斯吸毒、杀人、亵渎上帝。

亨利·米勒用脏字冒犯禁忌，书中尽直呼生殖器之语。

麦当娜冒犯一切道德，热衷裸露、肉感表演、同性恋、乱交和口淫。

当代芭蕾之母伊莎朵拉·邓肯：透明舞衣与光辉的大腿，自然与天趣。

七 直面生命的境遇 (170)

妓女颜面与海明威的生活。

海明威：酒满杯。醇酒、毒品、花容、粉香、色情表演、冒险、刺激。

恶魔诗人波德莱尔笔下女人诱人的胴体与同性恋的亲吻。

《圣经》是淫荡之作？

《一千零一夜》肉光闪烁。

莎士比亚：爱神的引诱与肉欲的灾难。

左拉的娜娜：吞噬男人的妖魔，肉感的复仇女神。

乔伊斯：奉行肉欲主义的毛茛的性意识流。

艾略特：自慰的美感。

陀思妥耶夫斯基：爱情即施虐和受虐，夫妇之间无禁忌，口唇之乐与色情游戏。

八 风月温柔乡 (200)

作家马尔克斯迷恋青楼。

中西艺术家与妓：妓的肉体魅力和性格魅力。

西方优妓瑟吉尔丽娅、赛丝、阿丝帕西娅、拉米塔和罗德皮丝。

中国诗人与妓。妓院与贡院相对而立。

罗曼司的滋味：美人相伴，共度春宵。

风流李白：观妓和拥妓之诗。

诗人白居易最爱：樱桃口樊素，杨柳细腰小蛮。

鱼玄机、薛涛颇喜招蜂引蝶。

姜白石素爱妓女双花：合肥双艳，鄂北沔东姊妹花莺莺和燕燕。

温飞卿、周邦彦和唐伯虎，风月情浓与香词艳语。

卡夫卡妓院寻温情。

福楼拜：青楼体验丑恶人生。

九 喜新厌旧、辞旧迎新 (217)

莫伯桑的惊人之语：无力同时摘花即要轮留追求。

罗猴试验：对老女友不屑一顾，对新母猴倍加青睐，罗猴喜新厌旧。人是罗猴？

歌德一生不断追逐女人。

史泰龙重投第一夫人怀抱。

人的本性：喜新厌旧与乐于守旧。对象之爱与意象之爱。

雨果对不断变换的情人重复吟唱同样的爱情之歌。

贝多芬每爱上一个女人都说是他唯一的爱。

毕加索用众多女人来圆他的爱欲之梦。

法国导演瓦迪姆与三位世界电影明星娇妻：碧姬·巴铎、卡特琳·德诺芙和简·方达。

褒曼的三次婚变。

克罗德·西蒙：人的隔绝，做爱行为不表现爱情。

十 感觉的地狱天堂 (236)

毒品三大类：大麻、可卡因和海洛因。

“猫王”吸毒与充满性意味的舞台表演。

银屏怪才约翰·贝鲁什：疯狂、吸毒与纵欲。

吸毒而死的喜剧大家莱尼·布鲁斯：无羁的个性与违禁的玩笑。

偶用毒品的艺术家海明威、麦当娜。

吸毒成瘾的歌手埃迪。

死于毒品的爵士乐演奏家“怪鸟”帕克尔和小瓦尔特。

嗜毒的伊丽莎白·泰勒，六个大夫为她开弱性毒品。

吸毒与极乐和毁灭。

十一 走向疯狂 (259)

诗人、艺术家是疯子、精神病人？幻觉与创造。

费雯·丽：超级电影明星和疯子。幻觉与现实界限朦胧，错认丈夫，污言秽语，当众脱光衣服。

画家米依乐的独出心裁：粪便装在罐中当艺术品。

艺术家阿克尼的怪诞作品：他本人在建造的斜坡面上一边爬行，一边手淫。

施瓦茨考格尔令人惊悚的躯体艺术：一寸一寸地切割自己的生殖器，并拍成过程系列。

哈里·クロス生命转换死亡的完美杰作：蓄意自杀，在生命最辉煌的时刻与所爱女人同时终止生命。

十二 灵魂与肉体的撕裂 (263)

灵魂紧挨情欲。

惠特曼：“我歌颂带电的肉体”，女人是肉体 and 灵魂的大门。

歌德：纯洁之爱与下流的关灯诗。

毕加索爱女人玩女人。

莎士比亚：宇宙间一切存在皆为贱贼。

雨果重伤所爱之人。

托尔斯泰让私生子为婚生子赶车心中无愧？

但丁：心灵需要偶像，欲望需要肉体。

彼特拉克：言劳拉为其永恒之爱，同时却又与其他女人生出私生子两个。

福楼拜：灵魂偶像爱莉萨，肉体之爱厄拉莉、露易丝和诸多妓女。

纪德：信仰的变色龙。

卢梭言称人是自由的囚徒。

雪莱话无常。

海明威：一切皆虚无。

十三 我即皇帝，我即女王 (279)

瓦格纳：女人是肉体的用具和精神的用具。

普契尼：作曲家与采花能手。

巴尔扎克讨厌少女，热爱成熟妇人。

梦露用媚眼秋波杀死盖博。

亨德尔把不听话的女歌唱家扔出窗外。

海明威忘恩负义，见死不救，寻衅被揍。

雨果视天才享有一切权力，损人利己，放荡，违约，夺人之爱。

毕加索不施与，只索取，出卖朋友阿波利奈尔，虐待女人。

陀思妥耶夫斯基既当婊子又立牌坊，发疯的赌徒。

纪德：不可救药的同性恋者。

伊丽莎白·泰勒：将蛋糕猛扣在唐南脸上，用皮带抽打伯顿，把燃烧的烟蒂塞进达梅宁的手掌中。

十四 亵渎神圣 (299)

拉斐尔用妓女作模特来画圣母像。

麦当娜：上帝想溜进我的裤子里。

斯温伯恩：淫秽的同性恋诗。

波德莱尔：上帝是最大的卖淫者。

海明威：把灵魂卖个好价钱，爱情就是肮脏的谎言。

毕加索：上帝像艺术家一样随心所欲，反复无常。

贝多芬的女崇拜者乞发一束，他送她一把山羊胡。

电影巨星克拉夫特、伯顿满口粗话，把玉女乳房称为奶子。
伊丽莎白·泰勒拍裸照，荣登《花花公子》杂志，她的骂人话与其美艳一样惊人。

十五 享乐主义大师 (312)

西姆农房产 33 处。

巴尔扎克借债也要纵情享乐。

瓦格纳一刻也离不开香艳奢华的环境和美丽的女人。

“猫王”优美国豪华赛宫殿，仆人、保镖成群结队。

伊丽莎白·泰勒：一枚钻戒 1050000 美元，貂皮大衣 215000 美元。为去尼斯吃饭买下一架飞机，每件衣服只穿一次，9 位丈夫和众多情人轮流满足她的爱欲，裸体面对保镖，一次聚会上乳房被人掏出又放回。

梦露故意弄断背带制造性感场面。

诗人、艺术家花天酒地。

十六 浪漫地面对世界人生 (323)

诗人、艺术家张扬人性，鼓吹本能，主张人道，反对战争。

政治家憎恨、迫害艺术家。

战争的灾难：毁灭、死亡、鳏寡孤独和空虚。

诗人、艺术家的不合时宜，他们无法与他人合作。

政治家、艺术家和芸芸众生。

毕加索：艺术家不应获得自由，普罗米修斯之火。

雪莱对修女之爱引起教会反感。

托尔斯泰的安娜：爱情的使徒还是淫妇？

艺术家：创新者与精神的颠覆者，先驱与殉道。

十七 抗争与认命 (334)

蛆虫与美艳皇后接吻。

切斯特菲尔德谈爱情：乐趣短暂，情境可笑，消耗严重。

莎士比亚：色欲是引人下地狱的天堂，生命的去处是坟墓。

莫伯桑：美是掌握在女人手中的死刑工具。

雪莱：生之迷梦和死的幻影。

曹雪芹：功名利禄、金银财富、妖妻艳妾、儿女子孙转眼皆空。

兰陵笑笑生：七情六欲、酒色财气之害。

蒙台涅：生命意义在于过程。

艺术家及时行乐，适时创造。

抗争是无益的，死神是最后的胜利者。

跋 (350)

参考书目 (353)

序 言

诗人、艺术家，生命杰作的创造者。

我们为他们的盖世才华倾倒，为他们天才的创造力所折服。

他们为人类生命世界带来了光明和欢乐、梦想与希望，为我们的精神创造出了广阔的自由生存空间。

他们历来被世人尊崇为人类的精华、文化英雄、新生活的开拓者。

但艺术的创造无情地吞噬了他们的生命的精华，把他们置予一种非常态的、甚至是疯狂的生命境遇，破坏了他们正常的生活，撕裂了他们的人格，把他们变成了双向分裂、自相矛盾、自我冲突的人。

为了塑造自我的完美形象，诗人、艺术家拼命进行自我辩白，传记作者着意为他们进行粉饰，我们则轻信地接受他们拼凑出的形象。

然而，事实终归是事实。

宣称如不把自己的所有时间都奉献给艺术就不能生活的绘画大师毕加索曾是妓院的常客，他与7位女性生活伴侣费尔南多、伊娃、奥莉嘉、玛丽·泰雷斯、多拉·玛尔、弗朗索瓦兹·吉洛、佳克琳娜以及无数不知名的女人之间的爱花费了他数不清的时间。这位一生作画无数，资产二亿四千万美元的西班牙大师的表白纯粹是谎言。

好莱坞超级艳星、奥斯卡金奖得主伊丽莎白·泰勒在银幕上塑造了无数美好的形象，她曾是美国青年人最热爱清纯玉女偶像。但生活中的她却满口脏话，纵欲无度，一生10次嫁人，并有无数风流韵事。她的每一次爱几乎都要毁掉别人的家。她宣扬浪

漫永恒之爱，但她的爱却既实际又只顾眼前，她爱迈克·托德曾爱得死去活来，说没有托德她就无法生活，托德是她的永恒之爱。但迈克·托德遭空难不久，她就迫不及待地与埃迪·费希尔同床共枕。当朋友指责她不信守诺言时，她立即回答说，她没法一个人独睡。

莫伯桑是《漂亮朋友》的作者，受人尊敬的法国小说作家。但在实际生活里，他却迷恋各种反常的生活方式，恶习十足。他逛妓院，与各种女人鬼混，甚至有段时间与其他4位朋友同时共享一个妓女，并要同4位朋友一起做这女人从他们那儿怀上的孩子的爸爸。他无耻地宣称：“我的朋友，床铺就是我们的一生，我们生于斯，爱于斯，死于斯。”

艾尔维斯·普里斯利是蜚声世界的歌坛巨星，人称“猫王”。他曾经是，现在依然是不少青年人崇拜的偶像，他的舞台形象迷人，歌声美妙，但生活中的他却放荡而变态。他过分迷恋母亲，畏惧成熟的女人，喜好手淫甚于正常做爱。他终日离不开兴奋剂和麻醉剂。他喜欢窥视女人赤裸的胴体，偷看朋友与女人做爱的情景。

安德烈·纪德是1947年诺贝尔文学奖获得者，以其《田园交响曲》、《大地的粮食》闻名于世。生活中的纪德是个同性恋者，且不可救药，他数次远足阿拉伯国家，目的只是为了寻找他的美少年恋人。为了这种倒错嗜好，他不惜伤害自己的爱妻，毁掉自己的家。他写文章为同性恋行为辩护，并声称这是他一生最好的杰作。

伊莎朵拉·邓肯是现代芭蕾舞之母，她的舞蹈曾使无数人倾倒。她激烈地反对婚姻，一生却恋爱无数次。她相信世人都是潜在的罪犯，都有犯罪的内在动机。她认为大多数世人不犯罪只是没有受到足够的诱惑。

列夫·托尔斯泰，《战争与和平》、《复活》的作者，被罗曼·