

秦泰山刻石

中国历代经典碑帖辑选

江西美术出版社

主 编 何灿波 杨中雄
编 委 汤中松 曾强松
陈相锋 阴澍雨

王 巍 邓 坤

责任编辑 王大军 王国栋
书籍装帧 段 皓 朱鲁巍

秦泰山刻石

出版 江西美术出版社有限责任公司
发行 江西美术出版社有限责任公司

地址 南昌市子安路66号

印刷 北京吴天国彩印刷有限公司
经销 全国新华书店

版次 2012年4月第1版第1次印刷

开本 635毫米×965毫米 1/8

印张 2

印数 6000

书号 ISBN 978-7-5480-0978-8

定价 12.00元

赣版权登字-06-2012-28

版权所有，侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

秦泰山刻石 / 何灿波, 杨中雄主编. —南昌:

江西美术出版社, 2012.4

(中国历代经典碑帖辑选)

ISBN 978-7-5480-0978-8

I. ①秦… II. ①何… ②杨… III. ①篆书—碑帖—

中国—秦代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第021373号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中茂律师事务所

中国历代经典碑帖辑选

秦泰山刻石

秦泰山刻石位于岱庙东御座内，是泰山石刻中时代最早的作品。铭文为秦始皇功德铭和二世诏书，由丞相李斯篆书。

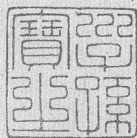
刻石原文已佚字，历经沧桑，现仅存十字「臣去疾臣请矣臣」七字完整，「斯昧死」三字残泐。秦泰山刻石被列为国家一级文物。

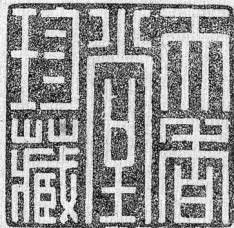
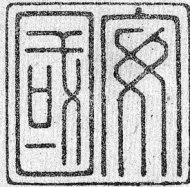
泰山刻石的书体是秦统一后的标准字体，世称小篆，其结构特点，直接继承了《石鼓文》的特征，比《石鼓文》更加简化和方整，并呈长方形，线条圆润流畅，疏密匀称，给人以端庄稳重的感受。秦泰山刻石书法严谨浑厚，平稳端宁；字形公正匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜。

唐张怀瓘称颂李斯的小篆是：「画如铁石，字若飞动」，「骨气丰匀，方圆妙绝」。

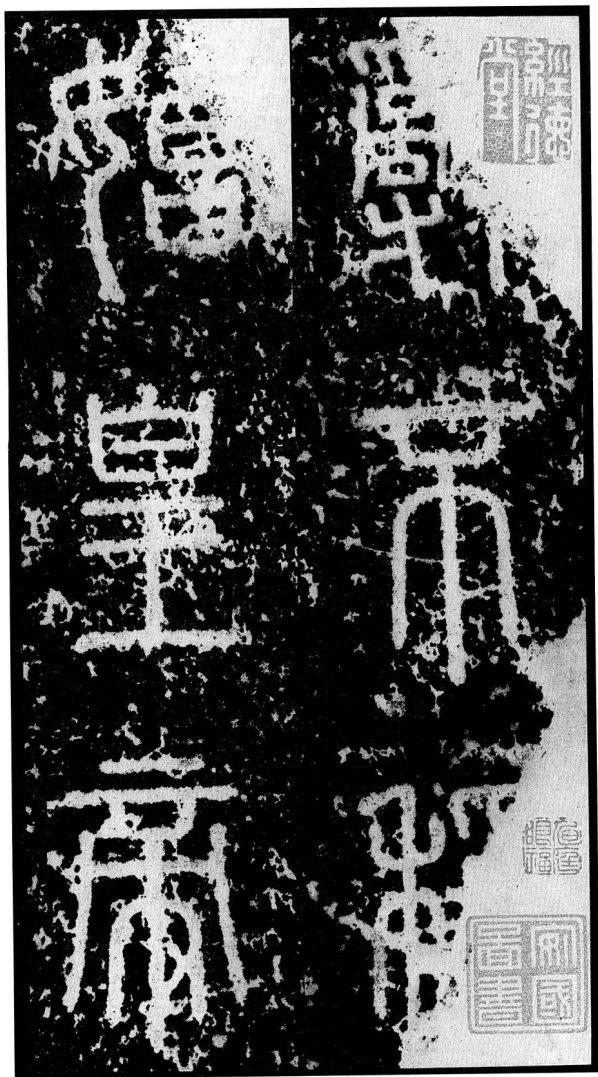
元赫经赞道：「拳如钗股直如筋，曲铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。」《岱史》称：「秦虽无道，其所立有绝人者，其文字、书法世莫能及。」鲁迅认为秦泰山刻石「质而能壮，实汉晋碑铭所从出也」。

泰山碑





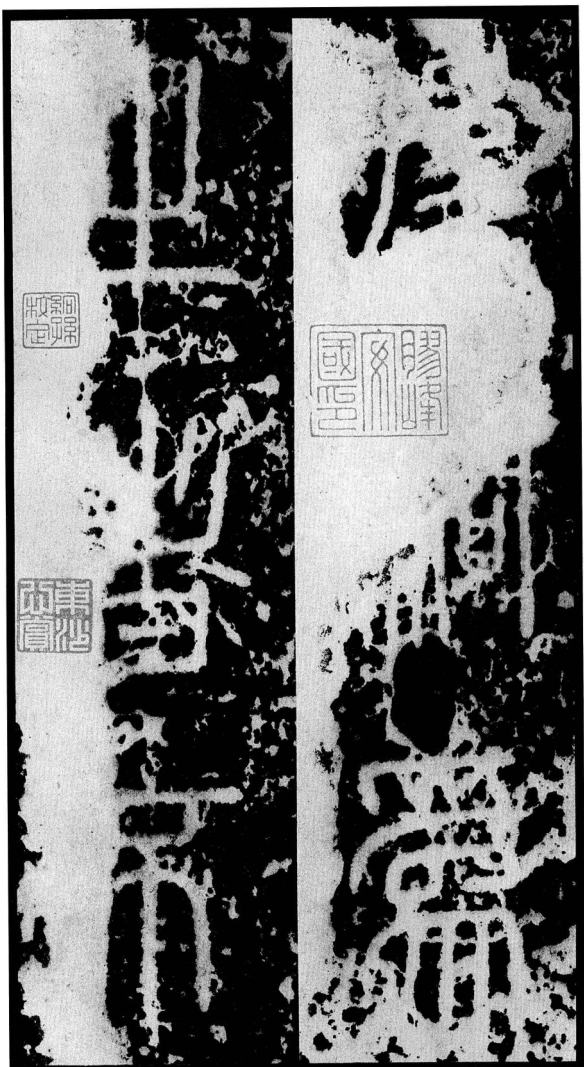
辞不称 始皇帝



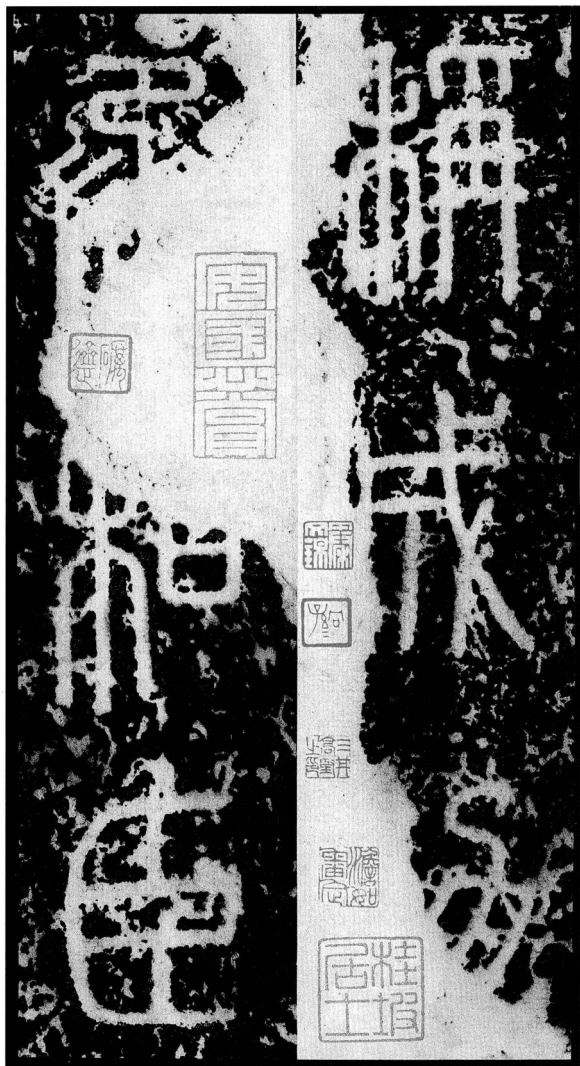
其手久
遠也如



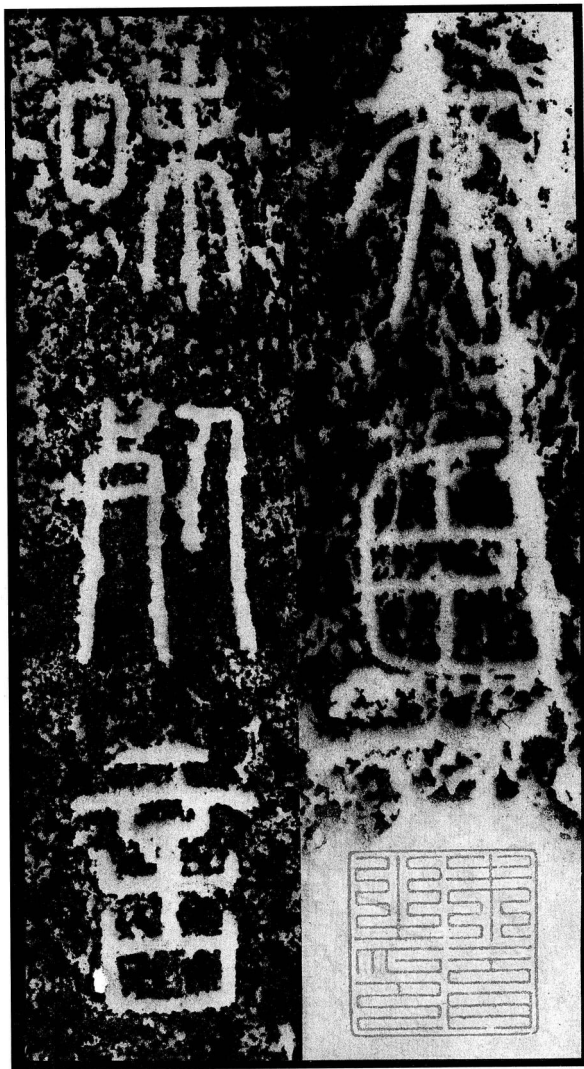
后
嗣
为
之
者
不



称成功 丞相臣







臣請具刻詔書









秦封泰山碑為李斯妙蹟余年曾得燕人
朱育手墨數本惟他本祇見臣斯以下等字以
卒存字獨多紙墨亦更古並有才甫等印蓋朱
氏舊藏非同時所墨之本也盛冰壑博學多聞謂
生平屢見此碑存字之多無逾此者陳秋林
二一見詫歎定為五百年前之物並世無偶余于
無意中收獲何幸以之

嘉靖癸未三月四日聽雨天香中挑燈漫記桂坡



中国历代经典碑帖辑选
第一辑

王羲之兰亭序

颜真卿祭侄文稿

米芾蜀素帖

赵孟頫闲居赋

黄庭坚松风阁

孙过庭书谱

怀素草书千字文

怀素自叙帖

苏轼黄州寒食诗帖

礼器碑

曹全碑

张迁碑

石鼓文

颜真卿多宝塔碑

颜真卿勤礼碑

柳公权玄秘塔碑

欧阳询九成宫醴泉铭

泰山刻石

ISBN 978-7-5480-0978-8



9 787548 009788 >

定价：12.00元