



教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



XIAO XUE WU DA XI ZUO WEN TI
YU DUI CE

小学五大习作问题与对策

主 编 郦冻静



四川大学出版社

《小学五大习作问题与对策》一书从“标点不规范”“用词不恰当”“叙述不具体”“表达不丰富”“视角不多元”五个方面展开论述，启发教师去引导学生掌握并运用一定的方法修改自己的习作，提高习作能力。书中介绍了课题组开发出的修改习作知识，并提供了一个个可供实践操作的课例，对一线语文教师具有指导作用。

ISBN 978-7-5614-8347-3



定价：44.00元



教育研究论丛
JIAO YU YAN JIU LUN CONG



XIAO XUE WU DA XI ZUO WEN TI
YU DUI CE

小学五大习作问题与对策

主 编 郦冻静

副主编 陈 莉 魏晓琼



四川大学出版社

责任编辑：蒋姗姗
责任校对：王 锋
封面设计：人文在线
责任印制：王 炜

图书在版编目 (CIP) 数据

小学五大习作问题与对策 / 郦涪静主编. —成都：
四川大学出版社，2015.1
ISBN 978-7-5614-8347-3

I. ①小… II. ①郦… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 027429 号

书名 小学五大习作问题与对策

主 编	郦涪静
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-8347-3
印 刷	三河市天润建兴印务有限公司
成品尺寸	160mm×230mm
印 张	14.5
字 数	216 千字
版 次	2015 年 5 月第 1 版
印 次	2015 年 5 月第 1 次印刷
定 价	44.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

《小学五大习作问题与对策》编委会

主任：郇泐静

顾问：李冲锋 楼淑建

委员：陈 丹 罗敏萍 金叶儿 占桔林

陈 莉 魏晓琼 许伟平 边海燕

陈 谊 徐微萍 杨春女 俞建虹



序 言

我和冻静，说不上特别熟，吃过两顿饭，聊过几次天，看过她写的一些作业，忝为她的导师。那时候她是省骨干教师学习班的学员，这批人有很好的潜质，有一次我在课堂上提出要求：对语文教育要“看得出问题，说得出道理，想得出办法，做得出样子”，当时她站起来做了一番发言。虽然接触时日不多，但她留给我的印象却是蛮深的——她是那种焚香小坐、静气品茗、爱思考的女生，带点久违了的古典淑女味。结业后不出两年，她就把我的要求发挥得淋漓尽致：在学校一线，有声有色地搞教研活动，不仅自己成长了，身边也有了一个团队，“聚拢来是一团火，散开去则满天星”，真正起到了骨干教师思想引领、专业发展的辐射作用。他们的示范课上得五彩缤纷，做的课题还有了专著，真让人刮目相看。这本书，读前让我惊讶，读后让我惊喜：内容很充实，章节之间逻辑关系很缜密，虽没有高深玄妙的理论，但此书从现实中来，又回到现实中去。所有的研究都是语文教育中一些貌似寻常却常常困惑一线教师的实际问题，提供的策略均是操作层面的，应用性极强。比如作文教学高耗低效，孩子没有良好的写作和修改习惯等老大难问题。这个团队并不抱怨，只试着去改变，结合日常教学，分析原因，提供对策，进行开放式的课例研讨。透过文字彰显出来的教学和研究结合，注意材料积累和思想整理、固化，以及“工作学习化，学习生活化，生活精神化”的状态，更是值得我们仿效和学习。

冻静有今天这样的学术成果，也是意料中的事情，用俗话讲：凡是金子，迟早会放出光来的。



现在是个让人眼花缭乱、让人看不懂的时代，都想大声说，但没人倾听；都在忙着写，但没人阅读；都在“知”上滔滔不绝，但没人在“行”上一丝不苟。这样的风气也影响了教师文化，本来支撑教师文化的两大支柱——专业性和沉静都在摇摇欲坠。显性化的论文、专著成了名誉、地位、金钱等各种功利的敲门砖，环绕在学者、教师头顶的神圣光环也就随之消散。好在仍有一些人并不随波逐流，坚守着自己心里的某些东西，并且一以贯之地践行，造福于我们的孩子们，沉静就是其中之一。这一方田地虽在某种程度上可以窥探，但却是拜物主义者无法进入的禁地。沉静以及他们这个圈子里的人，有自己的别样眼光，有自己的主体思维，构成了教师之所以为教师，或者说人之所以为人的魅力和奥秘。

夏天去西南旅行，见到叩长头的虔诚藏民，男女老少都有，面容有点憔悴，皮肤有点黝黑，个别的甚至须发蓬松、鹑衣百结，他们一路行走、一路磕头、一路跪拜，日晒雨淋，千辛万苦都阻挡不了他们，不惜花几个月甚至几年的时间向心中的圣地一步一步地进发。让我印象特别深刻的是他们的神情，即使身边是花哨的市井或嘈杂的旅行团队，他们也旁若无人，步履沉稳，目光穿过世俗、直达天边，眼中有一种无可撼动的坚定。我有时候想：如果广大教师能够用这样的心态对待教育，对待学习，我们的学校将会怎样？学生也罢，教师也罢，今天我们缺的，不是智力上的聪明、物质上的支持，而是追求上的执着和灵魂上的虔诚。一如那些朝圣的藏民，有了这样的执着和虔诚，讲课和阅读都将是发自内心选择，上讲台就不再是为了稻粱谋，读书也就不再是权力、金钱的敲门砖，到了那时候，我们的教育定将别有一番天地。

任为新

2014年8月于恕园



写作教学知识开发与实践的范例

张志公先生说过，语文是个“老大难”，作文恐怕是语文这个“老大难”中的“老大难”。中学校园里流传有“三怕”之说：一怕文言文，二怕写作文，三怕周树人（鲁迅）。这“三怕”很形象地说出了语文学习的薄弱部分，也道出了语文教学的薄弱环节。就写作文而言，不仅中学生怕，小学生也怕。学生害怕写作文，一方面反映了作文是学生学习的难项，另一方面也说明了写作教学是语文教学的弱项。几十年过去了，这个“老大难”的问题还是没有解决。虽然如此，人们对写作教学探索的步伐却从未停止过。

在理论研究上，语文教育研究方向的一批博士对写作问题做出了可贵的探索。叶黎明博士的《语文科写作教学内容研究》（2009年，上海教育出版社2012年出版时改名为《写作教学内容新论》）、魏小娜博士的《语文科真实写作教学研究》（2009年）、荣维东博士的《写作课程范式研究》（2010年）、周子房博士的《写作学习环境的建构》（2012年）、邓彤博士的《微型化写作课程研究》（2014年）等，都对写作教学的理论研究做出了贡献。当然，这些理论如何推广以使更多的中小学教师接受、如何更好地落实到写作教学实践中去，仍然需要不断深化。

写作教学问题的解决，既需要理论研究，也需要实践探索；既需要理论落于实践，也需要实践归纳概括、总结提升经验。两条线路，应交织融合。

在实践方面，许多一线教师积极探索小学作文教学的改革并取得了可喜的成绩。例如，管建刚老师的作文教学革命在“小语界”产生



了很大的影响。郦涿静老师带领“近水楼台名师工作室”的老师们针对小学生写作教学中突出的问题展开了研究。他们的探索是从小学生作文中存在的问题入手的，具有极强的针对性，并取得了教学的实效。

小学是作文的起步阶段，这个阶段的写作教学很重要，同时也比较难拿捏。一方面因为受身心发展规律的制约，有些事情孩子是很难做到、做好的，因此对他们要求不能太高；另一方面又不能对孩子的习作放任不管，不对他们的习作能力加以指导。一方面要让孩子们写“放胆文”，使他们的天性得到发挥，使他们的写作兴趣得到激发；另一方面，也要对孩子写作的规范、写作的习惯加以培养。如果缺乏写作规范的约束，形成不良的写作习惯，对今后的写作会产生很大的影响。这就要求教师拿捏好写作教学的度，既要依据小学生身心发展的规律，又要把握小学生作文的要求，把两者很好地结合起来。

正因为小学是学生写作的初始期，所以小学生作文也容易出现这样那样的问题。要针对性地解决作文教学中出现的问题，必须开展写作教学的研究。写作教学知识的开发，可以由专家来完成，当然也可以由一线教师来完成。然而，专家开发的写作教学知识很有限，课程标准、教材、教参、师范教育的课程，都很少提供写作教学实践知识。在这样的情况下，甚至可以说在一种被逼无奈的情况下，老师们只好自己来摸索了。这样的摸索，对老师而言无疑是困难重重的。这需要教师有积极学习的态度、敢于探索的勇气、不怕困难的决心和勤劳不懈的行动。只有如此，才能在这几乎空白的领域上，探索出属于自己的空间。这样的探索，无疑对写作教学具有重要的价值和意义。

几年前，当郦涿静老师把他们的教学案例发给我时，我惊喜地发现，他们在进行写作教学知识的开发与实践。我建议他们朝着这个方向推进下去。经过4年的探索，他们艰辛的劳动、辛勤的付出，终于有了成果。郦涿静老师及其团队在教师教学科研、写作教学知识的开发与实践方面为我们提供了一个很好的范例。

教师的教学科研应从实践中选题，研究实践中的问题，解决实践中的问题。郦涿静团队基于自身的写作教学实践，针对小学生作文中最容易出现的问题展开研究，进行详细的问题描述，并进行深入的比



较原因分析,提出了教学改进的策略,进而推进了教学改进的实践进程。这样的研究才是真正的教学研究。正因如此,这本书带有鲜明的教师教学研究的特点:用教师的话语方式表达自己对教学的理解;其写作教学知识带有鲜明的实践特色。这种知识是写作教学知识的一种实践形态,值得我们重视。虽然它不像专家学者的研究那样长于逻辑、严于论证,但它注重实效;虽然它很少使用专业术语,很少对术语进行严谨的界定,但它的概念富有活力。或许,我们应该赋予教师教学科研一种特殊的表达方式和呈现形态,以缓解按严格的学术逻辑来要求教师教学科研的压力,解放教师教学科研的形式束缚,激发教师教学科研的活力。

写作教学知识的开发,既要关注开发什么,也要关注怎么开发。“开发什么”主要是针对所面临的问题,解决开发的内容。写作教学知识,包括了学生“如何写”的知识和教师“如何教学生写”的知识,是两方面知识的综合。其中,“如何写”的知识,也应该是指导学生“如何修改”的知识。“怎么开发”则是开发途径、方式、方法的问题。邝泐静团队从小学生作文中存在的问题出发,开发能够解决学生如何写、如何改,教师如何教的实践性知识。在开发方式上,他们采用了边实践、边研究、边开发的方式,做到了研发一体、教研一体、研用一体。这种研究方式使他们所开发的写作教学知识具有极强的现实针对性和实效性。

虽然一般情况下,大学教师更倾向于从事研究,研究水平也相对较高,但教学研究是所有教师的事情,不分大学、中学,还是小学。小学教师邝泐静具有自觉的教学科研意识、积极主动的科研态度、勇于探索的科研精神和不断尝试的科研行动,她所带领的团队是小学教师里研究水平较高的队伍。她曾带领团队研究教学设计技能,并出版了《教学设计技能的构成与形成》一书。现在,她又带领“近水楼台名师工作室”团队对语文教学中写作教学这一“老大难”问题展开了探讨,并取得了可喜的成绩。相信这本书中关于写作教学知识的开发与实践可以为小学语文教师的写作教学提供具有实际价值的指导与参考。

写作教学知识的开发与实践,为写作教学提供了知识基础,对推



动写作教学的发展具有重要的价值和意义。然而，要解决写作教学长期以来形成的“老大难”问题并非易事。或许，一个人的力量是有限的，一个团队的力量也是有限的，但当更多像郦涿静这样的老师及团队积极投身于这个问题的研究与实践时，写作教学的知识就会丰盈起来，写作教学的难度就会降低下来，写作教学这个“老大难”终将有一天会难不起来。我们期盼着更多的人加入到写作教学乃至整个语文教学知识的开发与实践的行列中来。

让我们共同为祖国的语文教育而努力！

李冲锋

2014年9月22日

于念一书屋



前言

此书的出版，原不是计划之内的。编撰此书，源于对《培养小学生自我修改习作能力的课例研究》的课题研究（该课题被列为2014年浙江省教育科学规划课题，编号为2014SC272），此书是该课题研究的一些初步成果。

作为一名语文教师，我一直重视习作教学，并努力做一些改进习作教学的探究与实践。早在2006年，我就开始尝试培养学生自己修改作文的习惯与能力，并进行了一系列作文教学改革，所教班的学生习作水平取得了明显的进步。2010年，由市教育局牵头，我成立了小学语文“近水楼台名师工作室”，以课题研究为抓手，对工作室研修员进行学习培训活动。工作室针对习作讲评教学“高耗低效”的现状，提出了《培养小学生自我修改习作能力的课例研究》的课题研究。本课题的实施，旨在培养小学生自我修改作文的良好习惯，提高他们自我修改作文的能力，提高教师开发修改作文的方法与相关知识的能力，从而提高习作教学效率，取得最佳教学效果。

之后，大家不断地学习、交流、实践、探讨，对所在班级及工作室基地学校学生的习作问题进行分析、归纳和分类，发现学生的习作问题主要表现为五大类，即“标点符号使用不规范”“用词不当”“叙述不具体”“表达不丰富”“视角不多元”。课题组渐渐明确了研究重点和方向，从上述五个方面展开研究、分析原因、提出教学对策，并进行开放式的课例研讨，启发教师去引导学生掌握并运用一定的方法修改自己的作文，提高习作能力。

经过四年多的研究，课题组逐渐探索总结了上述五大习作问题产



生的原因和对策，开发了修改作文的相关方法和知识。例如，“叙述不具体”中存在的问题之一是“事物特征不明显”，课题组通过抓问题—析原因—明策略，引导学生学会观察，学会比较，学会联想；教给学生具体的方法，多角度观察、多层次观察、聚焦式观察；同一事物比较，同类事物比较，不同类事物比较；由点到面的联想，由此及彼的联想，由具体到抽象的联想。

我认为，课题组的研究成果不仅破解了一线语文教师面对学生常见习作问题无计可施的难题，还提供了可供实践操作的课例，以及使学生掌握简单可操作的自我修改习作的方法。因此，决定把研究成果编撰成书，与广大小学语文教师分享，供大家参考与借鉴。

在此，有以下几点须得说明一下。

首先，课题组强调让学生掌握一定的修改方法与技能，并不是崇尚唯技巧化、唯技术化。课题组认为，在习作讲评教学中，教师的责任在于培养学生做“回头看”“回头修”的兴趣和毅力，在于引导学生修改自己的习作，培养他们自己发现问题并能自己修改的能力，而不是没完没了地代替、包办学生改作文。因此，应该“让学生对自己的作文在乎起来”，“让学生自我修改习作‘有法可依’”，“让学生觉得修改习作是件乐事”。其中的“有法可依”，就是要让学生掌握一些习作的修改知识与方法。修改知识与方法，是凭借、是依据、是载体，只有掌握了，才能让学生有意识、有策略地使自己的习作精彩起来。

第二，课题组从学生的五大习作问题着手进行原因的分析与对策的改进优化，并不是亡羊补牢，出了问题才来想办法求对策。学生习作的问题不是一朝一夕形成的，形成的原因也是颇为复杂的，课题组一方面针对学生已经存在的习作问题进行专题讲评，提出一课一得，力求学生真正掌握相应方法；另一方面也结合教材习作进行跟进指导，避免学生出现新的习作问题。

第三，在平时的语文教学过程中，课题组强化习作讲评教学，并非弱化了阅读教学。相反，课题组深知阅读对于提高学生习作能力的重要性，重视引领学生多读、广读，在阅读中汲取知识与养分。而小学生五大习作问题的大部分对策，也是要靠阅读教学才能达成的。



希望本书的出版，能如我们所愿，带给大家一些实际的应用价值与思考。鉴于我们的能力水平，此书可能会有不妥甚至错误之处，敬请读者批评指正。

酆冻静

2014年8月



目 录

第一章 标点符号使用不规范	1
【问题描述】	2
一、鲜用标点符号	2
二、欠用标点符号	2
三、错用标点符号	3
【原因分析】	7
一、标点符号教学被忽视	8
二、标点符号使用能力弱	8
【改进策略】	9
一、以趣入手，认识标点符号	10
二、注重训练，正确使用标点符号	13
三、养成习惯，规范使用标点符号	17
【课例呈现】	
《标点符号变变变》专项习作训练	18
第二章 用词不当	25
【问题描述】	25
一、词义错用	25
二、语境错用	26
三、感情色彩不当	27
四、语体色彩不当	28



【原因分析】	29
一、误解词义	29
二、忽略语境	31
【改进策略】	31
一、确切理解词义	31
二、明晰词语色彩	39
三、关注用词语境	41
四、注重词语积累	43
【课例呈现】	
人物外貌描写片段习作讲评——用词要符合感情色彩	45
第三章 叙述不具体	51
第一节 事物特征不突出	51
【问题描述】	51
一、描写简单粗糙，没有写清事物特征	52
二、描写面面俱到，没有突出事物特征	52
三、描写杂乱无章，没有一定顺序	52
【原因分析】	53
一、观察兴趣方法匮乏	53
二、事物特征认识不足	54
三、事物描写方法缺失	54
【改进策略】	55
一、在观察中把握事物特征	55
二、在比较中突出事物特征	59
三、在联想中丰富事物特征	61
【课例呈现】	
《写一种水果》习作讲评	63
第二节 人物特点不鲜明	68
【问题描述】	68
一、外貌描写存在的问题	68
二、语言描写存在的问题	70



三、动作描写存在的问题	71
四、心理描写存在的问题	73
【原因分析】	74
一、人物观察方法缺失	75
二、人物特点认识不足	75
三、人物描写方法缺失	75
【改进策略】	76
一、外貌描写策略	76
二、语言描写策略	78
三、动作描写策略	80
四、心理描写策略	83
【课例呈现】	
《玩悠悠球》习作讲评	85
第四章 表达不丰富	88
第一节 语言模式化	88
【问题描述】	89
一、套话“多”，童真语言缺失	89
二、假话“多”，真情实感缺少	89
三、用词句式变换“少”，语言单一	89
四、修辞运用变化“少”，创新不足	90
【原因分析】	91
一、重积累，轻运用	91
二、重模仿，轻创作	91
三、重模式，轻个性	92
【改进策略】	93
一、观察生活，使语言真实起来	93
二、活用词句，使语言丰富起来	95
三、运用积累，使语言灵动起来	98
四、多元评价，使语言精彩起来	100