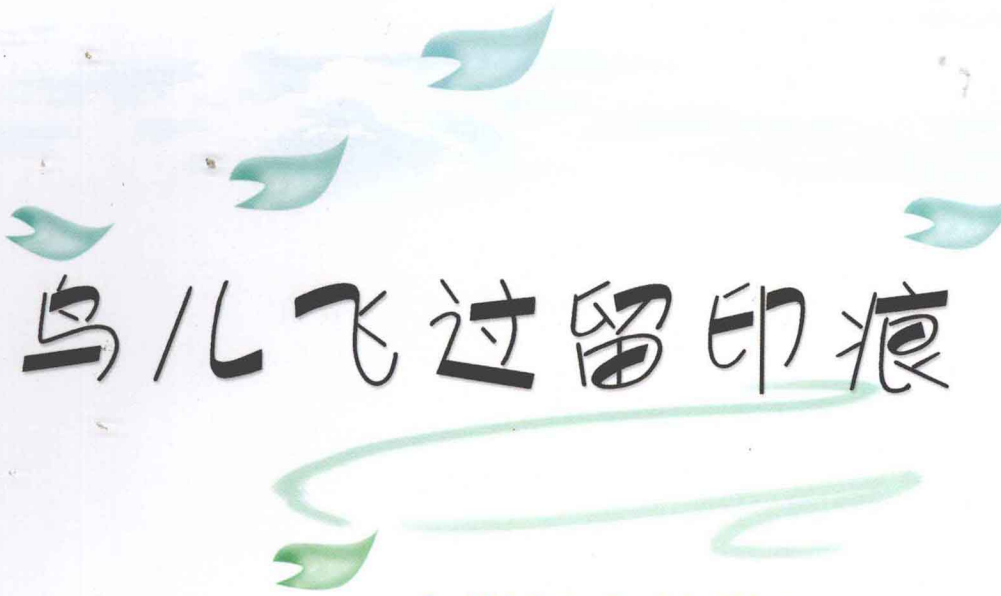




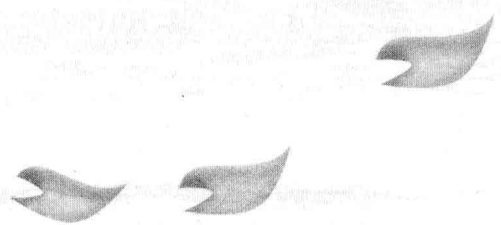
鸟儿飞过留印痕

——中学语文教学行与思

●张霞儿 著

只是这淡淡的印痕，需要用心去感悟。

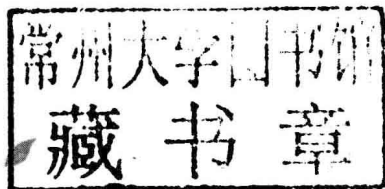
浙江教育出版社



鸟儿飞过留印痕

——中学语文教学行与思

● 张霞儿 著



浙江教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

鸟儿飞过留印痕 : 中学语文教学行与思 / 张霞儿著.

— 杭州 : 浙江教育出版社, 2012. 6

ISBN 978-7-5338-9788-8

I. ①鸟… II. ①张… III. ①中学语文课—教学研究

IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第135542号

责任编辑 陈海红

责任校对 戴正泉

封面设计 李 珺

责任印务 陆 江

鸟儿飞过留印痕

——中学语文教学行与思

张霞儿 著

出版发行	浙江教育出版社 (杭州市天目山路40号 邮编:310013)
图文制作	杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷	浙江开源印务有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	21.25
字 数	327 000
版 次	2012年6月第1版
印 次	2012年6月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5338-9788-8
定 价	35.00 元
联系电话	0571-85170300-80928
e-mail	zjy@zjcb.com
网址	www.zjeph.com

名师之路(序)

我省中小学教师队伍人才济济,星汉灿烂。自1979年起,迄今为止,已经评了10批1044位特级教师,其中小学语文教师162位,中学语文教师127位。可是初中语文特级教师可谓寥若晨星,总共大约15位,几乎都是近两批里的,其中在初中作为普通语文教师被评上的可能不到5位,张霞儿老师是其中之一。她能够突现出来很不容易,确实难能可贵。

张老师如何能够一步步走到今天的地位?

她生长在农村,从小学到大学都没有读过名校。在我的记忆里,上个世纪80年代起直到现在,老师和学生都已经习惯于盯重点。往往把大学分为几类几个层次,重点大学清华、北大是第一层次,师范类大学华师大、北师大在第一层次。同一层级的大学,一般会把金融、政法、外语、外贸类放在前面,把农、林、师范类放在最低层次。我教了不少学生,从未见到哪一个心甘情愿读师范类学校,而张老师毫不犹豫地报考了宁波师范学院,目的就是为了当老师。她从农村到城里,从一个小镇的中学进到名校,现在是引领初中语文教育的宁波市教研员。她是一步一步踏踏实实走过来的。

是她的天赋高?机遇好?我不否认这点。然而获得同样机遇的人比比皆是,你我周围天赋高者也比比皆是。

这只能让我更加确信:作为名师,德性比认知的天赋更加重要,情感与思维的品性比学历、知识及其他能力对教育的经验和成绩影响更大。其实早有事实证明,30多年来引领基础教育发展,对语文教学影响最大的两位前辈于漪、钱梦龙先生都没有读过中文系。今天我们面临更加统一的规范的专业教育,有人或许会怀疑或者忽视了它的重要性。

从她的叙述里,可以看到一位优秀教师的德性:谦虚、爱心、同情、怜悯、包容、执著。她认为,一个教师一定要有心境美、情绪美。这种美应当是教师职业价值、生命价值的统一。她告诉我们:“‘淡泊明志,宁静致远’是我的人生追求。我觉得在竞争氛围日益浓郁的教育界,作为一名教师,锻

造心情是保护自己身心健康的良药。”遇到挫折甚至以阿贵精神安慰自己,面对调皮的学生用“我的耐心和爱心去抚慰”。她具有恭敬之心与成就事业的信心,敬畏人心与知识,她的信心源自对生命的无限热爱。这些德性对教育来说很有意义,对教师实现自我也很有价值,因为它们符合教育的本质。教育不同于政治、战争与商贸,教育者的谦虚、爱心、同情、怜悯、包容是最重要的德性。因为教育要面对复杂的心理与思维特质,要考虑到所有被教育者未来的发展,所以在任何场域里的教育都应该是兼具情感和认知的活动。

教育通常就是日复一日、年复一年地面对备课、上课、批改、日常管理这些平凡而琐细的工作,每一堂课都要面对饥渴地等待、渴望饱满的学生,这是充满挑战的工作。面对这些现实,不切实际的梦想很容易破碎。如果没有平常心,没有耐心,她可能走不到今天。她坚信教师具有改变的力量——改变自己、改变教学、改变学生……这种改变是在现实允许的范围里,在社会和教育环境发展至一定的程度才能得以实现的,所以她以务实的态度来实现自己的梦想,特别珍惜每一次锻炼的机会,比如上公开课、写论文、辅导学生参赛、评教坛新秀、名师,直到特级教师,每一次都努力把它做得更好。这样,她一步一步改变、重构自己的生命历程。

从她的叙述中可以探寻到她的教师认同。引一句书中的关键语就是:“做教师是伟大的,它的伟大主要表现在可以教育人、影响人、感染人。”不同于那些被动从教的人,他们的教育的经历与教师认同容易出现大的转折。张老师的教师认同,对教师职业的热爱,是始终如一的,从学生时代起就感受到教师的伟大和感染力,这使得她的人生、教育的经历不会有突然的大波折,虽然她对教育的经历特别是认识的变化叙述不多,我相信她从教的一生对教师认同不会有大的转折。

优秀教师仅仅具有情感和好德性是不够的,还要拥有学科前沿的知识、创造力和科学的力量。她认为教师要不断学习。只有不断学习的人才有可能成为具有专业智慧和人格魅力的优秀教师。她带着憧憬走上讲台,由稚嫩走向成熟,成为一位自主发展的教师,一路上伴随的是不断学习。

我特别注意到她的反思性学习的经验。我认为反思能力是教师专业能力的核心。我们需要以反思性学习来构建自我。教师反思性学习获得的知识透露着教师的自我认识和对学生的认识,它有利于促进师生突破僵

死的知识框框,更加放手发挥自己的个性天赋。她主动搜集分析相关信息,不断进行反思,改进教育教学工作,能针对教育教学工作中的现实需要与问题,进行探索和研究。“语文反思性教学模型的建构与实施,反思性教学的基本特征”“《美国语文》的写作意识研究”“寻找众多联系点,从而架起联系之桥,通向理解之门”“学生对教材文本的空白点、未定点进行填补、确定和扩充的过程,实际就是对教材文本意义的建构过程,可以使学生以自己的经验融合自己的思想感情、生活阅历等去对教材文本进行新的创造”,这些研究及观点独特新颖,体现了现代最前沿的语文教学观。

课堂里,她善于把学生、学科带入生活中,把自己与学生、学科联系起来。她以民主的态度、对话的方式、反思性的学习与学生交流。民主的态度保证了给每一个学生都有表达观点的机会。当然,民主不等于放任自由,放任自由等于否定了教师的存在。对话给了学生一个平等的平台,激发他们的自我意识,质疑并挑战来自权威的知识。学生的进步是在批判性反思中实现的:对历史事件的质疑,对文学解读的重构,对社会的分析评判。这样的课堂,老师与学生一起走完各自生命的一个阶段,建构着各自的生命世界。

张老师把自己的教育经验写成书,褚树荣先生电话嘱我写序。职业的关系,我一直在思考,语文教师应该是怎样的教师?一直关注并探寻教师自我实现的不同路径。有这样难得的范例,真是求之不得。坦率说,承诺写序实为学习,故假借理由索要全稿,悉心翻阅。书中她呈现了完整的“我”,叙述了自己成为名师的整个路程,与我心中优秀教师的图式非常相似。我无须美言美语修饰,只用理性的笔,不,是生硬的笔,在自以为是处,客观地划下一些痕迹,以为序。

浙江省教育厅教研室 胡 勤

2012年2月

目录 MULU

我的教学成长

足迹·心语	1
教师情结	2
如烟往事	3
成长心语	8

我的教学实践

静下心来教语文	23
在鲁滨孙的荒岛世界里——《荒岛余生》教学与思考	24
有序、有效的文言文教学一瞥——《大道之行也》教学与思考	30
难忘心中的那一缕炊烟——《炊烟》教学与思考	38
三画“台阶”读《台阶》——《台阶》教学与思考	45
PK 引入课堂效果好——《动物尾巴的功能》教学与思考	52
体会人间亲情 抒写感动瞬间——作文辅导课教学与思考	55
慢慢走 欣赏啊——《猫》教学与思考	61
从小狗的角度审视世界——《变色龙》教学与思考	72
倾听黄河母亲的声音——《黄河颂》教学与思考	77
插上想象的翅膀——《女娲造人》教学与思考	82
《散步》中的亲情世界——《散步》教学与思考	90
观赏云南歌会 感受民风民俗——《云南的歌会》教学与思考	98
潜入语言深处——《与朱元思书》教学与思考	104

我的教学感悟

在感悟中成长·在反思中提升	106
教育是一种吸引的艺术——	
“吸引教育”和语文教育	107
教育要培养创新人才——	
在语文活动课中培养创新精神和实践能力的探索	111
教学需要开放——	
立足文本资源 确立读者意识 关注写作过程	
——学《美国语文》中的写作意识	114
教学需要方法引领——	
致力于培养学生的阅读心智技能	122
初一学生学习情况透视及对策	125
积跬步 至千里——和初中学生说语文学习方法	130
实践自动原则 注重语感学习	148
教学过程需要优化——	
空白点与未定点需要体验教学	151
优化课堂提问导读	158
建立联系 充分理解——诗词教学的有效方法之一	161
亲近同学的作文	165
作业需要有效创新——	
论中学语文课后作业的有效创新	168
教学需要反思——	
中学语文教学的实践反思模型探析	173

我的教学探索

在语文教研路上且行且思	179
课例研讨——	
追求小说课堂教学的“唯效”——小说《芦花荡》同题课例研讨	181
课堂观察——	
基于学生学习的课堂观察——以《竹影》教学为例	191
疑难解析——	
文本细读还原语文本色	198
写作教学 路在何方	209
试题研究——	
试题中的语文特质	219
关注 PISA 专业视野下的语文试题命制	228
课堂点评——	
深度和宽度:小说教学的两大维度	
——《孤独之旅》课堂片段点评	237
营造一个充满别样景观的昆虫世界	
——《绿色蝈蝈》课堂点评	239
走进学生的心灵世界——《致女儿的信》课堂点评	244
教学设计合情合理 文本细读有滋有味	
——《芦花荡》课堂点评	249
由景及情 由情达人——《小石潭记》课堂点评	257
“痴”字引领 走近张岱——《湖心亭看雪》课堂点评	264
当“小说”遭遇“经典”——《杨修之死》课堂点评	271
课脉清晰 收放自如——《那树》课堂点评	277
始于技巧 终于无形——《写人小技巧》课堂点评	285

我的人生随想

心境好·一切好	294
努力做个好老师	295
锻造美丽心情	297
读书伴我们成长——在宁波外国语学校育才校园国旗下讲话	299
风雨中义教——参加名教师大型广场咨询活动随笔一则	300
教坛春色令人羨 含苞待放齐争艳 ——写给“市直属级初中语文教坛新秀评比”九位参赛者	302
我们共同前行 ——在鄞州区骨干教师培训班学员结业典礼上的讲话	303
又一个人生驿站——致我可爱的孩子们	306
不躁不浮 沉着迎中考 ——在宁波外国语学校中考复习研讨会上的讲话	307
习惯 方法 心态——和家长朋友们闲聊家庭教育	311
淡淡的印痕(后记)	327



足迹·心语

自1988年踏上教坛至今,我先后在慈溪市天元镇中学、慈溪市杨贤江中学、慈溪市实验中学、宁波曙光中学、宁波效实中学(宁波外国语学校)从事初中语文学科的教学与研究工作,现任宁波市教育局教研室中学语文教研员。

回望悄然已过的二十多个年头,感慨良多。一张张熟悉的面庞,一个个熟悉的名字,一段段熟悉的往事,都像烟一样,袅袅升起,渐远渐淡,直到消失,再也看不见了。随着时光的流逝,总有这样的人这样的事陆续出现,也陆续烟消云散。抬头望望天空,似乎还能看见有些人事存在的痕迹,因为还有一缕轻烟在悠悠飘绕。低头想想,那些教坛中曾经的痕迹,还存在我的心里,伴随着我长大。



教师情结

我是第一届初中三年制高中三年制的学生,我读高中的时候,恰逢师范生紧缺,1985年6月13日,浙江省第六届人民代表大会第三次会议通过《浙江省实行九年制义务教育条例》,全省将在1988年以前普及小学义务教育。城市和经济发达地区,在1990年以前按质按量普及初级中学义务教育,其他地区在1995年左右普及初中阶段的普通教育或职业技术教育。在这样的形势下,宁波师范学院在夏季招生之前提前招收春季班学生,学制两年,毕业以后为当地的九年制义务教育服务。当时我毫不犹豫地报考了,因为我从小就喜欢当老师。

我之所以那么喜欢做教师,小学老师对我的影响很大。我生在农村,长在农村,尽管我的家境在当地还是很不错的,但学习的环境、气氛无法和城市相比,当时我在慈溪周巷镇云城悦来市小学读小学,老师几乎都是代课教师或者是民办教师,教学设施很简陋,办公室里唯一高级一点的设备就是一架风琴,上唱歌课时总是由同学中力气较大的几个男生从一个教室搬到另一个教室。在这样艰苦的教学环境下,我的启蒙老师——徐老师全身心地关爱我们,当我因为胆小不敢回答问题时,她总是鼓励我,给我更多的锻炼机会。徐老师还经常挨家挨户家访,她的教师行为深深地感染我们,我们都很敬重她。可能是出于对她的敬重,我渐渐喜欢上了教师这一职业。

读高中时候,恩师谢老师对我的影响也很大。他很有才华,是中国人民大学哲学系毕业的高才生,可不知是什么原因,他的身份居然等同于代课教师。尽管如此,他依旧宁静淡泊,对每一位学生都很关爱,他似乎将他所有的希望都寄托在我们学生身上,他不是班主任,但每天的晚自学我都能看到他的身影,他上课从来不带课本,只用两支粉笔,就能将课上得深入浅出。他给我们上过中国历史、世界历史、政治经济学、哲学等课,听过他的课,我基本上不用怎么复习就可以掌握课堂内容,甚至可以背出来。因为有如此的课堂效益,我就从心底里敬佩他,觉得做老师真伟大,做像谢老师这样的优秀老师真荣耀。

做教师是伟大的,它的伟大主要表现在可以教育人、影响人、感染人。

曾经看到过几个例子：世界水稻专家、中国工程院院士袁隆平教授，读中小学时其他功课都学得很好，就是不愿学习数学。为什么？因为小学在学正负数的时候，他搞不懂为什么负负相乘就得正，便去问老师，老师说：“你记着就是。”学几何时，他对一个定理有异议，去问老师，得到的是同样的回答。他因此得出结论，数学不讲道理，老师不讲理，于是不再理会，学数学兴趣一直不大，成绩也不好。受聘为英国诺丁汉大学校长的中国科学院院士杨福家先生读小学时调皮捣蛋，用他自己的话说是“很不听话，日子过得稀里糊涂”，曾被勒令退学，但他非常幸运地进了一所很好的中学，这就是目前已有百年历史的著名的上海格致中学。他很有感慨地说：“一个好的学校，它会给你一个良好的氛围，让你不知不觉地接受到好的素质方面的教育，而好的老师能发现你的长处，能够引领你走上一条科学的道路。”荣获2002年诺贝尔物理学奖的日本教授小柴昌俊，高中时因小儿麻痹症致右臂残疾。正当他感到理想破灭、万念俱灰的时候，一位老师送给他一本书——《物理学是怎样产生的》，他看得入了迷，由此一发而不可收，深入钻研数十年，终成大业。我从这些事例中，感受到教师的影响力之大，我由衷地喜欢做教师。

真的，我从心底里喜欢做教师！当我刚满20岁，长发飘飘，洋溢着青春气息，笑盈盈地走进教室，56双眼睛聚焦于我的一刹那，我感受到了教师的魅力；当我把长发剪成短发三天后的一个早上，发现十几位女生也将长发剪成了短发时，我感受到了教师的影响力；当我面对急躁莽撞的孩子，用我的耐心和爱心去抚慰，孩子慢慢沉静下来时，我感受到了教师的感染力。

如烟往事

一、我的实习生涯

我于1987年下半年在象山丹城二中实习，学科指导老师林伊珍是一位很不错的老师，实习期间，我认真听课，详细记录老师所有的教学环节及学生课堂反应，听课结束后再去请教老师为什么要这么上课，将老师所说的点点滴滴记在心里，慢慢领悟。我渐渐觉得一节课背后包含的东西实

在太多了,要上好课,并不是三言两语就能解释得清楚,它需要更多地积淀,更多地学习。于是,我利用晚上时间开始阅读教育理论著作,我所读的最早的有关教育教学的书籍是于漪老师的《语文教苑耕耘录》《于漪教案选》,于漪老师精湛的教学艺术让我惊叹不已。于是,我深受感染,认真备课,且每节课都写详案,并反复修改。

我上的第一节课是《驿路梨花》,这篇课文讲述的是西南少数民族学习雷锋、助人为乐的故事:夕阳西下,“我”和老余为不知在哪里投宿而着急,却在淡淡的月光下发现了无人居住但柴米齐备的小茅屋。两人不免产生疑惑:主人是谁?情节在探寻小屋主人的过程中推进。“我”和老余有了温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水,赶走了疲劳和饥饿,由衷地感激提供方便的主人。恰在此时,一位瑶族老人出现了,他必是主人无疑,然而老人却否认了。老人说出主人是哈尼族姑娘梨花,问题有了答案。次日清晨,美丽纯洁的哈尼小姑娘在梨树林中出现,瑶族老人上前以大礼向心中的主人致谢,不料这又是一个误会,她既不是屋主,也并非梨花。及至小姑娘深情叙说了解放军建造小屋的过程和用心,作者谱就了歌颂发扬雷锋精神的人们的华彩乐章。当时我的课堂设计是这样的:首先围绕小茅屋主人是谁,理清课文情节;然后抛出问题:课文的开头、中间、结尾三次出现了“梨花”一词,这三个“梨花”各指什么?文中的三个“梨花”同题目中的“梨花”有什么联系?用“梨花”贯穿全文对表现主题有什么作用?通过问题的解答让学生理解课文的构思和中心。我设计的这堂语文课,得到了我的指导老师的首肯。从此以后,我更来劲了,每上一篇课文总要查阅很多资料,寻找课文的突破口。令人高兴的是,我的努力和用心赢得了学生的喜欢。

二、第一次公开课及第一篇论文

1988年2月,我刚满20岁。我被分配在慈溪市天元镇中学,意气风发地走上了三尺讲台,我是该校唯一的一名新老师,受到领导、老师的格外关注,检查课、公开课接连不断。我当时也是初生牛犊不怕虎,不管教室里有多少老师听课,我都能沉着应对。记得我的第一次公开课是王愿坚的《七根火柴》,这节课我准备得很充分,在备课时非常注意教学语言的锤炼。我记得,于漪老师在教学《七根火柴》时有如下的一段教学语言:“红红

的火柴头,朱红的印章在一只抖索索的手里,犹如跳动的一簇火焰,升起在无边的草地上,划破阴沉沉的天空,横扫荒凉肃杀之气,给人以光明、温暖和力量。”于老师这段教学语言,运用了夸张和比喻修辞手法,火柴和党证,犹如一簇火焰,给人以巨大的情感震撼。学生通过这段教学语言,对无名战士以自己的生命为代价,保存几根火柴和党证的崇高精神就有了形象的理解。从这个教案中我感受到了语文教师语言的魅力,在备课时,我努力地组织合宜的教学语言,力求通俗、形象、得体。那一节公开课虽有遗憾但更多的是成功。在评课时,教研组长陈老师的一句话引起了我的注意,他说:整节课的课堂节奏把握得非常好。噢,课还有节奏啊,真新鲜!于是事后我专门请教他有关课堂节奏的把握问题,他还借给我一本书《初中语文课堂教学》。我仔细地阅读了这本书,并结合我的第一次公开课写了一篇文章——《论课堂节奏》,这是我的第一篇论文,该文荣获慈溪市论文评比一等奖。从此之后,我觉得课后的回味思考很重要,于是非常注重课后小记,哪怕写上一句话、两句话。

三、难忘那些“吵客大王”

刚涉足教坛,我教两个班级,共73个学生。其中一个班级非同寻常——是学校分层教学中的工艺班,25个学生(男生21人,女生4人),上文化课时要么一片寂静——睡觉,要么人声鼎沸——讲话。面对这样的班级,我曾害怕进教室,最终还是决定迎难而上,我想尽办法寻找对策来调动学生的学习积极性。在一次语文课上,我告诉同学们今后我们每节课将进行课前5分钟演讲,可以讲故事,也可以讲新闻,按照学号轮流。我先示范讲了一个《鲁提辖拳打镇关西》的故事,我时而缓缓地故作神秘,时而急速地故作紧张,“扑的只一拳,正打在鼻子上,打得鲜血迸流,鼻子歪在半边,却便似开了个油酱铺,咸的、酸的、辣的一发都滚出来。”这时我发现学生的眼睛发亮了,从他们眼神中,我懂得了师生之间的默契。于是,我大胆尝试了“另类教学”:课开始前先让学生演讲,分享学生精心准备的故事;然后由我讲名著故事,或者读一些好文章;课后让他们复述已学的故事,写简单的心得。至于课本内容精选精讲,随“生”所欲。在那时看来有些荒唐离谱的教学行为,没想到在这些学生身上却产生了令人惊喜的效果:这些对学习缺乏兴趣的学生居然慢慢地从内心深处喜欢上了语文。娓

娓娓动听的演讲让我铭记,洋洋洒洒的心得让我欣慰,我触摸到了学生挚爱语文的火热的心。我想这就是语文的魅力啊!

四、几次参评经历

在我的教学生涯中,或者说在我成长的路途中,有下面几次参评经历使我难忘。

1. 教坛新秀评比

1991年参加学校、区、慈溪市的教坛新秀选拔赛,那时,我心里根本没想去得个奖,我是这样想的:学校推荐我参加了,我就得好好准备参加下一轮选拔,区教研大组推荐我参加了,我就得再好好准备参加下一轮选拔。结果我每一轮选拔都顺利地通过了,我荣获了慈溪市教坛新秀评比一等奖,要参加1992年宁波大市的角逐了。在去参加宁波市教坛新秀评比之前,我将1—6册的语文课本系统地阅读、研究一番,找到每篇课文的突破点、深入点,研究对教材的剪裁及处理。这样做倒不是为了应试,而是为了锻炼自己的教材处理能力。

1992年,我从容地奔赴宁海参加宁波市教坛新秀评比。我上课的篇目是说明文《凡尔赛宫》,上课时间是第二天上午第四节课。我认真阅读文章,充分发挥教材处理的特长,用几个短语归纳说明内容、在整体感知说明文的基础上,直奔课文重点——说明其内部陈设和装潢魅力的镜廊,通过这一语段的重点研读,设计训练点,穿插知识点,把握说明文运用富有文学性的说明语言说明对象特征的课文特色。整节课师生和谐,流畅自然,重点突出。上完课后,慈溪当时的教研员虞百川老师悄悄地对我说了的一句话:课上得不错!最终我荣获了一等奖,当时每届教坛新秀评比只设一个一等奖。

2. 参评宁波市第三批名师

2005年,参评宁波市第三批名师。那时我已调到宁波外国语学校,当时宁波外国语学校是效实中学的初中部,那是一个人才济济的大学校,有很多优秀教师。那年只要符合条件就可以报名参评,没有名额限制。因为没有名额限制,所以我以慈溪市唯一一个初中语文学科名师的身份去参评宁波市第三批名师。报名后,还要进行选拔。城区那次选拔显得很神秘,上午10点钟我接到通知,11点半到宁波惠贞书院报到,我连中饭也没

吃,在11点半之前到达了惠贞书院,11点40分抽签决定课次,抽签结果我是下午第二节课,此时还不知道上课内容。我刚想出去吃饭,却被工作人员拦住,出不去了,只能饿着肚子等待,我索性在会议室找了一个角落睡觉了。下午第一节上课铃响之后,有工作人员拿给我一本新书,告诉我上课内容,让我备课。拿到上课内容后,我沉着地进行教材研读和教学环节设计,并开始打腹稿(只能打腹稿,根本没有时间写),备课地点在惠贞书院小学部,上课地点在惠贞书院中学部,课前还要去找上课的教室,我匆匆备了45分钟课就赶去上课了。上完课以为可以去填填肚子了,可没有想到还要马上写出本节课的教学反思,真是折磨人!下午三点多钟,终于结束了,我如释重负地回到家里吃了一大顿午饭。这是我人生中的一次历练,事后想想这样的历练交织着痛苦和成长。

3. 参评省特级教师

2006年,参评浙江省特级教师。参评省特级教师而且能评上,在此之前,我想都不敢想,因为感觉实在太渺茫了。从城区筛选到大市选拔再到省里角逐,我几次三番地想打退堂鼓,我觉得反正最终也是被刷下,不如干脆早点被刷下。在我有退缩情绪的时候,我先生一直鼓励我,告诉我有机会就要好好把握,而且一定要好好学习,上帝总是青睐于勤奋刻苦的有准备的人。在他的温情鼓励和严格监督下,我不敢马虎了,工作之余,我很勤奋,每一个环节我都做得很踏实,我系统地整理自己所写论文中的思想、观点、实践意义,而且广泛地阅读各类语文杂志,关注教改新动向,做了一大本有关教学方面的摘记。功夫不负有心人,我终于冲出了城区,冲出了大市,最终到绍兴参加省级评比。与全省这么多优秀语文教师一起角逐,事后想想好可怕。但当时我并没想那么多,只想着我如何上好课,如何回答专家的提问,结果我被评上了省特级教师,而且我的综合成绩还遥遥领先。