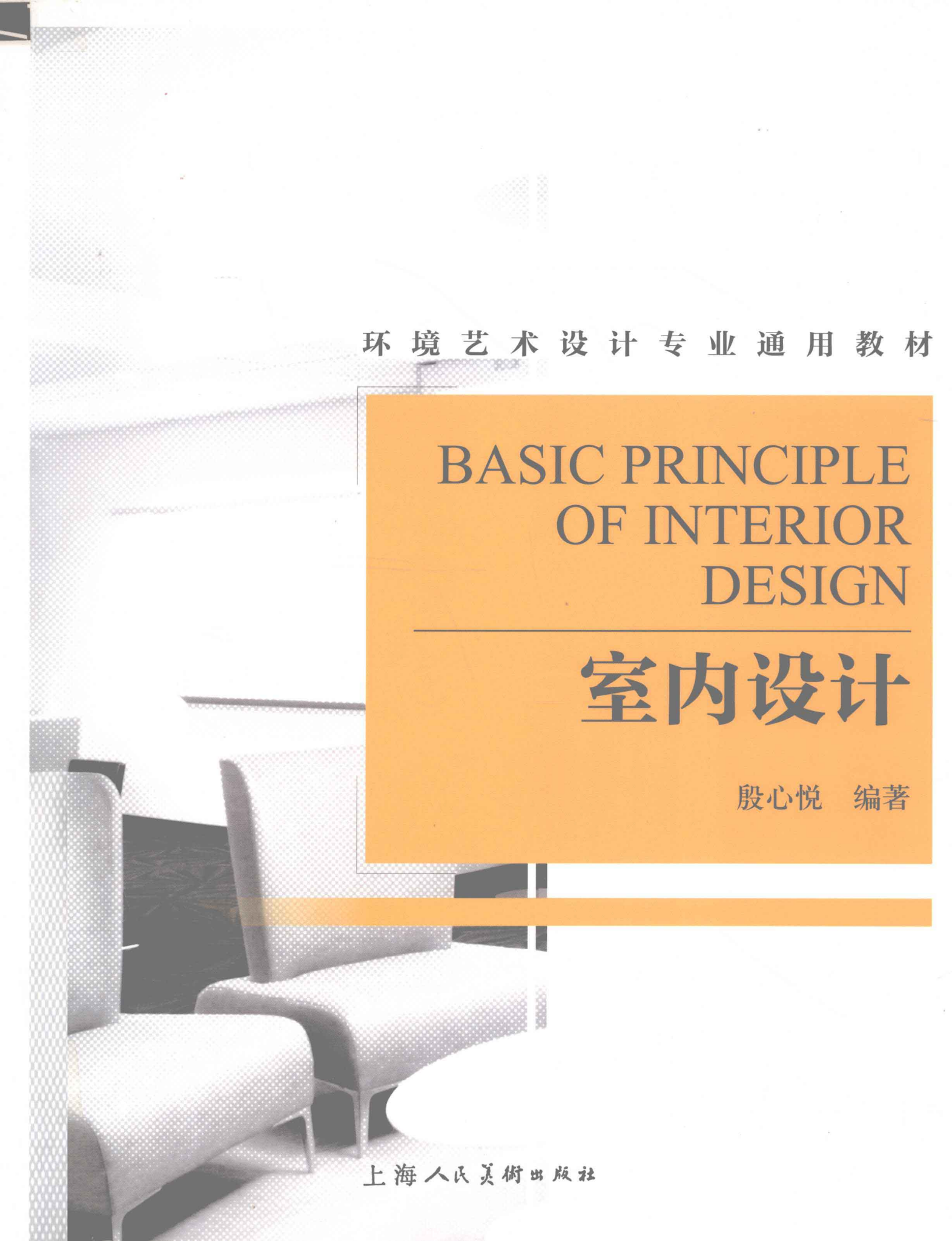




环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

BASIC PRINCIPLE
OF INTERIOR
DESIGN

室内设计

殷心悦 编著

上海人民美術出版社

环 境 艺 术 设 计 专 业 通 用 教 材

BASIC PRINCIPLE
OF INTERIOR
DESIGN

室内设计

殷心悦 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计/殷心悦 著, —上海: 上海人民美术出版社, 2012.01
(环境艺术设计专业通用教材)

ISBN 978-7-5322-7549-6

I. ①室... II. ①殷... III. ①室内装饰设计—高等学校—教材
IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第199988号

环境艺术设计专业通用教材

室内设计

主 编: 朱 淳

编 著: 殷心悦

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

特约编辑: 丁 雯

封面设计: 邓岱琪

技术编辑: 戴建华

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 9

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-7549-6

定 价: 45.00元

目录

contents

1	第一章 概述	23	2.室内空间的形态与比例
1	一、室内设计概述	24	3.室内空间的对比与变化
3	二、室内环境设计的发展历程	25	4.室内空间的韵律与节奏
5	三、现代室内设计的特点	25	5.室内空间的层次与渗透
6	1.舒适性	27	6.室内空间的诱导与暗示
6	2.现代性		
6	3.多样性	29	第四章 室内空间与界面法则
6	4.艺术性	29	一、室内空间与界面
6	5.整体性	29	二、空间定性的依据
8	6.可持续性	30	三、室内空间的主从关系
		31	四、室内空间的静闹分区
9	第二章 合格的室内设计师	32	五、室内空间的流通
9	一、室内设计的职业定义	35	六、室内界面的处理
11	二、室内技术与艺术的融合		
13	三、艺术修养的熏陶	37	第五章 室内环境的技术设计
15	四、基础专业学习	37	一、室内空间的技术处理
		37	1.声学方面的设计
19	第三章 室内设计的基本内容和设计法则	39	2.热工学方面的设计
19	一、室内环境设计基本内容		
19	1.室内空间组织设计	40	二、主要材料的种类
19	2.室内界面设计	40	1.构造材料
20	3.室内“声”、“光”、“热”设计	40	2.表面装饰材料
20	4.室内色彩设计		
21	5.室内材料选用和构造设计	41	三、技术功能材料
21	6.室内环境设备设计	41	1.光学材料
21	7.室内家具、陈设和绿化设计	41	2.声学材料
		42	3.热工材料
21	二、室内设计法则		
21	1.室内空间的体量与尺度	42	四、工艺及构造设计

43	1.现场制作的方式	64	三、室内色彩设计的方法
43	2.粘贴的方式	64	1.色彩设计的基本要求
43	3.装配的方式	64	2.色彩配置的原理
43	4.特定加工方式	64	3.配色设计
		65	4.色彩设计的具体问题
44	五、常用设备与设施		
44	1.给水与排水设施	69	第八章 室内环境的照明设计法则
44	2.供暖与空调设备	69	一、室内照明的基本要求
45	3.其他电子设备	69	1.自然采光
		70	2.人工照明
47	第六章 人体工程学与室内设计		
47	一、人体工程学及其发展	73	二、照明光源的色温
49	二、人体的生理特征及人体测量	73	三、灯具的选择和安装
49	1.人体生理特征	73	1.电光源的选择
51	2.人体测量值及应用	73	2.灯具的种类及安装方式
53	三、人与室内环境	74	四、消除可能的光学缺陷
55	四、室内设计与人的环境行为	74	1.消除眩光
		74	2.光源表面过亮
59	第七章 室内环境的色彩	75	3.灯具安装位置
59	一、室内色彩的基本概念		
59	1.色彩的来源	77	第九章 室内环境与家具
60	2.物体色与固有色	77	一、家具空间构件的含义
60	3.光与色彩	78	二、家具的种类
60	4.色彩的属性	79	三、家具与室内环境设计
		79	1.空间功能性
62	二、色彩对人生理与心理的影响	80	2.空间标志性
62	1.色彩的生理反应	81	3.空间协调性
62	2.色彩的心理联想	81	4.空间舒适性

82	四、家具布置的一般规律	103	第十二章 室内设计的风格与流派
		103	一、传统风格
85	第十章 室内艺术品陈设与绿化	104	二、现代主义风格
85	一、艺术品在室内空间中的作用	105	三、自然主义风格
86	二、美术作品的陈列方式	105	四、折衷主义风格
87	三、美术作品的种类	107	五、高技风格
87	1.西洋画	109	六、后现代风格
88	2.中国画	110	七、新洛可可风格
88	3.雕塑	110	八、装饰艺术风格
88	四、室内饰品的选用	113	第十三章 当代室内设计的发展趋势
88	1.室内饰品的陈设	113	一、“绿色设计”回归室内
89	2.饰品种类	114	二、可持续发展化
		114	1.降低能耗
93	五、室内的绿化	115	2.节能技术
		116	3.减少污染
95	第十一章 室内设计的分类		
95	一、居室空间的设计	116	三、资源的循环利用
96	1.起居室、餐厅	117	四、旧建筑改造再利用
98	2.卧室	118	1.改造的原则
98	3.厨房	118	2.改造的要点
98	4.浴厕		
		118	五、无障碍设计与无障碍环境
99	二、办公空间的设计		
99	三、商业空间的设计	121	第十四章 室内设计的基本程序
100	1.购物环境设计	121	一、准备设计阶段的工作
101	2.餐饮空间设计	123	1.对建筑环境的分析
		124	2.对自然环境的研究
101	四、其他空间的设计	126	3.对人文环境的研究

127	二、设计过程
127	1.从画草图入手
128	2.形成初步方案
129	3.设计方案的表达
134	4.成本估算与预算
138	《室内设计》课程教学安排建议

第一章 概 述

随着经济的不断发展,室内设计与人们的生活、工作、学习发生了越来越密切的关系,开始日益受到人们的关注。室内设计作为一门独立的学科,具有一定的特殊性,并且涉及许多相关学科及理念,如建筑学、材料学、美学、心理学、行为学、人体工程学等,可以说室内设计是一门综合性的学科。而现代室内设计,更多的是关注人与环境的关系,并且它也是环境设计系列中和人们关系最为密切的一个环节,所以室内设计也称之为室内环境设计。本章将对室内设计的一些基本概念、发展历程和基本特点做一个准确深入的介绍,进而使学生建立起对这门学科系统的认识。

● 本章学习目标:

通过本章的学习,掌握室内设计的基本含义、其发展历程和现代室内设计的基本特点,并系统和全面地学习室内设计的基本原理。

● 本章学习重点:

通过本章的学习,使学生充分了解室内设计的相关含义及其发展,并掌握室内设计的基本特点和方法,并将这些因素应用于今后设计中。

一、室内设计概述

人的一生,绝大部分时间是在室内度过,追溯“室内设计”的历史,它是伴随着人类建筑的发展历史而展开的,从人类历史上建筑物的诞生开始,建筑内部空间也就自然存在了。史前,人类赖以遮风蔽雨的居住空间大都是天然山洞、坑穴或者是借自然林木搭建起来的“窝棚”。这些天然形成的内部空间毕竟太不舒适,人们总是想尽办法把自己的居住环境改造一番,以利于自身的繁衍生息。一旦最基本的生存需求得到了满足,人类便开始渴望更舒适的生活,人们开始有意识地对室内空间进行安排布置、美化装饰,可以说从人类文明开始,“室内设计”就存在了。随后更高的营造技能与更复杂的构造方式也发展了起来。于是,最早的室内环境设计活动便开始了(图1-1、图1-2)。

随着人类改造客观世界的能力不断地提高,对其居住环境质量的要求也越来越高。室内环境设计的历史画卷也随之越来越斑斓多彩了。文明的发展对室内空间的要求也越来越多样化了。人类有了宗教活动

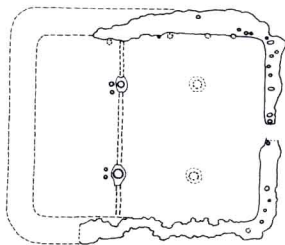
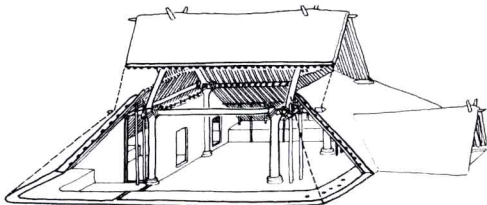


图1-1、2 西安半坡出土的原始住宅遗址及复原图,约公元前3600年。当时的人们已经开始为改善自己的生存环境而努力了。

1-1
1-2

0 5M



后，就需要有进行宗教活动的场所，诸如圣殿、寺庙之类的内部空间；有了阶级差别后，就必然会产生不同等级的居室空间和从事社会活动的场所；人类要进行物质产品的生产与交流，就自然要求有各种各样的从事生产和商业活动的内部空间。然而，人类的活动空间决不是简单的“容器”，在具有一定的空间营造能力之后，人类开始对空间提出不同的质量要求：要求空间有良好的通风、明亮的采光和照明、宽敞的居室、良好的隔音等等（图1-3、图1-4）。除了满足生理基本需求的物理质量外，满足更为抽象的“精神功能”的质量要求也被提了出来。人们开始注重“空间气氛”、“空间格调”、“空间情趣”、“空间个性”等空间艺术营造，这也是衡量室内环境设计质量的重要标准之一（图1-5）。

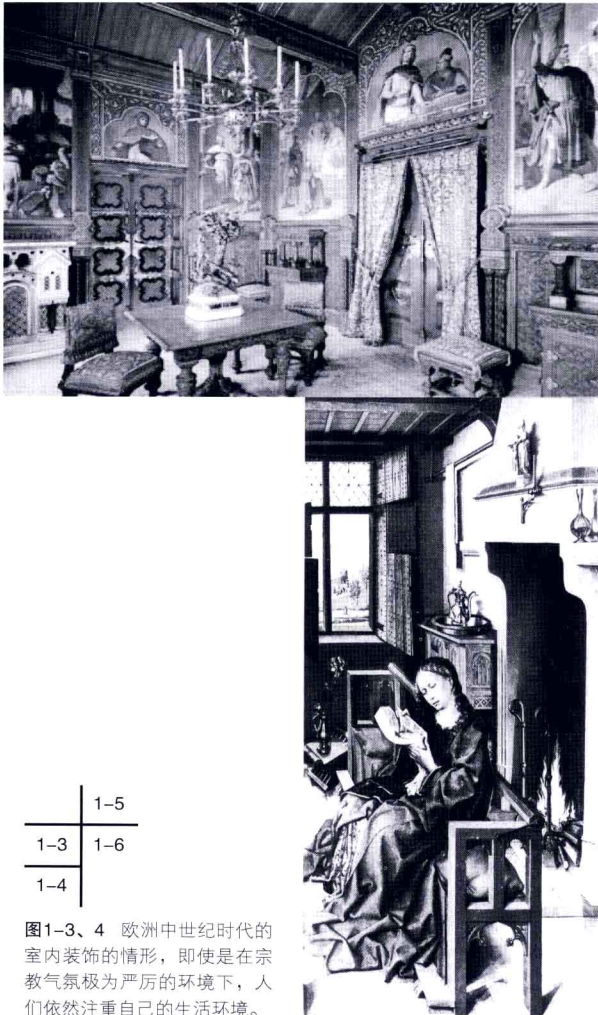


图1-5 意大利文艺复兴时期的“VILLA LORNARO Piombino Dese”，帕拉蒂奥设计，1553年。精美的室内装饰彰显奢华，烘托空间气氛。



图1-6 留园五峰仙馆厅堂 它是典型的江南传统建筑与室内陈设。但其室内空间较一般的江南厅堂更加错综复杂，典雅繁美，突显主人的品和文化素养。

综上所述，人们设计创造的室内环境，必然会直接关系到室内生活、生产活动的质量，关系到人们的安全、健康、效率、舒适等等问题。室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用不断更新的物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素（图1-6）。

二、室内环境设计的发展历程

随着社会发展的历代室内设计，总是具有时代的印记，犹如一部无字的史书。与人类文明的发展进程一样，室内环境的设计也经历了从原始到现代，从低级到高级的过程（图1-7、图1-8）。生产方式、生活方式及人们观念的改变都影响着室内设计的发展。我们大体上可以从三个主要的阶段来认识室内环境设计的历史发展进程。

早期，人类解决技术问题的能力和所拥有的物质财富极为有限。室内环境设计的成就大多体现在那些用于宗教礼拜、供奉偶像、祭奠先人的纪念性空间里。历史上遗留下来的大量宗教建筑和墓葬的内部空间，以其不近人情的尺度，震撼人心的规模，体现了那个时期的人们的室内环境设计观念（图1-9）。从



图1-7 古代罗马城市庞贝出土的住宅遗址，在墙上可看见当时装饰的镶嵌壁画。

图1-8 大约1900年前后，英国普通的工人家庭中的室内装饰情形。



感情上讲，这种对漠视人生、崇拜神灵的纪念性室内空间的追求离现代人的观念已经十分遥远。但是，从技术与艺术的角度来看，那个时期的室内空间在构造和处理手段上为后来的发展打下了基础。更重要的是：从室内环境设计的早期开始就体现出环境设计的艺术与技术紧密结合的特征。

后来，人生享乐的主张在室内环境设计活动中开始得到重视。在东方，特别是在封建帝王统治下的中国，宫殿、园林、别墅，每每雕梁画栋、华丽异常（图1-10、图1-11）。欧洲的文艺复兴虽然姗姗来迟，但此后的社会财富占有者们也后来居上，大兴土木，教堂、宫苑、别墅的内部空间奢华无比。这个时期的室内环境空间设计往往追求视觉上的愉悦，特别是在眼睛近距离观赏和手足可及之处，无不尽情雕琢。达官贵人为了炫耀所占有的财富，为了满足感官的舒适，昂贵的材料、无价的珍宝、名贵的艺术品都被带进了室内空间（图1-12）。这一时期室内环境设计工艺作品精致、巧妙，大大地丰富了室内环境设计的内容，给后人留下了一笔丰厚的遗产。但是，在另一方面，那些反映统治阶层趣味的，不惜动用大量昂贵材料堆砌而成的所谓豪华的内部空间，也给后人植下了一味醉心于装饰而忽视空间关系与建筑结构逻辑的病根。

然而物质财富的炫耀不可能代替室内空间美的创造。少数统治者的趣味只能与他们的权力结合在一起时才能强加于社会，但并不能代表某一时代全部的

1-7
1-8

1-9

图1-9 科隆大教堂（Hohe Domkirche St. Peter und Maria）教堂所有的室内装修和装饰都是为了突出圣殿的宗教气氛，庄重而严肃。

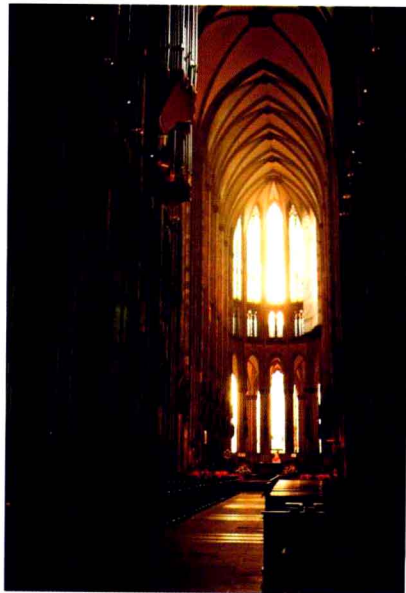




图1-10、11 北京故宫的太和殿俗称“金銮殿”，“东方三大殿”之一，位于北京紫禁城南北主轴线的显要位置，明永乐十八年（1420年）建成，称奉天殿。今天所见为清代康熙三十四年（1695年）重建后的形制。太和殿的装饰十分豪华，室内外梁枋上饰以级别最高的和玺彩画。殿内金砖铺地，有6根金蟠龙柱，并设九龙金漆宝座，整个空间金碧辉煌，异常华丽，显示皇室至高无上的地位。



艺术倾向。在工业革命到来之前的几百年中，民间的室内环境设计成就不可低估。那些讲求功能、朴实无华的民居室内空间的艺术风格往往比那些百般做作的亭、楼、台、阁要实用得多，问题的关键在于对空间美的认识不同。民居室内空间的无名设计师们注意到了空间的渗透关系、空间的实用性。他们的设计表明：人们的任何生存空间都不是孤立的，装饰手法只是空间关系的补充而不是室内空间设计的全部（图1-13、图1-14），合理地、充分地利用空间，提高单位空间容量的环境效益是创造室内空间的重要原则。他们的作品还表明：生活在地球上的人，不可能脱离自然，过分封闭的室内空间是既不美又不利于人的生存。

近代，工业革命开拓了现代室内环境设计事业发展的新天地。钢、玻璃、混凝土、批量生产的纺织品和其他工业产品，以及后来出现的大批量生产的人工合成材料，给设计师带来了更多的选择可能性。新

1-10 | 1-11 图1-12 凡尔赛宫最著名的镜厅 一面是面向花园的17扇巨大落地玻璃窗，另一面是由400多块镜子组成的巨大镜面。天花板上为24具巨大的波希米亚水晶吊灯，以及歌颂太阳王功德的油画。路易十四时代，镜廊中的家具以及花木盆景装饰也都是由纯银打造，异常华丽。

材料及其相应的构造技术极大地丰富了室内环境设计学科和内容。现代室内空间艺术的设计理论，随着实践活动的开展亦日趋完善。经过不断实践与摸索，人们终于认识到良好的室内空间是一种高品质的物质环境，是艺术与技术结合的产物。生产力的发展，物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高，必然会影响室内环境设计的观念变化，同时也给室内设计带来更丰富的材料和更先进的技术手段(图1-15、图1-16)。同时，人们对室内环境的要求也更加多样化和个性化，因此，室内环境设计的研究和实践都进入了一个更新的阶段。

三、现代室内设计的特点

从20世纪20年代开始，随着建筑设计在世界范围内的变革，新建筑所造就的新的室内空间与传统的室内设计传统产生了巨大的反差，一批勇于探索的建筑师、设计师也以富于创新精神的实践和探索，开创了现代室内环境设计的先河。经过近百年的发展和演

图1-16 1926年建成的德国包豪斯学院的校长室，室内的陈设大多是由该校的师生们设计、制作的。

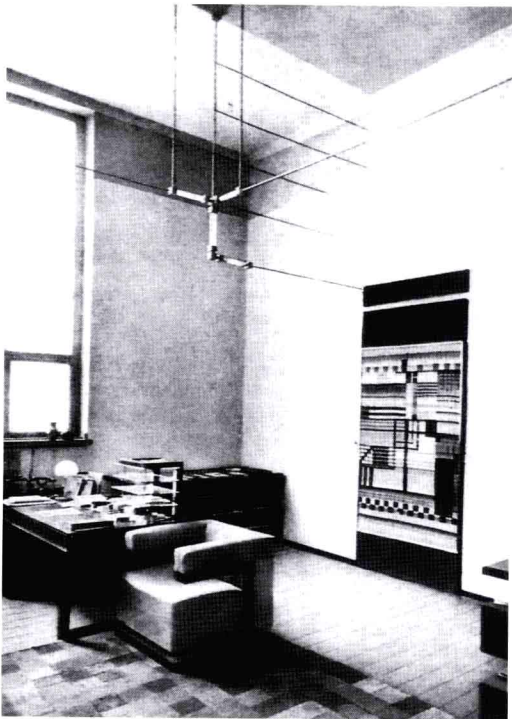
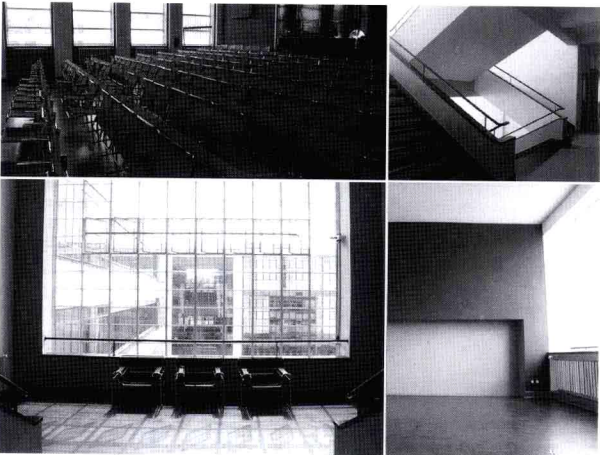
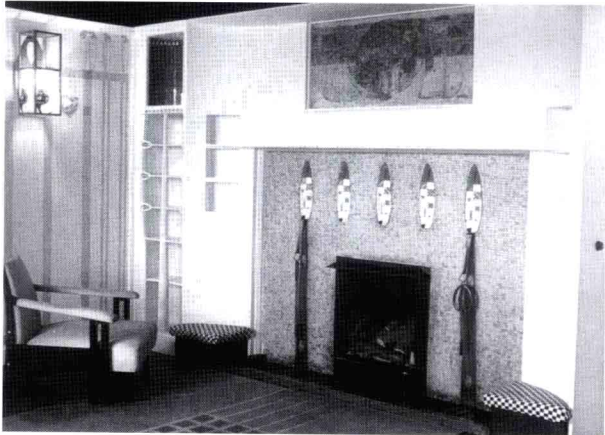


图1-13 1856年由建筑师菲立浦·韦博为威廉·莫里斯设计的“红屋”内部。正是这位威廉·莫里斯发起了19世纪末的一场“艺术与手工艺运动”，揭开了20世纪设计改革的序幕。

图1-14 1902年，由英国当时最著名的“格拉斯哥四人小组”设计的室内。



1-13
1-14
1-15
1-16

图1-15 包豪斯 (Bauhaus) 包豪斯的成立标志着现代设计的诞生，对世界现代设计的发展产生了深远的影响。

变,现代室内空间的设计已经成为一门独立、完善的设计学科。同时,现代室内环境设计教育也在世界范围内得到发展。

从室内环境设计发展的历史中,我们可以认识到现代室内环境设计有下列主要特点:

1.舒适性

现代室内设计讲求实用功能,注重运用新的科学与技术,追求室内空间“舒适度”的提高。室内设计不再片面注重表面的装饰效果,设计者更注重空间的适用、方便、安全、经济等意义。因此,现代室内设计在全面了解室内功能的需求外,应从内部空间组织、家具布置到界面装修,不管整体还是细部都应进行充分的考虑,从而处理好人与空间、人与物、空间与空间、空间与物以及物与物的相互关系,让整体空间灵动而舒适(图1-17)。

2.现代性

当今的时代是科技飞速发展的时代,现代化的家具、设备以及新的工艺材料层出不穷。所以在设计中要适当引入新的设施、新的工艺,而落后的工艺和材料将被新的材料取而代之。现今的设计者要充分利用现代工业的成果,采用工业材料和批量生产的工业产品,这样在室内的装修过程中,更多地采用现成的工

厂化生产的材料及成品,降低对手工艺技术的依赖程度,从而减少整体施工的时间。

3.多样性

追求个性化的空间质量,在技术条件允许的情况下,尽可能追求个性与独创性。室内环境类型颇多,不同类型的室内环境有着不同的功能与性格。设计者要认真分析环境的要求,使自己的作品具有与环境功能、性格相应的风格与特色。

4.艺术性

重视室内空间的综合艺术品质,注重营造充满艺术气氛的空间环境。室内环境应有较高的艺术性,这是满足人们精神需求的重要保证,为此,室内环境在形式上应营造出与其功能、性质相呼应的整体氛围,具有一定的意境和鲜明的风格特征,使环境中的人得到精神上美的享受(图1-18)。

5.整体性

现代室内设计的立意、构思、室内风格和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体的考虑。现代室

图1-17 韩国Park Hyatt酒店 酒店大厅的空间布局和陈设为顾客提供了一个舒适、幽静的等候空间。除了悬挂一些装饰画外,整个空间布局也呈现出浓厚的艺术氛围。





图1-18 现代餐厅室内空间设计 在这个大空间中，墙体大面积采用软包的手法装饰，沿着楼梯描绘出了日式花园的情境。

内设计是整个环境中的一部分，室内设计的“里”，和室外环境的“外”应该相辅相成。通过设计，使室内、外通透，或打开部分墙面，使室内、外一体化，创造出开敞的流动空间，让居住者更多地获得阳光、新鲜空气和景色（图1-19、图1-20）。

6. 可持续性

可持续发展的战略是现今人们热议的话题。住在城市水泥方盒子中的人们向往自然，提倡绿色。这种回归自然的“绿色”趋势，反映在室内设计活动中可称为室内“绿色设计”。设计师通过设计，把自然的因素引进室内，并通过现有的技术和工艺更多地利用和开发自然能源，从而减少能耗，使城市发展变得可持续化。

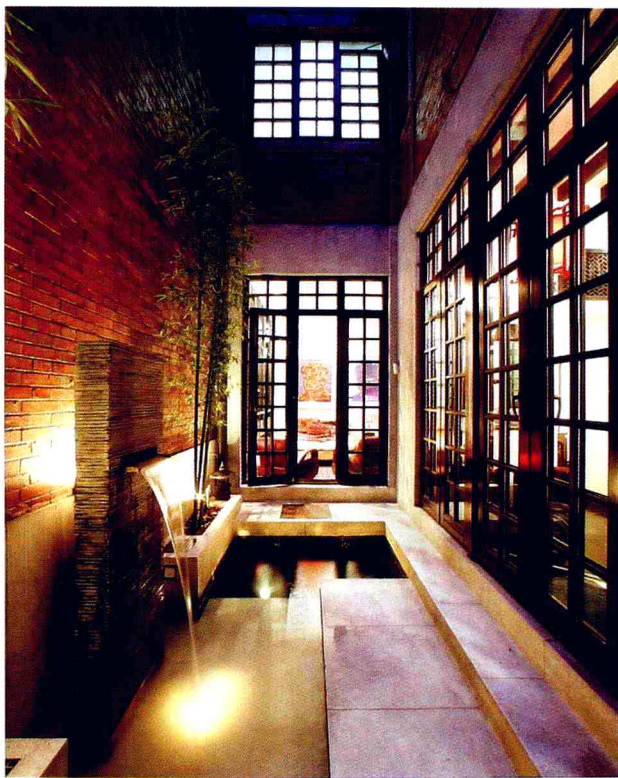
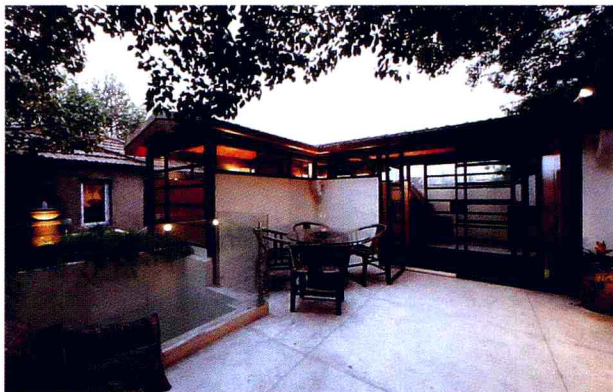


图1-19、20 上海老洋房改造 该空间由雷弗·K·沃里斯（Raef·K·Willis）改造设计，总体偏小的空间被经济地划分为若干用途，原先底层的书房被改造成狭长的中庭，类似日式庭院的构造和流水设计，让面积不大的空间显得趣味盎然。

本章习题与作业：

1. 为什么说室内设计是一项人类创造自己生存环境的活动？
2. 以实际的事例来阐述室内环境设计的历史发展的三种阶段。
3. 为什么说现代室内设计不再片面注重表面的装饰，而追求室内空间舒适度的提高？

第二章 合格的室内设计师

室内设计师所涉及的工作远比单纯的室内装饰广泛得多，设计师所涉及的领域已扩展到生活的每一方面，例如住宅、办公、旅馆、餐厅的设计，提高劳动生产率，无障碍设计，编制防火规范和节能指标，提高医院、图书馆、学校和其他公共设施的使用效率。总而言之，室内设计师就是给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全，并得到精神上的享受。

- 本章学习目标：

通过本章学习了解什么是室内设计师和其工作的性质、职责，并了解作为一名合格的室内设计师所应具备的各种素质和掌握的技能。

- 本章学习重点：

通过学习，掌握所需技能并将其运用到设计中去，为成为一名合格的室内设计师做好准备。

一、室内设计的职业定义

建筑内部空间的设计与装修在中国有着悠久的历史，但室内设计作为一门职业，在中国的历史并不很长。室内设计师的职业标准的制定、从业资格的鉴定及职业资格的注册管理等，也是随着这一职业的社会需求不断地增长而出现，并且不断发展、完善的。

由于世界各国对室内设计职业范畴的界定有所不同，室内设计师的职业定义也有所不同。如有些国家将室内设计师的职业纳入建筑师的职业范围内，称之为“室内建筑师”，也有些国家则将室内设计师的职业范围限定在装饰的范围内，称之为“室内装饰师”。在我国，随着大规模的住宅建设和其他建筑的出现，建筑设计与室内设计已经开始有明确的分工，国家也开始对室内设计的职业进行明确的规范和界定，并对其从业人员进行资格认证，以此规范室内设计的市场，保障室内设计专业的健康发展。

在我国对室内设计师职业的界定，是指“运用技术和艺术手段，对建筑物内部空间进行室内环境设计，主要包括空间形象设计、室内物理环境设计、室内空间分隔结合、室内用品及成套设施配置等室内陈

设艺术、室内装修进行设计的专业人员”。

按照国家职业标准，室内设计师应当通过相应的从业技能培训并取得相应的职业资格后才能从事与本专业相关的工作。目前国家职业资格共设三个等级，分别为：室内装饰设计员（国家职业资格三级）、室



图2-1 圣佛朗西斯科法国餐厅Fleur de lys 凹凸不平的砂岩块刻画出叶子的形状，而叶子内部则采用3000多朵新鲜粉色玫瑰花瓣来装点。设计师史丹利·加蒂（Stanlee Gatti）在此通过强烈的视觉效果来抓住顾客感官感受，并且使整个空间像戏院一样充满戏剧的张力。

内装饰设计师（国家职业资格二级）、高级室内装饰设计师（国家职业资格一级）。不同等级的室内设计师有不同的工作内容和职业能力要求（见附表）。

室内装饰设计师（国家职业资格二级）职业能力特征表：

室内装饰设计师（国家职业资格二级）职业能力特征表：

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、设计创意	（一）设计构思	能够根据项目的功能要求和空间条件确定设计的主导方向	1. 功能分析常识 2. 人际沟通常识 3. 设计美学知识 4. 空间形态构成知识 5. 手绘表达方法
	（二）功能定位	能够根据业主的使用要求对项目进行准确的功能定位	
	（三）创意草图	能够绘制创意草图	
	（四）设计方案	1. 能够完成平面功能分区、交通组织、景观和陈设布置图 2. 能够编制整体的设计创意文案	1. 方案设计知识 2. 设计文案编辑知识
二、设计表达	（一）综合表达	1. 能够运用多种媒体全面地表达设计意图 2. 能够独立编制系统的设计文件	1. 多种媒体表达方法 2. 设计意图表现方法 3. 室内设计规范与标准
	（二）施工图绘制与审核	1. 能够完成施工图的绘制与审核 2. 能够根据审核中出现的問題提出合理的修改方案	1. 室内设计施工图知识 2. 施工图审核知识 3. 各类装饰构造知识
三、设计实施	（一）设计与施工的 指导	能够完成施工现场的设计技术指导	1. 设计施工技术指导知识 2. 技术档案管理知识
	（二）竣工验收	1. 能够完成施工项目的竣工验收 2. 能够根据设计变更完成施工项目的竣工验收	
四、设计管理	设计指导	1. 能够指导室内装饰设计员的设计工作 2. 能够对室内装饰设计员进行技能培训	专业指导与培训知识