



解凍兩岸20年

兩岸時事評論家李建榮的第一手觀察

李建榮——著



解凍兩岸20年

兩岸時事評論家李建榮的第一手觀察

李建榮——著

解凍兩岸20年：兩岸時事評論家李建榮的第一手觀察
／李建榮著．-- 第一版．-- 台北市：天下遠見，2011.03
面；公分．-- （社會人文；315）
ISBN 978-986-216-717-5（平裝）
1. 兩岸關係

573.09

100003269

社會人文 315

解凍兩岸20年

兩岸時事評論家李建榮的第一手觀察

作者／李建榮

社文叢書副總監／吳佩穎

責任編輯／潘貞仁（特約）

封面及美術設計／吳靜慈（特約）

照片提供／李建榮、張榮恭、馬紹章、達志影像、中央社

出版者／天下遠見出版股份有限公司

創辦人／高希均・王力行

遠見・天下文化・事業群 董事長／高希均

事業群發行人／CEO／王力行

出版事業部總編輯／王力行

版權部經理／張紫蘭

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師 著作權顧問／魏啟翔律師

社址／台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線／(02)2662-0012

傳真／(02)2662-0007；2662-0009

電子信箱／cwpc@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

電腦排版・製版／立全電腦印前排版有限公司

印刷廠／祥峰印刷事業有限公司

裝訂廠／明輝裝訂有限公司

登記證／局版台業字第2517號

總經銷／大和書報圖書股份有限公司 電話／(02)8990-2588

出版日期／2011年3月25日第一版第1次印行

定價／360元

ISBN：978-986-216-717-5

書號：GB315



天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換
※本書僅代表作者言論，不代表本社立場

出版者的話——台灣有了新航程

高希均

一個時代的歷史，是由一些英雄與無數的無名英雄，甚至悲劇性的人物，以血、淚、汗所共同塑造的。其中有國家命運的顛簸起伏，有社會結構的解體與重建，有經濟的停滯與飛騰，有文化的踐踏與再生，更有人間的悲歡與離合。

近百年來我們中國人的歷史，正就徘徊在絕望與希望之中，毀滅與重生之中，失敗與成功之中，改寫與被改寫之中。

沒有歷史，哪有家國？只有失敗的歷史，何來家國？

歷史是一本舊帳。但讀史的積極動機，不是在算舊帳；而是在擷取教訓，避免悲劇的重演。

歷史更可以是一本希望之帳，記錄這一代中國人半世紀來在台灣奮鬥與成就，鼓舞下

一代，以民族自尊與驕傲，在二十一世紀開拓一個中國人的天下！

以傳播進步觀念為己任的「天下文化」，二十多年來，先後出版了實際參與台灣發展重要人士的相關著作。這些人士都是廣義的英雄與功臣，他們或有英雄的抱負，或有英雄的志業，或有英雄的功績，或有英雄的悲壯。在發表的文集、傳記、回憶錄中，這些黨國元老、軍事將領、政治人物、企業家、專家學者都坦率而又系統地，以歷史見證人的視野，第一手地細述他們的經歷軌跡與成敗得失。

就他們所撰述的，我們尊重；但不一定表示認同。我們的態度是：以專業水準出版他們的著述，不以自己的價值判斷來評論對錯。

在翻騰的歷史長河中，蓋棺也已無法論定，誰也難以掌握最後的真理。我們所希望的是，請每一位人物或自己執筆、或親自口述、或經由第三者的觀察與敘述，寫下他們的歷練與感受，為歷史留下珍貴的紀錄。

※

※

※

李建榮先生所撰寫的這本書，是兩岸二十年來互動的重要紀實。作者才思敏捷，觀察入

微。他以第一現場的親身經歷以及直接參與其事的觀察，導引讀者回到歷史現場。

重溫那段政策上搖擺不定、過程中危機四伏的兩岸關係，我們真要慶幸雙方終於選擇了「務實的活路」。二〇〇五年四月，連戰「和平之旅」在北大演講時，所強調的「堅持和平，走向雙贏」，終於在兩岸獲得了前所未有的迴響。

馬英九於二〇〇八年執政後，正在逐步落實近年國共二黨所共同發表的聲明。這使得六十年來兩岸的緊張情勢與相互對抗得以改善。我們看到了兩岸直航、陸客來台、簽訂ECFA、外交休兵等等互利的政策，和平紅利漸漸發酵，台灣海峽出現了前所未有的風平浪靜，國際友邦不再把台灣看成「麻煩製造者」。

從國際政治來看，「不統、不獨、不武」的維持現狀，最符合當前台、中、美的共同利益，這也是馬英九執政以來，獲得台灣過半數人民認同的政策。去年十二月的《遠見》民調已顯示：五成五的民眾認為，民進黨與大陸愈交流，愈能爭取台灣利益；五成四認為，民進黨的中國政策應該更開放。

當兩岸共同慶祝「中華百年」，以及兩岸交往二十年之際，兩個現象已經出現：一是兩岸合作交流的大氣候在逐漸形成，二是台灣全球化布局正在逐漸成形。

台灣是一個資源貧乏的島嶼。它有四百年的悲情歲月與六十年來的奮起（經濟）、突破

（民主）、徬徨（統獨）與熱情（民間生命力）。面對「存異求同，兩岸雙贏」的大方向，台灣有了再出發的新旅程。

（作者為遠見·天下文化教育基金會董事長）

出版者的話

台灣有了新航程

高希均——1

推薦序

兩岸關係的連續劇

蘇起——9

推薦序

秉持專業精神，見證歷史發展

黃肇松——13

自序

兩岸兩會二十年

親身所見所聞——17

第一部

聽見溶冰的聲音

第一章 大變動的時代

首次進入大陸採訪——31

第二章 海基會、海協會成立

兩岸關係展開新頁——49

第三章 一中各表

九二年兩岸形成共識——69

第四章 隔離四十四年首度會面

辜汪會取得四項協議——95

第二部

重返冰河期

第五章 李登輝主政後期撕毀互信

兩國論中斷兩會會談——103

第六章 陳水扁的兩岸政策反覆

兩岸無互信兩會未復談——122



第三部

半世紀後首度破冰

第七章 吳伯雄副主席首訪大陸

國共高層第一次公開互動——137

第八章 江丙坤緬懷與經貿之旅

為連戰訪陸鋪路——148

第九章 連戰和平之旅

兩岸走向雙贏——161

第十章 蕭萬長出席海南博鰲

胡錦濤親自與會——189

第四部

兩岸春回

第十一章 吳伯雄胡錦濤對談

兩岸雨過天青——195

第十二章 海基會海協會恢復協商

兩岸關係迅速增溫——214

第十三章 二十年來國際行

以務實走出活路——235

第十四章 從北京奧運到上海世博

國際盛會共創雙贏——256

結語

陸委會海基會跨過雙十年華

兩岸關係發展邁向另一台階——285

附錄

兩岸互動大事紀——303

推薦序——兩岸關係的連續劇

蘇起

兩岸關係就像一齣連續劇。上演迄今超過二十年，持續叫座。不僅在兩岸視聽市場如此，在全球主要國家一樣廣受矚目。原因之一，當然是它直接牽涉兩岸的和平與戰爭，間接也影響整個東亞區域的安定與繁榮。但另一個重要的原因就是，它也是人類史上一個獨特的經驗。

在二戰以後的四個分裂國家中，兩個已經統一。但兩越是經過十幾年的殺戮、上百萬人的傷亡才完成統一，所以基本是個大悲劇。兩德雖然不是悲劇，但它們分裂本來就是由於外力介入而造成；後來外力退出，它們自然就由分裂滑到統一，速度快得只能算是單元劇，而不是連續劇。另一個仍然分裂的兩韓，雖然偶有劇力萬鈞的戲碼上演，吸引了全世界的目光，但因為演員少（只有政府、沒有人民），劇本較單調，頂多算個懸疑恐怖片。

兩岸關係則不然。論「和平」或「統一」的條件，兩岸關係恐怕不及德、越、韓。台海兩岸不僅在人口、幅員、力量、制度、思想等方面的差距大於前三者。台灣內部還有三者都沒有的主張「獨立」的力量。

然而在這種不利的情況下，兩岸之間卻仍然能夠上演高潮迭起、精采無比而且歷久不衰的連續劇，實在難能可貴。過去二十幾年間，兩岸舞台上的大小演員，及舞台下的製片導演編劇，不知換了多少人。劇情時悲、時喜；有文藝、有武打、有間諜、有密使；有懸疑緊張、有談笑用兵、也有歡樂和諧。更罕見的是，因為參與劇情編寫的人很多，而且越來越多，以致劇情發展一直曲折起伏、難以預料。但總的來說，這齣二十年大戲一直和平上演，沒有付出流血的代價；基本由兩岸自行編導演，不假外力；而且在民間（而非政府）啟動之後，一直保持民間參與的高度熱情。所以，如果說兩岸關係獨一無二，在人類史上即使不絕後，也一定空前，它應該當之無愧。

本書作者建榮兄在這齣連續劇裡多次出場，扮演不同的角色，而且每次都稱職。在連續劇的前半段，他坐在觀眾席的前排，遠到不能直接參與演出，但近到可以最真切地看清舞台上的一動一靜。同時他還能隨時跑到劇場外，向有興趣的人傳達他第一手的所見所聞所思。這個長達十餘年的歷練，讓他不僅熟識兩岸各方台前幕後的人物，及其思想習性，而且

充分掌握編導演的技巧。

在連續劇的後半段，也就是最近十年，建榮兄的才華、歷練及大環境，終於讓他身不由己地被推上歷史舞台，在不同的時間扮演起不同的角色。在發言人的階段，他必須忠實執行被付託的任務，成為台上露臉最多的演員之一。在其他階段，隨著編劇與導演的指示，他也必須小心拿捏分寸、用最恰當的方式走他的台步，講他的台詞。或者，他就在幕後發揮具體的影響力，憑著多年的新聞感和政治敏銳度，向編導提出關鍵性的修改意見。

相信他基於職業道德的考量，在這本書裡建榮兄似乎選擇不突出自己的某些角色。儘管如此，他的第一手經驗，已經讓這本書成為了解這齣大戲的重要著作。在書的前半部，他以資深記者的旁觀身分、熟練的筆觸，向讀者娓娓解說兩岸如何從敵對走到對話，從陌生走到握手的過程。在書的後半部，他以參與者的身分，透過幾個重大事件的描述，重現當時兩岸之間的交往及角力情形。明眼人應可看出，其中「見人所未見」之處，當然就是他本人發揮重大影響力之處。

二十年對國家來說很短，對一個人來說卻不算短。我有幸與建榮兄從不同的背景、不同的工作領域跨進同一個舞台，在將近二十年的時間內，一起歷練學習、一起品嚐各種酸甜苦辣、一起承受噓聲與掌聲。讀他的書，讓我再度走過那段既興奮又挫折、卻絕不後悔的歲月。

相信讀者讀完本書以後，不僅對過去的劇情有更深入的領會，也會在將來繼續欣賞兩岸大戲時，看出更多其中的「眉角」。

（作者為總統府資政、前陸委會主委）

推薦序——秉持專業精神，見證歷史發展

黃肇松

本書作者李建榮先生在青、壯年時期，曾長期擔任報社政治記者及廣播人，是不折不扣的資深媒體人。我有幸於一九九〇年代與他在《中國時報》編輯部共事，共同度過那段波濤壯闊的歲月，也一起為打造新聞專業精神貢獻一些心力。

在那個階段，我負責主持《中國時報》編務，想推動一個「以寫作為本位」的編輯部文化，代替以行政為主體的結構。建榮時任《中國時報》政治組記者，認同此一看法，並具體提出建立資深記者制度的想法。當年《中國時報》的作風，有好的想法就劍及履及地推動，而且通常就由提出構想的同仁負責落實。建榮寫新聞是快筆，做事是快手。在很短的時間內，就綜合歐、美、日本報社資深記者制度優點，草擬了《中國時報》編輯部「主任記者」制度。

我們的具體作法是，為了讓身經百戰的資深記者能夠發揮採訪寫作的專才和經驗，經編輯部人評會考評，擇優發表為主任記者，待遇比照副總編輯，工作上不必分心作行政，而是專心觀察及掌握社會變遷和社團發展，從事深入的專題報導和重要專訪，讓讀者能了解新聞全貌和事件發展趨向。

建榮及另一位政治記者張慧英，就是《中國時報》第一批主任記者，是資深記者的「領頭羊」；其後又增加了陳守國、王美玉、林照真、呂理德等。只要是重要題目，這些明星記者不必受到「豆腐乾式」新聞版面的限制，可以用一個版、兩個版作專業上的盡情發揮。建榮就以多年形塑成功的專業精神，為台灣二十年來驚天動地的發展，作了見證，也留下紀錄。

這個劃時代的年代，開始於一九八七年。蔣經國總統在生命的最後時光，先是在這年年初宣布解除報禁，七月間解除戒嚴，十一月開放老兵赴大陸探親。蔣先生於翌年一月十三日與世長辭，而這幾項重大決策相激相盪，匯聚成改革開放的高峰，推動了台灣社會空前的發展。政治民主化、經濟自由化、社會多元化、文化人文（精神）化、男女平權化及族群平等化，在各方注目之下，沛然開展。

當然，不是沒有陣痛。各項政治運動、工運、學運、社運、婦運、環保及消費者保護運動等，在民主先進國家往往是經歷數十年，甚至一兩個世紀，慢慢演進發生。台灣卻是在解