

新课程实验教材 精粹选评

音乐卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编

新课程实验教材 精粹选评

音乐 卷

教育部基础教育教材审定工作办公室 编

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程实验教材精粹选评. 音乐卷/教育部基础教育
教材审定工作办公室编. —北京: 人民教育出版社,
2010

ISBN 978-7-107-23207-7

I. ①新...

II. ①教...

III. ①音乐课—教材—评价—小学

IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 062806 号

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2010 年 9 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/16 印张: 21.25

字数: 430 千字 印数: 0 001 ~ 1 000 册

定价: 73.90 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新课程实验教材精粹选评》编写委员会

顾问：姜沛民 郑富芝

主任：朱慕菊

副主任：雷实 邱森 臧爱珍

委员（按姓氏笔画排序）：

王安国	方智范	成尚荣	朱慕菊	朱栋培	刘德昌	刘广发
孙思修	杨秀梅	余自强	余文森	应飞	林培英	周玉仁
赵济	郑鹂	秦伟	徐端钧	钱初熹	高凌飏	雷实
臧爱珍	魏运华					

本书主编：王安国 刘德昌

本书责编：李川

总序

经过专家们近两年的努力,《新课程实验教材精粹选评》和大家见面了。编写这套丛书,是为了展示新课程实验教材的新理念、新构思、新面貌,总结经验,体悟差距,引领改进。本套丛书从2001年以来国家审定通过的264种实验教材中精选了部分内容,采用典型案例分析、经典篇章赏析、新旧教材对比研究述评、专家精彩点评等形式,介绍、评析新课程实验教材的教育理念、编写思想、设计构思、内容结构以及风格特色。

教科书是最重要的教育资源,以课程标准为依据编写的新课程实验教材已成为基础教育课程改革最重要的组成部分之一。早在1977年8月,邓小平同志就指出:“关键是教材。教材要反映出现代科学文化的先进水平,同时要符合我国的实际情况。”同年7月至9月,邓小平同志几次同教育部负责人谈到,教材非从中小学抓起不可,要引进外国教材作参考。正是这样的远见卓识,将我国基础教育课程教材建设推进到“面向现代化,面向世界,面向未来”的新境界,成为研制新课程实验教材的指路灯塔。

新课程实验教材的编写,是新中国成立以来,也是中国近现代教育有史以来规模最大的一次中小学教科书编纂的系统工程。2001年,在国务院领导下,教育部以部长令颁布了《中小学教材编写审定管理暂行办法(试行)》。该办法的出台,完善和改进了当时的教材编审制度,同时鼓励和支持了有条件的单位、团体和个人参与中小学教材的编写工作,极大地调动了社会力量建设中小学教材的积极性。据统计,有70余家出版社自筹资金参与了新课程教材的编写与出版,一大批院士、科学家、学科专家、社会名人成为中小学教材的主编,极大地提高了教材的科学性、内容的丰富性。同时,在推进教材多样化的过程中形成了教材编写的竞争机制,促进了中小学教材质量的整体提高。2001年以来,全国中小学教材审定委员会审查通过了义务教育22个学科共167种教材、普通高中16个学科共67种教材,供全国各地中小学校选用。审查通过的教材基本满足了不同地区、学校多样化的需求,适应了新时期教育发展要求。教育部做了大量的领导组织工作,从制定教材编写立项规则、程序、标准,到审查立项;从建设审查委员库,培训审查委员,制定审查规则,到组织审查、反馈。各出版社也作出了极大的努力:从组织编写队伍到申请教材立项,从送审教材到编辑、印刷、出版,从教材发行到组织骨干教师培训,从跟踪教材使用、听取反馈信息到进一步修改,整个工程任务之重、组织之繁、人数之众、范围之广、影响之大,堪称教科书建设之最。新课程实验教材在中国教材史上将留下不可磨灭的贡献。

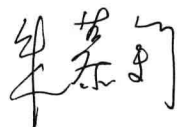
新课程实验教材的编写以《基础教育课程改革指导纲要(试行)》为指导,以课程标准为依据,传播和演绎了新课程的教育理念。新课程实验教材在确立编写指导思想方面做了大量深入的研究,理清了学生发展与课程教材的关系,认识到学生个人的社会背景、经验、兴趣等均体现着他们自己生活的统一性和完整性,他们对客观事物的认识是按直接看到的世界去完整地认识的,而各学科的形成却是按学科构成的原则和规律去进行逻辑分类和抽象归纳的,它们是经过许多代“进化”的科学产物,但不是学生经验的产物,因此,学生与学科课程之间存在着明显的脱节。

编写新课程实验教材的挑战,就是要应对如何在编写教材的过程中充分关注学生已有的经验和能力、兴趣与动机,而不是只陷入学科体系,忽视学生的能动性;应对如何把基本概念的形成与学生经验的归纳与抽象结合起来,而不是只满足于灌输,忽视建构的意义;应对如何引导学生按科学规律来解释客观现象或事物,而不是只关注结论,忽视理解原理的过程;等等。

所有这一切都应围绕着促进学生情感、态度、价值观和高级认知能力的发展，因此，新课程实验教材内容的选择就至关重要，而选择和确定教材内容是自有教材以来就面临的两难之事，也是世界各国编写教材的共同难题，因为，不同时代、不同发展阶段、不同教育观、人才观、不同社会角色等，都会对教材内容的选择持有不同的观点。经专家们反复深入研究，新课程实验教材在选择内容上确立了以下原则：体现义务教育特质的，面向每个学生的，而非只为精英的；体现普遍提高国民素质的，而非专门人才培养的；体现思想品德教育全学科全程渗透的，而非外在的；体现以能力培养为导向的，而非纯学科知识的；体现知识发生发展的变化与过程的，而非只呈现结论的；体现减轻学生过重负担的，而非一味强调学科严密系统的；体现现代社会、科技进步的，而非陈旧与一成不变的；等等。新课程实验教材的编写思想指导了这轮实验教材的编写工作。整个编写过程充满着对素质教育理念的追求，对科学的追求，对完美的追求，各套教材的主编都付出了诚挚、勤奋、智慧的贡献，也经历了艰辛的创作，他们不仅流汗，而且流泪，但其收获也是不论多少金钱都不能比拟的。在这一轮新课程实验教材编写中涌现了一批优秀的教材主编和令人难以释手的优质教材。这批教材除了外观的飞跃外，最可贵的是在如何突出“以人为本”的理念上，放射出解放思想、勇于改革的光芒和创新的特质。教材的编写方式和体例结构渗透着编者对于教师、学生、教材定位的理解，引导着师生积极而有创造性地使用教材，反映着对教学本质的深刻理解以及对教学理想的追求。事实上，教材编写的方式以及它所蕴涵的文化特质，必将潜移默化地影响教学过程。另外，各学科新课程实验教材从体例上都突破了以往呆板的面貌，出现了很多连接窗口，以扩展学科的视角；出现了很多探究与实验的课题，以真正践行创新精神与实践能力的培养；出现了很多活动建议，以超越书本知识的局限而走向现实世界。这些形式与内容的变革，为广大一线教师更新教育观念，创造性地教学，实现教师角色的转化与专业的发展，作出了润物细无声、然而却是深刻的贡献。

实践八年后，我们也看到了各学科实验教材还存在着这样或那样的问题，有待深入研究、提炼和改进，特别可贵的是，一线教师为教材的改进提出了很多宝贵的、可操作的建议，为教材的进一步修订奠定了坚实的基础。更令人感动的是，各教材出版部门、各位主编在教材投入使用后八年跟踪研究不辍，尽管目前教材市场秩序尚未井然，大家在不规范的竞争中饱尝了失落与辛酸，但这支为中国中小学生创造精神食粮的队伍，仍在全力以赴地努力着、探索着、提高着。

纵览各学科新课程实验教材，你会发现不少精彩的设计和激情的创造，它们像珍珠一样在草丛中闪闪发光，为了让更多的教师、家长和对教材关心的人们能便捷而集中地看到这些“珍珠”，我们特地组织了这套丛书的编写。新一轮教材的修订即将开始了，衷心期待新的教材在此基础上更加完美、更加得到师生们的喜爱。新课程的实验教材即将完成它的历史使命，特以此套丛书作为对它的纪念。



2010年春

21世纪初进行的中国当代基础教育课程改革，是新中国成立半个多世纪以来规模空前的一次。这次自上而下推行的改革，集中体现了当代科学的教育理念与优秀的教育成果，顺应了国内外社会发展的需求和教育进步的大趋势，是中国综合国力进一步提升的必由之路，具有鲜明的时代特征和深刻的历史意义。

这次教育改革的核心是课程，而教材是课程的重要载体。2001年和2004年，教育部分别颁布了基础教育音乐课程指导性文件《全日制义务教育音乐课程标准（实验稿）》和《普通高中音乐课程标准（实验）》。与此配套，从2001年至今，教育部分4批审查通过了11套义务教育实验音乐教材和3套高中实验音乐教材，并已先后投入使用。

出版义务教育实验音乐教材（各省、自治区、直辖市通用）的出版社是：

第一批：人民教育出版社、人民音乐出版社、湖南文艺出版社；

第二批：江苏少年儿童出版社、广东教育出版社与花城出版社；

第三批：辽海出版社、西南师范大学出版社、湖北科学技术出版社、广西教育出版社与接力出版社；

第四批：河北少年儿童出版社、上海教育出版社（农村版）。

出版3套高中实验音乐教材的出版社是：

人民音乐出版社、湖南文艺出版社、花城出版社。

11套义务教育音乐课标实验教材和3套高中音乐课标实验教材，是在当代中国基础教育课程改革这一特定背景下的产物。实验教材的选材和编排，以音乐课标理念为引领，承袭了中外优秀音乐教材的编写经验，体现了音乐课程的功能和价值；教学领域与教学手段的设计，较好地兼顾了音乐教育的普遍规律和中国不同地区中小学校的教学条件；注重调动各种有音乐学科认知特点的教学手段，培养以学生为中心的自主、探究、合作的学习能力；展示中外优秀的音乐文化；在深入发掘音乐教育的育人功能，促进学生全面而有个性的发展，探索弘扬中国民族音乐文化与学习世界多元音乐文化的关系，以及音乐学科知识技能体系的教材化等方面，进行了有益的探索和创新。

本书通过对各出版社报送的音乐课标实验教材优秀案例，从十三个方面进行分类选评，旨在集中展示音乐课标实验教材编写的优秀成果，沟通编写信息，交流编写经验，共享音乐课标实验教材的优秀资源，以促进我国基础教育课程改革的教材建设。

本书案例中，一至六年级（上册、下册）指《义务教育课程标准实验教科书 音乐》小学教材；七至九年级（上册、下册）指《义务教育课程标准实验教科书 音乐》初中教材；《音乐鉴赏》《歌唱》《演奏》《创作》《音乐与舞蹈》《音乐与戏剧》指《普通高中课程标准实验教科书 音乐》。如“人民教育出版社（一年级上册14-16）”表示人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书 音乐》一年级上册第14-16页内容；“人民音乐出版社（《音乐鉴赏》26）”表示人民音乐出版社《普通高中课程标准实验教科书 音乐鉴赏》第26页内容。

编者

2009年1月于北京

目 录

contents

一

1

突出“以音乐审美为核心”的课程理念，彰显音乐的美育功能，在音乐课中渗透思想品德教育

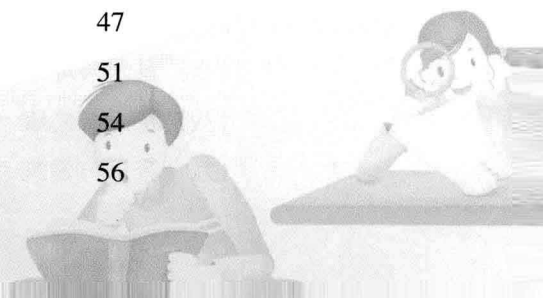
(一) 爱国主义教育	1
(二) 革命传统教育	5
(三) 高尚人格和优秀品德的培养	9
(四) 中华传统美德教育	12
(五) 环境保护教育	14
(六) 交通安全教育	19
(七) 颂扬团结与友谊	21
(八) 倡导爱心奉献	24
(九) 丰富情感体验	29
(十) 艺术美感的熏陶	33

二

35

以学生发展为本，激发学生学习音乐的兴趣，培养艺术爱好

(一) 音乐故事连环画	35
(二) 以优美的自然风光、生动的插图吸引学生	42
(三) 直观、形象、富于童趣的乐谱设计	42
(四) 选编有趣味的音乐材料	43
(五) 选取与青少年生活相关的古典音乐作品	46
(六) 设计有挑战性、趣味性的音乐活动	47
(七) 其他学科教学内容的迁移	51
(八) 亲切的教材话语	54
(九) 以音乐为“礼物”赠送同学，传递友谊	56



三

57

音乐知识技能呈现的生动性、直观性，
与学科体系科学性、完整性的构建

(一) 知识技能在音乐审美过程中学习	57
(二) 音乐知识技能呈现的趣味性	66
(三) 音乐知识技能呈现的直观性	74
(四) 音乐学习循序渐进、由浅入深	80
(五) 音乐知识完整、集中呈现，供学生自主学习	84

四

93

通过音乐学习及相关活动，激发联想与
想象，开发学生的创造性潜能

(一) 激发联想、想象与思考的教学提示	93
(二) 对声音和音乐音响的探索	95
(三) 模仿与迁移	99
(四) 创造性活动的直观性进入	102
(五) 多种形式的音乐创编活动	105

五

109

以音乐材料为纽带，运用综合艺术表现
手段，体现音乐与其他相关学科的综合

(一) 音乐与文学	109
(二) 音乐与舞蹈	117
(三) 音乐与视觉艺术	122
(四) 音乐与戏剧表演	125
(五) 多种艺术形式的综合运用	126
(六) 音乐与历史	133
(七) 音乐与地理知识	135
(八) 音乐与民族	136
(九) 音乐与建筑	141

六

144

重视民族音乐文化传统，促进学生对人类非物质文化遗产保护和传承意识的树立

(一) 中国古代音乐文明的代表：古琴及文人音乐	144
(二) 民间歌曲	149
(三) 民族传统器乐及民间器乐曲	153
(四) 传统是一条历史文化的长河	158
(五) 以京剧为代表的戏曲音乐	160

七

164

为学生学习、理解世界多元文化，拓展国际文化视野搭建平台

(一) 集锦式的展现	164
(二) 以世界各大洲的地理区划来设计教学单元，分别展现	165
(三) 在大洲内部再作不同区域划分，进一步深入展现	168
(四) 按不同的音乐表演形式，分类展现，打破地理区域界限	171
(五) 以不同音乐文化交流的历史事件形式展现	173

八

175

尊重学生个体和音乐能力的差异，因材施教，发展音乐特长



九

179

丰富多样的教学活动设计，为学生自主学习、合作学习、乐于探究提供空间

- (一) 以生动有趣的活动设计，引发学生探索的兴趣 179
- (二) 在教学活动设计中通过设问、提示、游戏等方式，引导学生进行探究式学习 183
- (三) 合作学习与体验分享 197
- (四) 将音乐知识学习和技能训练穿插在不同单元之间 201
- (五) 将音乐知识集中在教材后部，供学生自学 202

十

207

选材贴近时代、贴近社会、贴近学生生活，反映本学科20世纪以来艺术形式和风格的新发展

- (一) 近年来涌现的富于时代气息的音乐新作 207
- (二) 身边的音乐，反映社会生活的内容 214
- (三) 农村题材的音乐作品 221
- (四) 20世纪以来出现的一些新的音乐艺术形式 223

十一

225

对民族性、地域性音乐课程资源的开发与利用

- (一) 广西的民族民间音乐 225
- (二) 广东、粤海民歌及广东音乐 232
- (三) 江苏的“茉莉花”系列及民族乐器 236
- (四) 湖南民歌及戏曲、曲艺 240
- (五) 湖北民歌及曲艺 242
- (六) 以重庆为中心的巴渝文化 245
- (七) 黑土地的音乐 248
- (八) 燕赵大地的民间音乐 251

十二

253

课程评价形式的多样化及评价激励机制的形成，促进学生音乐能力的发展

-
- | | |
|------------------------|-----|
| (一) 学生自我评价 | 253 |
| (二) 同学间互评、他评相结合的评价 | 256 |
| (三) 在评价中贯穿激励性原则，促进学生成长 | 256 |
-

十三

263

教材装帧、插图及版式设计等方面生动活泼、富于美感的呈现方式

-
- | | |
|-----------------------|-----|
| (一) 富于美感的封面设计 | 263 |
| (二) 封二、封三及首页的生动画面 | 264 |
| (三) 多姿多彩、生动活泼的版式设计及插图 | 267 |
-

282

义务教育课程标准教科书 音乐（1~6
年级）概览

302

义务教育课程标准教科书 音乐（7~9
年级）概览

322

义务教育课程标准教科书 音乐（高
中）概览

327

后记



一、突出“以音乐审美为核心”的课程理念，彰显音乐的美育功能，在音乐课中渗透思想品德教育

作为学校课程体系中的音乐课，在突出强调自身美育功能的同时，肩负着国家、社会对中小学生的教育使命。各版本音乐课标教材均选用了单元式的编写体例，将不同领域的学习内容进行关联整合，形成一个相对独立的教学板块，以人文主题统领。教材在单元主题的设计和教学材料的选择上，遵循音乐审美认知的特殊规律，寓教于乐，将思想品德教育有机地渗透于情感、态度、价值观的培养过程中。

（一）爱国主义教育

孔子云“移风易俗，莫善于乐”，中国的儒家思想认为音乐是“德之华也”。历史上，音乐的美育功能总是与时政观念紧密联系。不论历史朝代如何更迭，社会生活如何变迁，作为中华民族精神的重要组成部分，爱国主义思想的渗透始终是中国音乐文化没有更改的传统。音乐课标教材秉持了这一传统，并且拓展了爱国主义教育的内涵。

案例1 人民音乐出版社 爱国主义教育（一年级上册 14—19、四年级上册 10—12、五年级上册 16—21）

点 评

爱国主义教育题材在不同年级的教材中，通过形式多样的音乐作品得以呈现。从聆听与演唱《中华人民共和国国歌》，感受旋律上行推动的情绪变化，到歌唱、体验《红星歌》《雨花石》等歌曲，从多种不同角度反映不同时期的革命传统，将革命传统教育与爱国主义教育有机结合起来。这种选材，体现了艺术性与思想性统一的原则，寓教于乐。

案例2 辽海出版社 我爱祖国（一年级上册 8—13）

点 评

“当你听到国歌的时候，你应该怎样？”教材选录了校园、天安门、奥运会、开国大典、香港回归等重要历史时刻和重大事件的升旗照片，引导学生采用画国旗、跳集体舞等形式赞美祖国，整个单元体现出强烈的时代感。教材以多种形式表现热爱祖国的主题，对儿童具有亲和力。

案例3 湖南文艺出版社 爱国主义系列单元（七年级下册
19、八年级上册23、九年级上册32—33）

YINYUE

第三单元

壮丽的诗篇

颂歌

人间一切美好的事物，都是一首首赞美的歌。

中国，我可爱的母亲

张鸿西、赵丽宏 词
陆 在 易 曲

1=F $\frac{4}{4}$

p

5 5 - 5.5 | $\frac{5}{4}$ 6 5 - - - | $\frac{4}{4}$ 1.6 5 3 3. 0 3 | $\frac{2}{4}$ 4. 3 |

中 国， 啊 中 国， 生我 育我 的 母

mp

$\frac{4}{4}$ 2 - - - | 5.5 5 - - | 3 7 - - | $\frac{2}{4}$ 6 6 2 2.6 $\frac{6}{7}$ 7 |

亲， 中国 啊， 中 国， 生我 育我 的 母

p

5 - - 0 5 | 1 1 5 7.6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 6 | $\frac{4}{4}$ 4 4 6 3 3 |

亲， 你 善 良 而 博 大， 你 纯 朴 又 美 丽，

mp

$\frac{3}{4}$ 3 - 0 3 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5.2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 2 | $\frac{4}{4}$ 5 5 5.4 5 5 |

你 善 良 而 博 大， 你 纯 朴 又 美 丽，

f

5 - - 5.5 | 1 - - - | 1 1 1 1 7 6 7.3 | 5 - 5 - | 5 - 5 0 0 |

世 界 上 再 没 有 比 你 更 可 爱 的 母 亲！





为了谁

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 86$

深情、真挚地

邹友开 词

孟庆云 曲

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
泥 巴 裹 满 裤 腿, 汗 水 湿 透 衣 背。 我 不 知 道 你 是 谁,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - - |
我 却 知 道 你 为 了 谁。 为 了 谁, 为 了 秋 的 收 获, 为 了 春 回 大 雁 归。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\overset{5}{\dot{2}}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ || $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
满 腔 热 血 唱 出 青 春 无 悔, 望 穿 天 涯 不 知 战 友 何 时 回? 你 是 谁, 为 了

$\dot{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
谁, 我 的 战 友 你 何 时 回? 你 是 谁, 为 了 谁, 我 的 兄 弟 姐 妹 不 流

$\dot{2}$ - - $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
泪! 谁 最 美, 谁 最 累, 我 的 乡 亲, 我 的 战 友, 我 的

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\overset{1.}{\dot{6}}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ || $\overset{2.}{\dot{6}}$ - - $\dot{5}$ | $\overset{5}{\dot{6}}$ - - - | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ ||
兄 弟 姐 妹, 你 是 妹, 姐 妹。



YINYUE

第五单元

人声的交响

美妙的人声,以它动人的情感和丰富的色彩,为我们编织出一首首瑰丽的乐章。

救救母亲

音乐抒情诗《中国,我可爱的母亲》第二乐章

男中音独唱与合唱

1=B $\frac{4}{4}$

慢、自由地

张瑞西、赵丽宏 词
陆 在 易 曲

朋友! 你听? 你听? 你听?

听! 母亲在哀痛地哭泣。

她的哭声刺痛我的心呵。

醒来! 母亲的儿女, 沉睡的人们。

(下接急风骤雨地) (8'19")

人声的交响

快快救我凄苦的母亲!
快快救我受凌辱的母亲!
母亲在哀痛地哭泣,
她的哭声刺痛我的心呵。
醒来吧,醒来吧,
沉睡的人们!

火光里,被焚烧的是母亲的泪呵血呵。
黑暗中,被撕裂的是母亲(那)善良的心呵。
母亲在哀痛地哭泣,
她的哭声刺痛我的心呵。
朋友呵,奋起,朋友呵,奋起!
擦干母亲脸上的泪痕,
洗净母亲身上的血迹。
母亲在哀痛地哭泣,
她的哭声刺痛我的心。
朋友呵,奋起!奋起!奋起!
救救母亲!
醒来吧,母亲的儿女,
醒来吧,沉睡的人们……

点 评

这个单元分别围绕富于爱国主义情感和时代气息的歌曲展开。歌曲自身的艺术价值,以及通过照片、插图和美术设计所提示的歌曲的丰富内涵,彰显爱国主义是不同历史时期和特殊时刻凝聚中国人民思想、鼓舞人民志气的精神支柱。教材所呈现的各种信息,有助于初中学生在感性 with 理性、历史与现实等多层面,接受爱国主义的熏陶。

（二）革命传统教育

在近现代历史上，中国人民经历了百余年艰苦卓绝的反帝、反封建、反侵略的斗争，几代人前赴后继，以千万人的牺牲换来了中华民族的独立自由和翻身解放。中小学生学习历史，接受革命传统教育，音乐课有其独特的优势。作为体现音乐教育功能的一项内容，音乐课标教材力求审美价值和道德价值的统一，在革命传统教育主题中，教材注重新老作品的搭配和版面的美化，突出革命传统教育的时代意义。

案例1 江苏少年儿童出版社 爷爷故事多（三年级上册36—41）

点 评

《映山红》《爷爷为我打月饼》《儿童团放哨歌》《红星歌》等作品，题材均与国内革命战争时期的历史有关。这些表现少年儿童在斗争中成长的作品，不仅旋律朗朗上口、便于传唱，而且洋溢着活泼乐观的情绪，与当时艰苦的历史环境形成反差。结合特定的时代背景实施教育，学生在听唱的过程中体会革命的乐观主义精神，激发学生对革命先辈的崇敬之情并珍惜今天来之不易的幸福生活。在一个单元中集中进行革命传统教育，便于对相同历史背景的学习认知。

案例2 河北少年儿童出版社 抗日烽火（四年级下册16—19、五年级下册14—19）

点 评

随着社会进步和物质生活的丰富，和平年代成长起来的青少年一代，对中国革命的斗争历程和革命英雄事迹已逐渐淡忘。因此，教材用音乐的形式启迪学生缅怀先烈、牢记历史，就显得尤为有意义。

——突出“以音乐审美为核心”的课程理念，彰显音乐的美育功能，在音乐课中渗透思想品德教育