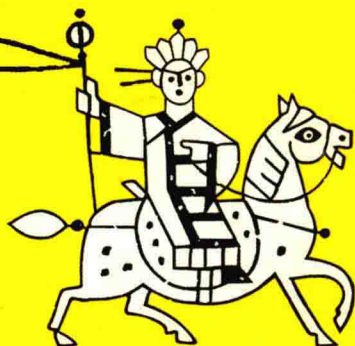


# 小话西游

· xiǎohuaxiyou ·



历史,

现实,

笑话,

秘闻,

神话 ·····

刘勃 → 著

浙江出版联合集团  
浙江文艺出版社

刘勃 → 著

# 小话西游

· xiǎohuà xīyóu ·

藏书



浙江出版联合集团  
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

小话西游 / 刘勃著. —杭州:浙江文艺出版社,  
2012.6

ISBN 978-7-5339-3388-3

I. ①小… II. ①刘… III. ①西游记—古典小说评论  
IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 033862 号

策 划 柳明晔

责任编辑 柳明晔

装帧设计  WJ 书籍装帧工作室

责任出版 朱毅平

小话西游

刘勃 著

出版 浙江文艺出版社

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

印刷 杭州金盾印务有限公司

制版 浙江新华图文制作有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

字数 193千字

印张 13.5

插页 1

版次 2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-3388-3

定价 28.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

## 序

父亲已经处在半退休的状态，无聊时，也会看一些我写的东西。比如谈《西游记》的这组，因为知道是很可能要出书的，所以加了额外的小心。他备了纸笔，把他觉得可能违碍的字句抄下来，然后提醒我删掉。

暑假前，书交了稿。有一天，父亲好像忽然想起什么，问我作者介绍是怎么写的。我说没有作者介绍。他有些不高兴，说应该要写上的，注明是某某学院的教师。这样，将来把书交给校领导看的时候，会好一些。

他跟我这样说的时侯，我不免难过和惭愧。没敢告诉他，不要作者介绍是我自己提出的，也从来不觉得，这本不相干的，还有给领导过目的必要。

父亲在单位，很有些“有书生脾气”的名声，对很多事看不惯，说话直，不拍马屁。他这辈子干的最不光彩的事，可能就是当初为了我找工作，走了一点后门。这份工作很快就被我因为胡乱说话而弄丢了，现在我在学校教书，是所有老师里学历最低的，而且照例不得一些人喜欢，父亲总是担心我随时会丢掉饭碗。

我已经是三十岁的人了，却仍把从来潇洒的父亲，折磨得像一个担惊受怕的小职员。但是我想不出什么让他安心的办法，想出来，也做不到。

《小话西游》不是我写的第一本书。找不到工作的那两年里，我卖了很多人自己也不知道写些什么的文章。如果只算写自己想写的，这倒确实是第一本。

要谢谢该谢谢的人。

我要感谢包忠文老师和学校。没有包老师为我争取,我不可能成为一个教书匠,而学校毕竟给了我容身之地。有了这点基本生活保障,我才可以随意写些东西。

要感谢六哥和他的《读库》,《小话西游》里的一部分文字,是2002年写的,2006年发表于《读库0602》,没有这个契机,后面的事也就不必提起了。

也要感谢党和政府关于传统文化的政策,和于丹老师、易中天老师他们。我只是一个搭顺风车的人,不然,这路文章,大概没有变成铅字的机会。

感谢天涯网友在我写作过程中提出的批评与建议。杂感文字,互动是一种很欢乐的写作方式。我看过一些评论《西游记》的文章或著作,事实上,没有哪部书比“仗剑天涯”的《水浒西游封神说唐等小说在线答疑》来得丰富多彩。

最后,把最大的不满意献给高校本科评估。不是写作时常被迎评工作打断的话,我想这本书也许能写得略微好一些,或者至少长一些。

目  
录



---

00	序	
01	菩提祖师	001
02	称王与革命	005
03	闹龙宫	009
04	桃子该请谁吃	013
05	十万天兵天将	019
06	轻狂的石头	025
07	盛会背后	028
08	第一次亲密接触	031
09	唐僧	035
10	观音禅院的人情冷暖	038
11	三个紧箍	044
12	高老庄	046
13	猪猴关系	050
14	唐僧肉	056
15	大圣行凶	060
16	好人沙僧	067

- 17 生存智慧几种 070
- 18 黄袍无力百花残 076
- 19 游方僧人与僧官 082
- 20 贞节危机 084
- 21 牛魔王 088
- 22 红孩儿 093
- 23 山神土地 098
- 24 大话西游 101
- 25 三调芭蕉扇 104
- 26 红玫瑰与白玫瑰 109
- 27 龙王降雨 113
- 28 蟠与鼈 117
- 29 龙生九种 120
- 30 和尚道士 124
- 31 取其精华去其糟粕 129
- 32 炼丹与添寿 133
- 33 老子化胡及其他 138

34 一边是火焰,一边是河水 142

35 十世元阳 145

添加剂:古典的性诱惑

36 狮驼国的大鹏 151

37 小妖 158

38 西天取经之事件簿 160

39 在路上 174

40 西游镜相 182

附录 185



## 01

## 菩提祖师

猴子参访仙道，在西牛贺洲地界，拜灵台方寸山、斜月三星洞的须菩提祖师为师。这位祖师爷来头不明，但法力高强是肯定的。不然不可能十年工夫，就教出一个能大闹天宫的学生。他弟子很多，猴子初见他时，只见“两边有三十个小仙侍立台下”。收猴子入门时他又说：“我门中有十二个字，分派起名，到你乃第十辈之小徒矣。”可见已毕业的更夥。

但切不可猴子的能耐，便推断猴子这些师兄们也非同小可。

祖师跟猴子打哑谜，这帮人都在梦中；猴子变棵松树（猪八戒也会），他们便大惊小怪地赞叹；祖师传猴子筋斗云：

大众听说，一个个嘻嘻笑道：“悟空造化！若会这个法儿，与人家当铺兵，送文书，递报单，不管那里都寻了饭吃。”

他们都是实在人，把灵台方寸山、斜月三星洞当做了职业技术学校，是来学“寻了饭吃”的本事的。

面对这样的学生，也就难怪菩提开的选修课乱七八糟了：



祖师道：“我教你个‘术’字门中之道如何？……术字门中，乃是些请仙扶鸾，问卜揲蓍，能知趋吉避凶之理。”

祖师又道：“教你‘流’字门中之道如何？……流字门中，乃是儒家、释家、道家、阴阳家、墨家、医家，或看经，或念佛，并朝真降圣之类。”

祖师道：“教你‘静’字门中之道如何？……此是休粮守谷，清静无为，参禅打坐，戒语持斋，或睡功，或立功，并入定坐关之类。”

祖师道：“教你‘动’字门中之道如何？……此是有为有作，采阴补阳，攀弓踏弩，摩脐过气，用方炮制，烧茅打鼎，进红铅，炼秋石，并服妇乳之类。”

流字门、静字门也还罢了，吴承恩写《西游记》的时候，嘉靖皇帝就正在修炼“术字门”、“动字门”里的功课。无锡人顾可学拿童子尿加石膏炼“秋石”炼得好，乃得了个尚书的头衔，真是大大的“寻了饭吃”。<sup>①</sup>

以前看《西游记》，有些地方我是不解的。在高老庄，猴子变成高翠兰套猪八戒的话，很懂得利用男人在女性面前的虚荣心。三调芭蕉扇时，变成牛魔王和铁扇公主调情，分明也是个中老手。小说里的猴子又不是《大话西游》里的周星驰，不见有男女关系方面的经验，这些本事都是天生的么？

现在重看猴子学艺的这回，也就明白了。动字门基本就是房中术嘛，老师教的！

也因此，善提讲课好“打市语”，喜欢说些不着调的比喻，就更不奇怪了。“百家讲坛”上的学者为自己的讲法辩护，都说面对大众不这么讲根本就沒

<sup>①</sup> 要提炼秋石，用到的基本原料是尿，加上这样那样的配料，最终炼出来的莹白色的结晶体，就是秋石了。所谓“秋是西方之位，石是兑长之名”，据说秋石是有使人长生不老的功能的。这当然是没谱的事，但秋石颇含些性激素，倒是事实。顾可学这事是嘉靖朝著名的丑闻。顾可学自称擅炼秋石，严嵩便把他推荐给嘉靖皇帝。起先还偷偷摸摸，后来便明目张胆地加官尚书了。民间乃有歌谣云：“千场万场尿，换得一尚书。”

法讲。个中甘苦，菩提（妙在《西游记》里对菩提众弟子的称呼也是“大众”）也是很有体会的啊。

老师有几种。有上去下不来的，比如陈寅恪先生，学识不得了，给一般学生上课，恐怕就是催眠了；有能上能下的，比如迅翁的课据说也极精彩；也有光耍嘴皮子肚里没货的，这个现在太常见，所以就不用举例了。

只能下或只能上的人都好说。问题是，能上能下的人，你叫他光在下面待着，天天百家讲坛而不许带自己中意的学生，他可能不空虚不郁闷么？

所以，碰到猴子之前，菩提多半就很空虚、很郁闷。

不管宗教上的说法，即就《西游记》本身而言之，佛教神、道教神的谱系，还是颇规整的。但这位须菩提祖师，却显然是体制外的人。

显然不能把他当做释迦十大弟子之一的须菩提，因为他身上道家气明显重于佛家气。后来猴子拜唐僧为师，也说自己是“由道入释”。说他是道门的人，则他跟太上老君的关系该怎么算，似乎又很有悬念。

在体制外搞民办教育，招生就不免成了问题。所以菩提空有一身的本事，课也就只好上成那个样子——一半是为了学生能听懂，一半没准也是佯狂，讲正经的你们没反应，我就照死了给你们在俗里讲。

这种情况下，能招到猴子这样的学生，真是难怪他“十分欢喜”。

#### 四

话说回来了，菩提那么大本事，为什么要跑到山洞里偷偷摸摸搞民办？

他似乎是有隐痛的人。看见猴子卖弄本事，他的反应异乎寻常地强烈，又说什么“别人见你有，必然求你。你若畏祸，却要传他，若不传他，必然加害，你之性命又不可保”，让人疑心他自己是不是也有过这样的遭遇。

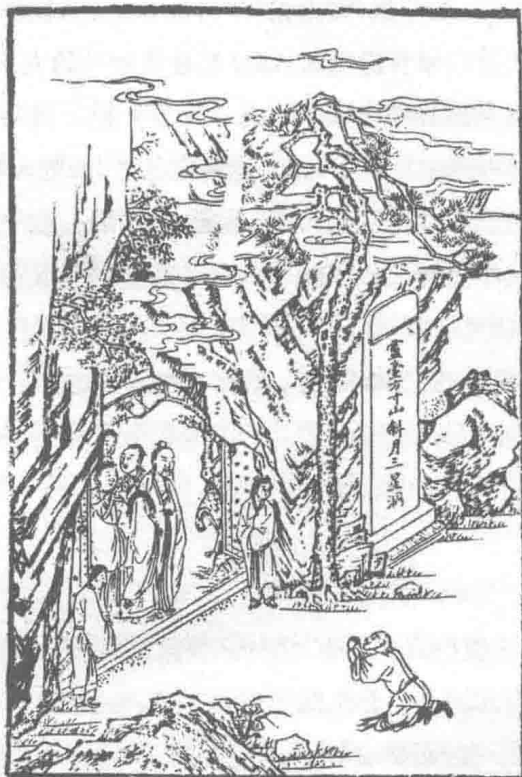
即使没什么乱七八糟的过节，他进体制，怕也很难落个好。亦佛亦道，换



个角度,也就是非佛非道,是杂家——杂家的特点就是成果和业绩都很难量化,什么评估、什么考核一来,不免就要糟糕。

他对体制看来也没有好感。对猴子的教育,明显走了白专道路。日常人际相处的道理,他是要猴子去懂得的,所谓“教他洒扫应对,进退周旋之节”。天庭上的官场规矩他却完全不讲。后来猴子对玉帝、老君的牛气态度,能没有他的影响?

最坏的是,最后他赶猴子上路的时候,讲什么“你这去,定生不良”。说是预言,几乎倒像暗示——闹去吧,你命该如此,惹出祸来也不好怪你。



灵根育孕源流出 心性修持大道生

## 02

## 称王与革命

伟大的秦始皇还没有意识到要寻访海外仙山的时候（还没出生嘛），东胜神洲海外的花果山上的一群猴子，正在讨论如何穿越一道瀑布的问题。一个显然没有经过深思熟虑的倡议被提出了，“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”

这话转眼就被抛在脑后。发现瀑布内别有洞天，猴儿们“跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止”。这段时间里，那只担当了发现新大陆角色的猴子，则被晾在了一边。

终于他按捺不住，引起了《论语》：

“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

众所周知，这位猴儿里的哥伦布，就是后来的齐天大圣孙悟空行者。



## 二

猴王是石猴自己开口要来的，但却不见得是出于对权力的渴望——真玩政治的，倒少见这么不含蓄的，怎么也得搞个人民拥戴黄袍加身什么的，这才顺水推舟。

瀑布后面究竟有什么？这引起了石猴的好奇心；大家叽叽喳喳猜测可是不敢真钻进瀑布里面看，这刺激了石猴的表现欲。

然后呢？发现了花果山福地水帘洞洞天，好奇心是满足了；可是众猴子进来就把他给忘了，从表现欲方面说，真是很受伤，很受伤。

这时候开口要做大王，重点怕未必是要人家兑现诺言，倒是要大伙把注意力重新集中到自己身上来。

至于“王”这个身份意味着什么，这时石猴其实还并不明白。

最明显的例子是，美猴王在享乐天真的日子里，忽然思考起了生与死的哲学问题，然后，他决定独自出海，寻找答案。

说走他就拍拍屁股走了。

差不多同时，雄才大略的汉武帝也迷恋于长生不老的传说<sup>①</sup>。虽然他坚信海外仙山上有神奇的仙人和药方，虽然他宣称自己为求仙丢掉老婆孩子不过像扔掉一只破鞋，可是，他最多只是站在海边看看，你叫他扎只木筏备点水果自己出海试试？

切！

## 三

单只有经济发展一个因素，很难造成阶级的分化。这时，还需要一点外

<sup>①</sup> 第十四回《心猿归正 六贼无踪》说，孙悟空被压五行山，是在王莽篡汉时。闹天宫之前，猴子在天上总共晃了大概也就是半年，人间是一百多年。再往前便是出海求道二十年。则离开花果山时，大概是在汉武帝时期，或更早一些。

力的刺激。

比如说战争。

三个和尚没水喝，最坏的统帅也好过同时有一堆统帅。一打仗，一个拥有绝对权威的领袖，就成为必须的了。

猴群质变的过程，也是一样。就在猴王出海学艺期间，发生了混世魔王的入侵问题。

水帘洞的混世魔王，劫掠猴儿们的财产和人口。这个时候，群猴无首的水帘洞内，弥漫着对猴王的怀念的气息。

孙悟空一回花果山，立刻被猴子猴孙们围住：“大王，你好宽心！怎么一去许久？把我们俱闪在这里，望你诚如饥渴！……大王若再年载不来，我等连山洞尽属他人矣。”

魔王也说：“我常闻得那些猴精说他有个大王，出家修行去了。”

问题是，大家谁也不知道孙悟空出海，究竟学到些什么本事。而如果还是原来的石猴，就是他在花果山，对局势又能有多大的影响？

也许，恰恰就是因为他不在，算是留下了无限想象的空间。猴儿们好告诉自己，将来还有一点希望。

就像林则徐让皇帝及时撤了职，没能摊上和英国人交手的机会。所以多少年来，我们的许多书里总仿佛透露着这么个信息，倘使林文忠公在，鸦片战争，咱不至于输。

#### 四

万幸，猴王是真学成本事回来的，猴儿们竟然梦想成真。所以，这时的猴王，也就当然跟当初的猴王不一样了。

进一步的，猴群也有了军事化的必要。混世魔王不止一个，万一“惊动人王，或有禽王、兽王认此犯头，说我们操兵造反，兴师来相杀，汝等都是竹竿木刀，如何对敌？须得锋利剑戟方可”。



于是猴王先把傲来国的武库偷个干净，再去龙宫弄来了金箍棒和全副披挂。这下四海千山皆拱服，人王、禽王、兽王是不必再担心了，却惊动了天上的玉帝。

这茬儿根本不在猴子的计划之内。唐虞揖让三杯酒，汤武征诛一局棋，<sup>①</sup>改朝换代天翻地覆，常常也就是个一不留神。



官封弼马心何足 名注齐天意未宁

<sup>①</sup> 宋邵雍的诗，唐虞即尧舜，汤武即商汤和周武王。



## 闹龙宫

许是受一些改编版本影响太深,《西游记》里面闹龙宫一节,我始终记得有这么一个细节:孙悟空取金箍棒试得称手,龙王慌忙拦住:“这是我镇海之宝,你不能拿走!”于是双方起了争端。其实这句小家子气的话,原著里是没有的。孙悟空得了棒笑道:“多谢贤邻厚意。”龙王只是答声“不敢,不敢”而已。之后孙悟空继续要披挂,龙王也算是妥为设法。虽然最后悟空是“使动如意棒,一路打出去,对众龙道:‘聒噪!聒噪!’”但从上下文意看,大约也只是见棒喜欢,没出门就忍不住玩弄起来,双方并没有在水晶宫里动手——所谓“闹龙宫”,大约只是引起喧闹之“闹”,相比后文闹天宫的大打出手,这一次充其量算是骚扰而已。

以社会交际的常情论,龙宫借宝这事孙悟空确实做得过分。悟空道:“近因教演儿孙,守护山洞,奈何没件兵器,久闻贤邻享乐瑶宫贝阙,必有多余神器,特来告求一件。”这可当真是“不情之请”了。人家和你虽是近邻,但素无来往,怎么可以第一次上门就跟人家索要“多余神器”?不但要,而且还嫌好道丑,而且还要了兵器又要披挂。这当中恃强抢夺的气味,没有鼻子也闻得出来。《西游记》的改编者或评论者当然是有鼻子的,所以为了维护孙悟空的正面形象,他们就不得不把他的对立面丑化丑化。给龙王加些出尔反尔的台词,就是一例。

类似的例子还有:孙悟空往水晶宫的路上,虾兵蟹将对他无礼——这可能也是我们很多人对这段故事的印象。但原著中却是,巡海夜叉见孙悟空推水而来,上前挡住,话却说得十分客气:“那推水来的,是何神圣?说个明白,