

小书虫读经典

The Fairy Tales of
Oscar Wilde

王尔德 童话

| 青少版 |

[英] 奥斯卡·王尔德 著
渡 边 译

作家出版社

王尔德童话

[英] 奥斯卡·王尔德 著

渡边 译

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

王尔德童话 / (英) 王尔德著; 渡边译. --北京:
作家出版社, 2015. 12

(小书虫读经典)

ISBN 978-7-5063-8382-0

I. ①王… II. ①王… ②渡… III. ①童话—作品集
—英国—近代 IV. ①I561.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第241158号

王尔德童话

作 者: [英] 奥斯卡·王尔德

译 者: 渡 边

责任编辑: 王 旻

装帧设计: 北京高高国际文化传媒有限责任公司

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuojia.net.cn

<http://www.haozuojia.com> (作家在线)

印 刷: 北京盛源印刷有限公司

成品尺寸: 148 × 210

字 数: 118千

印 张: 7

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8382-0

定 价: 22.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

智慧才是这世上最珍贵的东西。

——奥斯卡·王尔德

——名家寄语——

我们也许逃不过这样的荒诞：阅读极其泛滥又极其荒凉，文化极其壅塞又极其贫乏。这里倒有一条安静的自救小路：趁年轻，放松心情读一点经过选择的经典。

——余秋雨

多出优良书，让中国的童年阅读更优良。

——梅子涵

——名家谈阅读——

孔 子 学而不思则罔，思而不学则殆。

莎士比亚 书籍是人类知识的总结。书籍是全世界的营养品。

培 根 读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确，读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理使人庄重，逻辑修辞使人善辩。凡有所学，皆成性格。

歌 德 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。

普希金 读书是最好的学习。追随伟大人物的思想，是最富有趣味的一门科学。

高尔基 我读书越多，书籍就使我和世界越接近，生活对我也变得越加光明和有意义。

鲁迅 读书无嗜好，就能尽其多。不先泛览群书，则会无所适从或失之偏好，广然后深，博然后专。

季羡林 书是事关人类智慧传承的大事。读书不是“天下第一好事”又是什么呢？

王蒙 读书是一种风度，读书要趁早，要超前读书，多读经典。

于丹 生活就是一锅滚开的水，它一直都在煎熬你，问题是你自己以什么样的质地去接受煎熬，最终会看到不同的结果。读书就是干这个的，就是滋养自己。

贾樟柯 我们心灵敏感之程度，或洞悉人情世故的经验，很多都来自阅读。

杨澜 读书可以增加一个人的底气，也许读过的东西有一天会全部忘掉，但正是这个忘掉的过程，塑造了一个人的知识结构和举止修养。

——著名翻译家 简介——

- 吴钧陶** 中国作家协会会员，上海翻译家协会理事，曾为上海太平洋出版公司编辑，人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编审。
- 白 马** 中国作家协会会员，浙江大学传媒与国际文化学院副教授、国际文化学系副主任，著名翻译家。
- 张友松** 著名翻译家，在鲁迅的推荐下曾任上海北新书局编辑，建国后任《中国建设》编辑。张友松先生是马克·吐温中文译本第一人。
- 宋兆霖** 著名翻译家，中国作家协会会员，迄今已出版文学译著五十多种，2000余万字，译著曾多次获奖。
- 刘月樵** 中国翻译协会表彰“资深翻译家”，中国意大利文学研究会理事，中国国际广播电台意大利语部译审，著名翻译家。
- 黄 荭** 巴黎第三大学—新索邦文学博士，南京大学法语系教授，博士生导师，著名翻译家。
- 晏 榕** 著名翻译家，文学博士，教育部人文社科基金项目主持人，主要从事东西方诗学及文化理论研究。

江苏版

经典文库

- 李自修** 山东师范大学外国语学院教授，毕业于北京大学西语系，曾任教美国旧金山州立大学。
- 傅 霞** 上海外国语大学博士，浙江理工大学外国语学院副教授，著名翻译家。
- 管筱明** 湖南省作家协会会员，中南出版传媒集团资深编审，翻译著述颇丰，尤以法语为主。
- 黄水乞** 厦门大学国贸系教授，著名翻译家。
- 姜希颖** 浙江大学英语语言文学硕士，浙江外国语学院英语教师，主要从事美国文学、美国现代主义诗歌研究。
- 王晋华** 英美文学硕士，中北大学外语系教授、硕士生导师，英美文学研究与译著多部。
- 王义国** 翻译家，教授，英美文学研究和译著多部。
- 杨海英** 浙江省作家协会会员，北京大学硕士，主要从事新闻工作和文学翻译。
- 姚锦铭** 著名翻译家，任教于浙江大学，主要从事英、俄语文学翻译工作，译著颇丰。
- 张炽恒** 外国文学译者，上海翻译家协会会员。
- 周 露** 外国文学译者，俄罗斯语言文学硕士，浙江大学外语学院俄语副教授。

种好处女地

——“小书虫读经典”总序

梅子涵

儿童并不知道什么叫经典。在很多儿童的阅读眼睛里，你口口声声说的经典也许还没有路边黑黑的店里买的那些下烂的漫画好看。现在多少儿童的书包里都是那下烂漫画，还有那些迅速瞎编出来的故事。那些迅速瞎编的人都在当富豪了，他们招摇过市、继续瞎编、继续下烂，扩大着自己的富豪王国。很多人都担心呢！我也担心。我们都担心什么呢？我们担心，这是不是会使得我们的很多孩子成为一个个阅读的小瘪三？什么叫瘪三，大概的解释就是：口袋里瘪瘪的，一分钱也没有，衣服破烂，脸上有污垢，在马路上海来荡去。那么什么叫阅读瘪三呢？大概的解释就是：没有读到过什么好的文学，你让他讲个故事给你听听，他一开口就很认真地讲了一个下烂，他讲的

时候还兴奋地笑个不停，脸上也有光彩。可是你仔细看看，那个光彩不是金黄的，不是碧绿的，不是鲜红的。那么那是什么呢？你去看看那是什么的吧，仔细地看看，我不描述了，总之我也描述不好。

所以我们要想办法。很多很多年来，人类一直在想办法，让儿童们阅读到他们应该阅读的书，阅读那些可以给他们的记忆留下美丽印象、久远温暖、善良智慧、生命道理的书。那些等他们长大以后，留恋地想到、说起，而且同时心里和神情都很体面的书。是的，体面，这个词很要紧。它不是指涂脂抹粉再出门，当然，需要的脂粉也应该；它不是指穿着昂价衣服上街、会客，当然，买得起昂价也不错，买不起，那就穿得合身、干干净净。我现在说的体面是指另一种体面。哪一种呢？我想也不用我来解释吧，也许你的解释会比我的更恰当。

生命的童年是无比美妙的，也是必须栽培的。如果不把“经典”往这美妙里栽培，这美妙的童年长着长着就弯弯曲曲、怪里怪气了。这个世界实在是应当有许多怪里怪气、内心可恶的成年人的。这个世界所有的让生命活得危险、活得可怜、活得很多条道路都不通罗马的原因，几乎都可以从这些坏人的脚印、手印，乃至屁股印里找到证据。让他们全部死去、不再降生的根本方法究竟是什么，我们目前无法说得清楚，可是我们肯定应该相信，种好“处女地”，把真正的良种栽入童

年这块干净土地，是幼小生命可以长好、并且可以优质成长的一个关键、大前提，一个每个大人都可以试一试的好处方，甚至是一个经典处方。否则人类这么多年来四面八方的国家都喊着“经典阅读”简直就是瞎喊了。你觉得这会是瞎喊吗？我觉得不会！当然不会！

我在丹麦的时候，曾经在安徒生的铜像前站过。他为儿童写过最好的故事，但是他没有成为富豪。铜像的头转向左前方，安徒生的目光童话般软和、缥缈，那时他当然不会是在想怎么成为一个富豪！陪同的人说，因为左前方是那时人类的第一个儿童乐园，安徒生的眼睛是看着那个乐园里的孩子们。他是看着那处女地。他是不是在想，他写的那些美好、善良的诗和故事究竟能栽种出些什么呢？他好像能肯定，又不能完全确定。但是他对自己说，我还是要继续栽种，因为我是一个种处女地的人！

安徒生铜像软和、缥缈的目光也是哥本哈根大街上的一个童话。

我是一个种处女地的人。所有的为孩子们出版他们最应该阅读的书的人也都是种处女地的人。我们每个人都应当好好种，孩子们也应当好好读。真正的富豪，不是那些瞎编、瞎出下烂书籍的人，而应当是好孩子，是我们。只不过这里所说的富豪不是指拥有很多钱，而是指生命里的优良、体面、高贵的

情怀，是指孩子们长大后，怎么看都是一个像样的人，从里到外充满经典韵味！这不是很容易达到。但是，阅读经典长大的人会渴望自己达到。这种渴望，已经很经典了！



作者像

译本序

王尔德并不能算是童话作家。王尔德短暂的一生犹如拥有多个切面的钻石，单从某一个侧面，你根本无法真正了解王尔德丰盛的内心世界，然而不管你从哪个角度窥探，你都可以看到一个同样美丽得令人心碎的旷世奇才。

1854年，王尔德出生于爱尔兰都柏林的一个上等家庭，那正是令无数世人为之魂牵梦萦的维多利亚时代。从小养尊处优的王尔德无疑是个幸运儿，他从他的诗人母亲那里继承了聪明而敏感的天性，在三一学院和牛津接受了顶级的教育，不到三十岁他便成为文坛名流，并赴美巡回讲学，他的每一部小说和戏剧都广受欢迎。上天赋予他的卓尔不群造就了他自恋浪漫而又桀骜不驯的个性，崇尚艺术和才子的时代也带给了他极大的成功，然而，也正是由

于他自由浪漫的性格和封建保守的时代背景最终导致了他的不幸。王尔德对于美和爱的疯狂追求使他陷入了一场“同性恋之罪”的官司，也就是这一场官司使王尔德从天堂直接跌入了地狱，不仅家财两空，名声扫地，还遭受了痛苦的牢狱之灾。他的经历巧合地印证了自己早年讲过的一句戏言：“我王尔德此生要么臭名昭著，要么举世闻名。”王尔德出狱后穷困潦倒，以前的亲友都离他而去，只有少数几个朋友仍陪在他身边。三年后，年仅四十六岁的王尔德便不无凄凉地死在巴黎一家寒酸的小旅馆中，结束了他短暂而富有传奇的一生。

若要从王尔德的一生提取出几个关键词，那无疑应是“爱”“美”和“艺术”。他追求爱，追求美，并将这两种炽热的感情不遗余力地倾注到艺术之中。他的文字堪称华丽的典范，感情真挚而不做作，语言优美而不空洞。更为难得的是，他的作品总是最能打动人心，即使在历经百年之后，当我们再度翻开这本童话，依然会为他笔下的快乐王子而落泪，为滴血的夜莺感到心疼。

可以说，王尔德的童话已经超越了童话这一文体，即使把它放在正统的文学作品之中也毫不逊色。王尔德的童话既是写给全天下的孩子，同时又写给每一位成年人。不论谁都可以从他的故事中获取快乐，获取希望，获取爱，

获取美。

同其他童话相比，王尔德的童话显得更加高贵，更加优美，同时也更加具有悲剧性和现实意义。在王尔德的故事中，虽然也有虚拟的人物出场，但更多描写的是现实生活中的普通人，比如《快乐王子》中的贫苦大众，《夜莺与玫瑰》中的多情学生，而故事的结局也多以悲剧收场，快乐王子的心碎，夜莺和自私巨人的死去。然而表达悲观绝非王尔德的初衷，因为在为他笔下的故事而叹息之时，我们也都不难发觉，在这些字里行间仍涌动着某种积极的力量，那便是他想向这个世界传达的深沉的爱和希望。正如在他的墓碑上所刻的那句话说的：“我们都在阴沟里，但总有人仰望星空。”

本书是王尔德生前发表的两部童话书的合集，虽然加在一起也只有短短的九篇，但几乎每一篇都堪称传世经典。由于王尔德独特的个人魅力，他所创作的童话也与安徒生或者格林兄弟的作品有所不同。在王尔德的妙笔之下，每一个故事都被更加唯美地讲述出来，而每一个故事背后，又都饱含着极为纯粹的感情和深邃的寓意，让人读来就像心被放在冰凉而纯净的圣泉中洗过一样，又哀伤又治愈。

*The Fairy Tales of
Oscar Wilde*

目 录

- 3 快乐王子
- 18 夜莺与玫瑰
- 30 自私的巨人
- 37 忠实的朋友
- 57 了不起的火箭
- 77 少年国王
- 98 小公主的生日
- 126 渔夫和他的灵魂
- 179 星 孩