

新纪元作家文丛·第2辑



山花声

H A N H U A S H E N G

萧奉仪 著

大众文艺出版社



山花声

S H A N H U A S H E N G

萧泰位 著

I26
3370

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

山花声/萧奉仪著. -北京:大众文艺出版社,2009.9
(新纪元作家文丛.第2辑)

ISBN 978-7-80240-421-2

I. 山… II. 萧… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 166844 号

书 名	山花声
责任编辑	沈 动
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京市华忠兴业印刷厂
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	9.5
字 数	221 千
版 次	2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价	258.00 元(本册:26.00 元)



青春宣言（代序）

□蕭奉儀

1

1. 把爱深藏在冬天，春天就会发芽。朝着冬天的旷野里大喊一声，春天能听到回音。

2. 春天，当每个枝头都挂满生长的声音，当每一朵花都构思好馨香的故事，当每一只鸟儿都谱了新歌，我所深藏的一切还在深藏。我拾起笔，乐此不疲地歌咏春天，还山以清，还水以澈，还人以质朴。我愿给每个雨天撑一把伞，给每个微笑写一首诗，给每个你藏一个秘密。

3. 油菜花开，小河淌水，燕子筑成新家，祖父们播完最后一颗种子。我们也洗净手上的泥土芬芳，开始恋爱吧。就像一片叶子爱上另一片叶子那样两小无猜，就像一页云朵爱上另一页云朵那样洁白无暇，就像一束风爱上另一束风那样轻盈无羁。

4. 我们大声朗诵，让每一朵花笑出酒窝，让每一片山林



掌声雷鸣。我们举目眺望，让每一个故乡尽收眼底，让每一座高山峰回路转。

5. 在春天的襁褓里，我更愿安静地做一个花骨朵，每天只开放一瓣。我更愿做你叠的那只纸船，带着风调雨顺的梦想去经历风雨兼程。我更愿做一盏黑夜的灯，照亮每个行走在春天的盲人。

6. 珍惜这美好季节的美好细节吧，采一片叶夹在书中，找一个盒子贮藏一盒空气。然后，要走母亲新增的那根白发，要走父亲的那句良言。同最爱的人深深吻别，告诉她不管春天开了多少朵花，你永远只爱她。

7. 寻找那个布满朝霞的窗口，推开窗子每天春暖花开。寻找属于你的那本书，打开扉页是你的签名。于是我们怀着虔诚和忐忑，叩响了那扇门，只等有人把门开一条缝。你腾空了所有记忆，捕捉每个易碎的瞬间。你把自己掏空，去等一个酝酿良久的吻。既然等待是一种幸福，那么让我们延续等待——我甘愿等到：春天比我先老。

8. 春天还在补妆。花儿将剩残颜。她也将老去。梦想却永远年轻。

9. 清晨打开门，遍地崭新的声音。黑夜熄了灯，灵感在生根发芽。忘却昨天的温存和明天的憧憬，无论此刻你是否孤单，无论此刻你蹉跎何方，无论此刻你是否苏醒。从今天开始，做一个幸福的人。



目

录

目 录

Contents

I

青春宣言（代序）	1
----------------	---

第一辑 竹园风景

穿过记忆的蜻蜓	3
会走路的竹子	9
沧桑山景（二章）	11
山溪跳脚石	14
家乡的泉	16
灵之泉	18
草·石板	20
桂花吟	23
窗台上的月季（外一章）	25
月季	27
苦瓜藤之歌	29



山
花
声

2

溪边的碾屋	31
关于老松树及其他	33
资江渔船	36
春日偶成	38
在春天的柳叶上（外二章）	41
踏春拾零	43
冬日拾零	48
动静	51
一个月夜（五章）	53
江边散记	56
窗前那片绿荫	59
竹林的美	61
竹园风景	63
山庄遇月	65
暴雨前	67
在草地上	69
一棵枫树	71
牛山卡访石	73
山镇牛市	76
地摊的颜色	79
橘子洲的夜	85
夜宿海岛	88

第二辑 寻找声母

童年初忆	93
------------	----

真实的谎言	97
动物二题	99
山里事（二题）	103
月食	107
丝瓜	109
灵性的鸡	111
怀念那只狗	114
那山，那时光	116
校园纪事（之一）	118
校园纪事（之二）	125
新老师印象	130
同学写意	133
寻找声母	136



目

录

3

第三辑 乡情底片

半边石磨	151
祖母和她的农具（三章）	154
祖父系列	157
纳鞋底	166
满舅和他的鸽子	168
照相纪事	171
刀把豆·千层底	174
十里山路	176
父亲的脸	178



迁出的户口·····	180
柚子熟了·····	182
甜婆婆·····	184
铁扒老·····	187
铸铝壶的·····	190
磨刀匠的歌·····	192
关于九栋·····	195
城镇吆喝·····	198
年底随想·····	200
罗老师·····	202
我住过的一所房子·····	205
鼾，声声·····	208
山调悠悠·····	215
扶夷江老人·····	220

第四辑 青春侧面

投币有声·····	227
听蝉·····	232
追水·····	235
电梯中的世界·····	237
挖笋感悟·····	239
纪念一只死去的蟹·····	241
我的手·····	244
咖啡是用来闻的·····	246

天楼·····	248
方·····	251
秋之绚烂·····	254
季节的感念·····	256
秋日四题·····	259
咏·····	263
菊花茶·····	268
坐火车，回家（外二章）·····	272
你认识我的·····	275
沿着脚印回家·····	280
父亲的嘱咐·····	292



目

录

5

第一辑



竹 园 风 景



穿过记忆的蜻蜓

—

一只蜻蜓飞上三楼，停在我窗前的盆景里。

隔着天蓝色的玻璃，我在暗处，它在明处。我的静谧小窗，时有不速之客光临：前天是一只白腹小鸟“噗”地落在窗棂上，端详了许久又蓦地飞走了；昨天有只年轻的小蝉趴在一段铁丝上，兴奋地“唧唧呀呀”，搅乱了我甜美的午睡。明天，还会有谁来探望我呢？肩牖而居，庭阶寂寂。我期盼着明天有微渺的改变。

住乡下的时候，倘是夏天的傍晚，我一定不会待在家里。拖一条长凳，掇一条板凳，摆在门前的空地上。于是长凳为桌，板凳作椅，面向广阔的田野，我摊开了五彩的书本和童话故事。夕阳无限好，霞光跳跃在书页里，晚风习习，溪水潺潺，天高而地远。在这沉沉暮蔼中，倦鸟纷纷归巢，蜻蜓却活跃起来。成群结队的蜻蜓从四面八方赶来，像是参加季节的盛典，它们在空中平稳地漂移，犹如鱼群在水中自在地游弋。它们飞得很低，以致于我能听见它们翅膀振动的声音，“喳喳”作响。揉碎的阳光，散



落在它们翅膀末梢，耀眼夺目，已让我无法看清它们的身体……
流金岁月，熔金傍晚，是这些美丽的精灵点燃了记忆的灯笼，多少年后再打开染色的记忆，我依然可以触摸到故乡黄昏最温暖的细部……

在我的记忆里，乡村夏天是一组画面和一串声音。而那最生动的画面中，往往歇着一只或几只蜻蜓。爱抢镜头的蜻蜓，串连起我绵绵的眷念：

一只蜻蜓，吊在一片狭长的禾叶上，微风徐来，受惊的蜻蜓乘风飞远了，只剩下频频点头的叶片……放眼望去，有风拂过的田野，柔软地起伏。那种淡淡的起伏也曾在那个寒冬之夜进入我心田深处，传递着风的倾诉。

一只蜻蜓，停在故乡菜畦的那扇柴扉上。母亲推开那扇门，蜻蜓远走高飞了。矮矮的篱笆墙，再也圈不住满园的茂盛，被打开一个缺口来：爬满草绳的丝瓜藤、丝绦缕缕的豆角藤，硕果累累的茄子树……一派田园繁盛之景，让人惊喜不已。

一只蜻蜓，落在了门外闲置的那把锄头上。我的祖父，扛走了锄头却无法扛走那只蜻蜓。在红丘陵贫瘠的土地上，祖父赤着脚站在土地里，像是扎根在土地里一棵沧桑的树，那把锄头，掘开泥土一页页芬芳，那是一种浅浅的阅读呵……鞋底状的土地旁边，一只蜻蜓，痴痴地守候在祖父沾满泥土的草鞋上，许久许久……

那些蜻蜓遗失在广袤的田野里，遗失在呢喃的溪水里，遗失在澄澈的天空里，遗失在袅袅的炊烟里，遗失在微微的风里……最后，纷纷飞进童话世界、神话世界和梦幻世界。

当我行走于茫茫人海中，当我被圈困在城市的车水马龙中，当寒夜向我袭来，当孤独来敲门……我总能找到那个洁净透明的万盒，将心锁住；我总能找到那片宁静温馨的土地，将心释放。



我案头的那本《千家诗》里，有枚特别的书签——一只深紫色的蜻蜓翅膀。

这只翅膀，柳叶般狭长，映着我窗前的阳光，熠熠生辉。它躺在我手心里，没有重量，仿佛我一松手它仍将飞走，仿佛我一失手它将摔成碎片。脆弱的翅膀，早已失去了韧性，变得枯脆干涸。现在，它静静地嵌在我的诗集里，成了一个飞翔的符号。昨天，它还飞翔在李白的清俊飘逸中，今天，它却浸入了杜甫的沉郁顿挫里。它穿过绝句，穿过律诗，穿过各种情感的跌宕、各个季节的起伏，串起诗人们的目光与联想，飞了很远的一段路程。

紫色的翅膀，美丽的翅膀。使我想起紫色的蜻蜓。这类蜻蜓在家乡并不多见，往往山泉淌动的地方才有。倘是夏日，我喜欢循着山渠水道穿梭在树影斑驳的林荫里。长满野草的渠道，淌着薄薄的水，空山里，偶有夏虫和鸟类浅浅的吟唱……紫色的蜻蜓，慢慢悠悠地沿着水渠飞行，它不慌不忙，我能看清它的每个扇动。它是那么的柔美，翩翩起舞，无声无息，更像一类蝴蝶。

紫色的蜻蜓喜欢独来独往，有时长久地歇在一片叶上，像一朵绽开的花，格外引人注目。静谧的山林里，它独自思考着，翅膀微微地一翕一张，仿佛在呼吸。沉默中的紫蜻蜓，不太乱动，长时间沉浸在诗意的延伸里。甚至，你一伸手就能将它逮住了……

仍记得小学的同桌，总在我惊异的眼神中将银杏叶片夹入课本。她说：银杏叶夹在书本里，久了会变薄甚至变透明，而那嵌压有叶片的书将浸有淡淡的叶香……童年最简单的期待，不正是淡淡的愿望么？那些愿望，有些实现了，也有些随风而逝……



其实，这只书签不仅仅是一只翅膀。连同它封存在我的诗集里的是一个生灵四分之一的飞行、四分之一的回忆、四分之一的渴盼，或许还有我童年的愿望。我最终无法驻留生命，但我把生命最美的部分留下了一角。这只翅膀，完好无损，它的美，阳光作证。同时，我清楚地知道，没有了这只翅膀，那只蜻蜓再也无法飞翔了。残缺的生灵消逝在岁月的河流里，仅留下凄美的翅膀，令我感到一丝惋惜。薄薄诗集里的短短的诗歌，不也是诗人们留下的思维的翅膀吗？多少年后的今天，人们依旧扬起这些翅膀，寻找着广阔的大地，寻找着心的归宿与解脱。

躺在诗集里的紫翅膀，犹如叶落归根。

那么，其他三只翅膀呢？它们分别去了哪？恐怕我再也无法寻回那遗失的部分，它们或者离我越来越远，或者越来越近。说不定明天我将打开的那本旧书里，另一只翅膀已等了我很久很久……

我不再关心明天发生什么。

现在，我清晨起床读诗，每天从一首新诗开始，温习昨天的诗，把明天的诗留给明天。

三

这只蜻蜓不是蜻蜓，它是一个发夹。

我忘记了它的颜色，忘记了它的尺寸。甚至，我已经完全忘却究竟是谁戴着这只发夹。

每当我记忆中闪过那只蜻蜓，我真想上前拉住那个人，好使她回过头来，让我看清她的面目。然而，朦胧的记忆中，她总隔着我一段短短的距离，她仿佛挂在夜空里的一盏月亮，我停她也停，我走她也走。惟有她头上的那只蜻蜓，却是那么清晰而美



丽，像一朵闪着荧光的花。

记忆中最深刻的事物，往往稍瞬即逝。隔着时间和空间人们才逐渐找到它们的价值。

儿时我摔倒在地，一只大手将我扶起。至今我仍记得那只手，那只手留给我一个特殊的温度。那种温度现今我再也没有触摸到了……人们的双手都忙着张罗各自的生活，有时，他们将手伸出来，却戴着各色的手套。

许多无邪的笑容，许多清澈的眼神，许多亲切的声音……静静地盛开在童话世界里，不再延伸。有天深夜，我忽然发现我丢失了很多：一个晴朗的冬天的夜晚，我陪外祖父走一段山路，天空里是朗月，山林里的声音被冻封，外祖父走得蹒跚……现今，我丢失了那个夜晚的月光和寒冷。一个湿润的春日晌午，我和满舅扛着锄头，穿过一片竹林，爬上一嶂青山，醉倒在那温暖的山头……如今，我丢失了那天柔顺的雨丝和淡淡的欣喜。我走着走着，四周越来越空旷却越来越寂静。

现在，那只蜻蜓也正飞离我记忆的边缘……

戴着蜻蜓的她，会是谁呢？谁曾经那么频繁地走进我的世界，却又在无声无息中离得一千二净？谁曾经留给我这样一只蜻蜓，让它穿过记忆捎给我沉沉的思念？我只能坐着、躺着，静静地猜测。

“她”可能是母亲。我小的时候，母亲很年轻。在一个漆黑的夜晚，母亲背着熟睡的我，急急地赶着路。迷迷糊糊中，我什么都已忘记，只有那只蜻蜓在我的记忆里颠簸着，那真是一段漫长而艰辛的路……然而，母亲早已不戴发夹，母亲在不知不觉中变得沉静，那只美丽的蜻蜓消逝在岁月的河流里。青春易逝，可是，那是什么时候逝去的呢？

“她”也可能是一个小女孩。那时的母亲们，似乎更擅长打