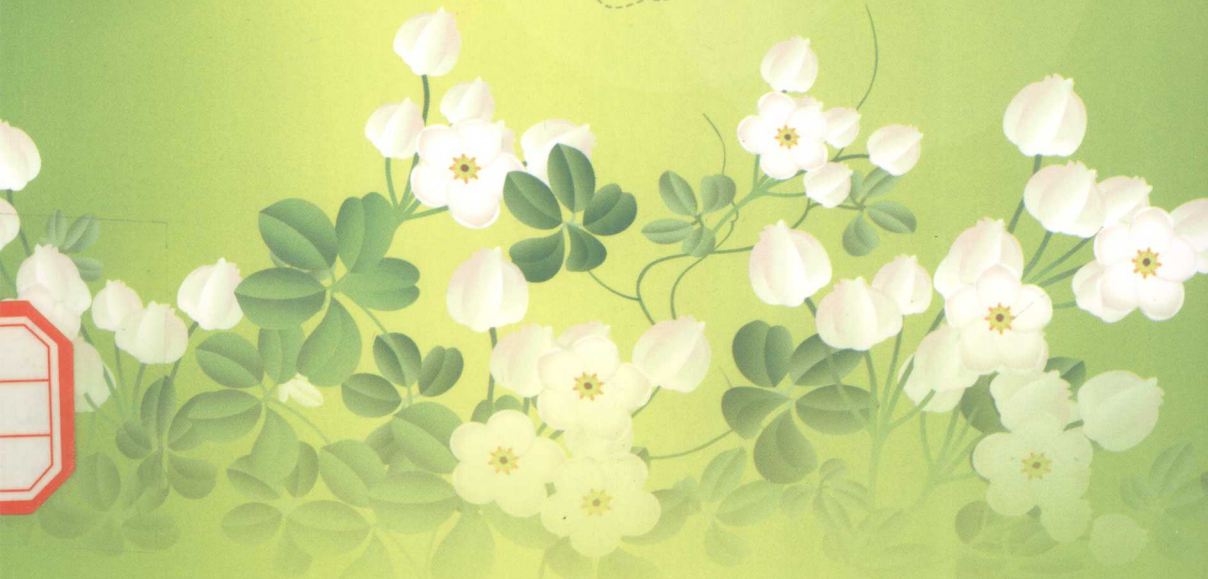


# 教育教学

*jiao yu jiao xue  
man tan*

## 漫谈

郑克俭◇著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
辽宁少年儿童出版社

# 教育教学漫谈

郑克俭 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司  
 辽宁少年儿童出版社

沈 阳

© 郑克俭 2010

图书在版编目(CIP)数据

教育教学漫谈 / 郑克俭著. —沈阳:辽宁少年儿童出版社,  
2002.3(2010.7重印)

ISBN 978 - 7 - 5315 - 3494 - 5

I. ①教… II. ①郑… III. ①教学研究—中小学—文集  
IV. ①G632.0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 136544 号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁少年儿童出版社

出版人:许科甲

地址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编:110003

发行(销售)部电话:024 - 23284265

总编室电话:024 - 23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承印厂:北京海德伟业印务有限公司

---

责任编辑:孟 萍

责任校对:贺婷莉

封面设计:映象视觉

版式设计:刘玉平

责任印制:吕国刚

---

幅面尺寸:165mm × 230mm

印 张:13 字数:160 千字

出版时间:2010 年 7 月第 2 版

印刷时间:2012 年 8 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5315 - 3494 - 5

定 价:25.80 元

---

版权所有 侵权必究



## 编者的话

本书作者是一位 20 世纪 60 年代从山村走出来的普普通通的教师。先后在小学、初中、高中任教 12 年。1978 年后从事教研、教科科研工作，现任朝阳市教师进修学院干训部主任。

在 36 年的教育教学生涯中，他勤奋好学、潜心钻研，曾给全国统编教材提出过修改意见，曾主持过省级重点教科教研项目的实验，曾在联合国教科文组织与中央教科所联合召开的教育教学改革会上作过大会发言和答辩。因为有良好的师德修养和扎实的知识素养及很强的教学指导能力，多次受到上级表奖。并于 1987 年被评聘为首批中学高级教师，1994 年被评为“特级教师”，1999 年被市政府选拔为“有突出贡献的专家”。

老师们都愿看他的文章，爱听他的讲座。但当我们和他商议出本书，把多年的教学经验奉献出来时，他怕自己写的东西有谬误而不太情愿。最后他表示，不找领导题字，不请名人作序，也不搞个人文集。只从近年来公开发表的文章中选出几篇连同几份讲稿按基础、教育、教学、科研等分类汇成此册，以飨同行。

可以说，本书是作者多年来教育教学成果的精粹，也是集修养、阅历、品格于一身的智慧。阅读此书，对于教育教学工作一定会大有裨益。本书也是师、干训的一部好教材。

编者



# 目 录

## 基础篇

|                     |      |
|---------------------|------|
| 谈错别字的产生及纠正 .....    | (3)  |
| 普通话朗读中的变调和音变 .....  | (8)  |
| 教学语言艺术和组织教学艺术 ..... | (13) |
| 谈谈学习方法 .....        | (21) |
| 谈素质教育 .....         | (27) |

## 教育篇

|                     |      |
|---------------------|------|
| 对孩子的教育要从小抓起 .....   | (37) |
| 怎样才能把孩子培养教育好 .....  | (41) |
| 要正确对待孩子的缺点错误 .....  | (44) |
| 怎样对学生进行思想道德教育 ..... | (48) |
| 如何做好班主任工作 .....     | (67) |

## 教学篇

|                   |      |
|-------------------|------|
| 和语文教师谈备课 .....    | (75) |
| 谈课堂提问 .....       | (77) |
| 要重视教学中的情感作用 ..... | (81) |





|                    |       |
|--------------------|-------|
| 怎样“说课” .....       | (83)  |
| 新课程和课堂教学改革 .....   | (92)  |
| 谈朗读在语文教学中的作用 ..... | (117) |

### 科 研 篇

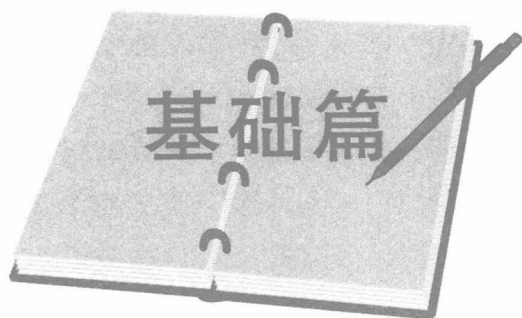
|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 减轻学生过重的课业负担,让他们健康、活泼地成长 ..... | (121) |
| 教师也能搞好教科研 .....               | (127) |
| 教科研和教研论文的写作 .....             | (130) |
| 教科研实验课题的选择和实验方案、实验报告的写法 ..... | (143) |
| 教科研实验方案、实验报告写法举例 .....        | (148) |
| 娄家店乡教育经济一体化整体改革实验方案 .....     | (148) |
| 探索弱智儿童教育规律,办好山区弱智儿童班 .....    | (156) |

### 短 文 选

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 实施素质教育,提高民族素质 .....     | (165) |
| 全体全面主动——素质教育的三大特点 ..... | (167) |
| 学校德育工作应该注意什么 .....      | (169) |
| 家长要注意自身的教育作用 .....      | (171) |
| 不要按自己的设想去塑造孩子 .....     | (172) |
| 实施素质教育要提高教师素质 .....     | (174) |
| 浅谈教师的自身修养 .....         | (176) |
| 教师既管教又要管学 .....         | (178) |
| 课堂也应打假 .....            | (179) |
| 怎样听课、评课 .....           | (180) |
| 知识·能力·智力 .....          | (182) |



|                      |       |
|----------------------|-------|
| 教学大纲与课程标准 .....      | (183) |
| 要注重学生创新精神的培养 .....   | (184) |
| 课堂教学气氛应是和谐、活跃的 ..... | (186) |
| 怎样写教案 .....          | (188) |
| 谈谈板书设计 .....         | (190) |
| 作文材料从哪里来 .....       | (192) |
| 作文教学要教学生表达真情实感 ..... | (193) |
| 编造，学生作文的误区 .....     | (195) |
| 怎样指导学生写片段 .....      | (197) |
| 学生应坚持写日记 .....       | (199) |
| 后 记 .....            | (200) |







## 谈错别字的产生及纠正

汉字的数量大、笔画多、结构复杂，有些人写字时对字的笔画、形体记不太清，又不向别人请教，也懒得查字典，只得马马虎虎地写个大概，这就出现了错别字。凡字写得不成体或多笔少笔或笔画部位不对的均属错字；凡是应写某字，却写成了另外一个字的叫别字。错字和别字统称为错别字。

错别字的现象是普遍存在的，但总括起来主要有以下情况：

### 一、字形错误

#### 1. 由于字形相近而误用

有些汉字，字形相近或偏旁部首很相像，有的两字间只是一笔之差，若不注意也就很容易把字写错。如：“未”与“末”，“肆”与“肆”，“戌”与“戌”等。

#### 2. 因多笔少笔而写错

由于受其他同类字旁、字边的影响，常将字的某一部分写得多一笔或少一笔。如“染”写成“染”，“步”写成“步”，“初”写成“初”等。

#### 3. 不注意细微差别而写错

有些汉字规范写法与平时写字有些细微差别，若不注意也会写得不准确。如“号”写成“号”，“笑”写成“笑”等。

#### 4. 受历史上汉字偏旁位置影响而误用

有些过去曾使用过的汉字，在推行简化汉字时已经废除，它们与现在的规范字的部件、笔画相同，只是部件位置摆放不同，





由于受历史影响，有些人还使用这些废除字。如“峰”写成“峯”，“拿”写成“𢇛”，“够”写成“夠”等。

### 5. 因形旁混淆而写成其他形近字

一些字，声旁相同形旁又易混，如果不认真区别就会拿那个字顶这个字。如“梢”与“稍”，“杆”与“秆”，“悬”与“垦”等。

### 6. 由于词语间互相影响而误用

一些词语的几个字都是同类结构（如上下结构、左右结构等），虽它们的偏旁部首本来不同，但因这两个字常在一起组成词语，有些人就将其中一个字的偏旁写成和另一字相同的偏旁了。如“灯泡”写成“灯炮”，“姿态”写成“恣态”等。

## 二、因音同或音近而致误

### 1. 同音近义字误用

两个同音词，由于它们的意思相近，所以常常被误用。如“必须”与“必需”，“反映”与“反应”，“启示”与“启事”等。

### 2. 同音形近字误用

由于对所用词中的某一字义不甚理解，就容易拿另一同音形近、意思也相近的字误用。如“提纲”写成“题纲”，“壮丽”写成“状丽”，“脑子”写成“恼子”等。

### 3. 同音义别字误用

一些词语，尤其是在一些成语中，它的每一个字都不能随意改换，由于我们对其字义不甚理解，也会写别字。如“欢欣鼓舞”写成“欢心鼓舞”，“世外桃源”写成“世外桃园”等。



4. 因对词语中的字义不理解，字音读不准又没有斟酌其字义，也会用别字。

如：“游手好闲”写成“有手好闲”，“遗臭万年”写成“一臭万年”等。

### 三、受其他影响而致误

#### 1. 受简化偏旁影响

简化后的汉字，有时两个偏旁似乎相像，但实际又不同，若不细心，也会弄错。如“创”写成“创”，“轻”写成“轻”，“云”写成“云”等。

#### 2. 不注意独体字做偏旁的变形规律

一些独体字做偏旁，虽基本保持原形，但又与独体字有细微变化，不掌握变形规律也会写错。如“船”不能写成“船”，“鲜”不能写成“鲜”等。

#### 3. 同音字互代引起别字

有些字，尤其是街面上一些标签、广告，为了写起来简便就用同音字代替，这也是用字混乱的一个主要原因。如“煎饼”写成“尖饼”，“蛋糕”写成“旦高”，“鹌鹑蛋”写成“安纯旦”等。

#### 4. 乱造简化字

某些字本来没有简化，但为写起来省事，有些人乱造了一些字写了上去。由于写着省事所以就越传越广。如“罐头”写成“钗头”，“出品”写成“缶品”，“褥子”写成“衤子”等。

#### 5. 使用已废除的字

一些过去曾使用的字，汉字简化以后已经废除，有些人还在使用，这也造成用字混乱。如“点”写成“𠂔”，“耻”写成“恥”等。





造成错别字的原因很多，主要有以上几种，写错别字像患感冒一样，容易治也容易得，如果我们平时注意汉字音、形、义的区别，勤查字典、多向别人请教，模棱两可的字坚决不写，那么，错别字是能够克服的。

要想把字写得正确，培养学生良好的写字习惯，必须严格要求，要做到以下几点：

### 1. 教学时注意

在教学中发现某些常出现的错别字，随时提出来与其易混字加以对照，通过对字形、字义异同的比较、区别，来加深印象，增强记忆。如“徒”与“徙”两个字，在教学中遇到其中一个字可将另一个字拿出来，区别其异同。教“检”与“拣”字时，要讲清它们意义上的区别。

还有些字，可以教学生一些记忆规律。如“裹”字，可以告诉学生这是“衣”包“果”之意，写字时为引起学生注意，可将衣字上下抻开，将“果”字夹进去。

### 2. 写字时注意

教学时经常和学生讲正确写字的好处，并逐步要求学生把字写得正确、匀称。一定要使学生养成只要动笔就要把字写准确的良好习惯，就是修改作文草稿时也要检查一下是否有错别字。

### 3. 教师本身注意

纠正错别字，教师要以身作则，学生写错别字往往是受别人的影响。有时我们给学生纠正错别字时，问他为啥这么写，他满有理由地说：“×老师都这么写！”所以给学生纠正错别字教师必须首先起示范作用。

### 4. 出现后注意

教师发现学生写了错别字，更要引起注意，并及时纠正。否则，时间一长就很难改过来。对学生作文或作业中的错别字，更

要跟踪纠正。可以在出现错别字的这一行的空白处画上几个“匚”，让学生把相对应的正确的字写在“匚”里。教师在下次批改作文或作业时检查一下“匚”中的字是否改正确。正确的在“匚”后堵上成“口”，若仍未改对可继续画“匚”，要求其再改，一直到改对为止。这样跟踪纠正，效果最佳。

#### 5. 检查时注意

细心的教师，就连班级哪个学生容易写错哪个字，都会心中有数。教师应根据汉字的形体规律和易错字的具体情况，经常拿些易错易混字进行比较、练习，考试时也可出些这方面的试题以引起学生注意。

原载《烟台师范学院学报》2000年8月第17期





## 普通话朗读中的变调和音变

我们说话时音节与音节，音素与音素，声调与声调互相影响，有时声调和声音就会发生一些变化，总括起来主要有以下几种：

### 一、轻声

因词义、词性、语气等关系，说话时往往要将一些字音读得弱些，有的弱得根本谈不上什么声调。比如：“好吧”，“你们”，“吃了”等词语中的“吧”、“们”、“了”都读得轻一些，这种“弱化”的音节形成了轻声。所以《汉语拼音方案》中规定不标声调，也有人管它叫做“丢调子”。

读轻声的音节主要有哪些呢？可以用如下歌诀记忆：

结构助词“的”“地”“得”，

我的 飞快地 跳得高

时态助词“着”“了”“过”，

背着脸 松了手 得过奖

方位、趋向、单纯词，

床上 跑来 葡萄

语气助词“吗”“呢”“哟”，

好吗 干啥呢

叠动叠名和量词，

看看 爸爸 一副筐

陪衬词尾别放过。

桌子 石头



## 二、上声的变调

两个相同声调的字相连，若这两个字是一个词，那么后一个字要重读且保持原调，前一个字读得稍轻，这就发生了声调变化。但是有些较明显，有些不太明显。

两个阴平声相连，前边的阴平声读成 33 的调值而不是 55 的了。如“高山”。

两个阳平声相连，前边的阳平声读成 33 的调值而不是 35 的了。如“合肥”。

两个去声相连，前边的去声读成 53 的调值而不是 51 的了。如“戴帽”。

以上三种变化一般不太明显。可是两个上声相连时变化则比上面三种情况明显得多，要将第一个上声的调子变得像阳平声。也有人把它叫做“直上”。如“好马”，读成 háo mǎ。如果调子不变把两个上声完完全全地念出来，声带反复松紧变化，读起来很不顺口。我们在平时生活的交谈中实际上也已经按变调读了。

三个上声相连时，应将前两个上声读得像阳平声。如“粉笔好”就要读成 fén bǐ hǎo。如果很多个上声连在一起，可以按句

中的结构划分三、两字一节，再按以上变调要求来念。如“你把  
| 小水桶 | 给我”。

上声的变化可以用下面歌诀来记忆：

上上相连调要变，  
前上当做阳平念，

土改 洗澡

三上相连变前俩， 展览馆 老省长

多上相连隔开念。 小李 讲演稿 很简短





### 三、叠字形容词的变调

在普通话朗读中，有些叠字形容词也需要变调。因为无论是第几声的音节，高喊时由于声音升高，就会使读音变得接近第一声了。象声词多起加强语感作用，一般都是阴平声。当山下人对山上人高喊：快——回来——，声音变成了 kuài huī lái。而叠字形容词一般都是起加强语感作用的，所以把它们读得调子高些，语气重些，那么声调就变得接近第一声了。但为了让听话人知道原意，第一个字保持原调不变。

一般附儿尾的词或能读出儿化韵脚的，它们大多表示期望、祈令、要求和温婉的语气或者起加强语感作用的。

如：长 (cháng) 长 (chāng) 儿的

慢 (màn) 慢 (mān) 儿的

把地垫得平 (píng) 平 (pīng) 的

但有些表示平静气氛或表实况等叠字形容词，就不必变调。

如：静 (jìng) 静 (jìng) 的湖水

蓝 (lán) 蓝 (lán) 的天空

国旗徐 (xú) 徐 (xú) 升起

至于一些书面语言的叠字形容词就更不需变化了。

如：蓝湛湛、轰轰烈烈、熙熙攘攘等。

叠字形容词的变化可用如下口诀记忆：

书面语言调不变，      ˊ ˊ  
冉冉升起

能附儿尾要变换，      ˊ -  
满满儿的

后字变成阴平调 }      ˊ -  
长长儿的

前字还按原调念 }      ˋ -  
快快儿走