

民间

民间

流变的民俗

葭沚民俗考

文海◎编著



上海社会科学院出版社

流变的民俗

葭沚民俗考

文海◎编著



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

流变的民俗：葭沚民俗考/文海编著. —上海：
上海社会科学院出版社，2011
ISBN 978-7-80745-891-3

I. ①流… II. ①文… III. ①风俗习惯—台州市
IV. ①K892.455.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 142748 号

流变的民俗——葭沚民俗考

编 著：文 海

责任编辑：董汉玲

封面设计：闵 敏

出版发行：上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销：新华书店

印 刷：上海惠顿实业公司印刷部

开 本：640×935 毫米 1/16 开

印 张：13

插 页：1

字 数：168 千字

版 次：2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80745-891-3/K·139

定价：29.80 元

版权所有 翻印必究

说 明

葭沚，这个名字既雅又绿色，似乎是一块湿地，给人一种文化探索的冲动和亲临其境的向往。葭沚地名的来历可追溯到南宋，我在读葭沚小学时，地理老师就告诉我们，葭沚的地名是南宋皇帝御赐的：宋代，自宋徽宗以来，金国军队不断入侵，京师（北宋京城为汴京，今河南开封市）为其马蹄所蹂躏，钦宗赴青城（山东定府青城县），为敌将所扣留。时徽宗第九子康王即位于南京（今河南商丘），改靖康二年为建炎元年（1127年），这就是宋高宗，南宋也自此开始。建炎三年正月，金兵南下，二月，宋高宗渡江南逃。高宗逃到浙江台州，诣章安金鳌山寺时，遇一老僧于佛前祈祷，语意甚笃，忧时思国。高宗问老僧，有何方法？老僧对曰：“护国金光明三昧忏。”高宗大悦，高宗登山南眺，见江对面一片葱绿，延绵不断，问边上人，这是什么地方？边上的一个文人一想，江边滩涂上长的肯定是芦苇，就用《诗经》中的“葭蒹”来搪塞。高宗听后说，这个地名好，是个出人才的地方。说的人无心，听的人有意，皇帝圣旨口，御赐的地名将荣光万代，老和尚就深深地记着。不知老和尚记错还是后人写错，后来“葭蒹”成了“葭沚”。多么美好的传说，多么有文化涵养的教育，回想起来，至今犹如隔夜之事。后来，我查了佛典《大正藏》中的



《四明尊者教行录》才知道,地理老师讲的高宗问章安金鳌山老和尚是有案可稽的史实,后半部分没有文字记载。不要紧,传说也是民俗的内容之一,更何况民俗学中公认:民俗,是不需要理由的,它只是民间约定俗成罢了。

葭沚的行政沿革,解放初期属临海县(现有些老屋的门牌上还能看到),后海门成了台州行署的直属区,葭沚被直属海门区所辖。不久,海门区又转属黄岩县,葭沚也成了黄岩县的一个镇(当时黄岩县有三大镇:城关镇、路桥镇、海门镇;三小镇:金清镇、葭沚镇、大陈镇)。20世纪80年代初,随着经济发展的需要,海门改为椒江市,葭沚又属椒江市。90年代,台州撤地建市,设立台州市,椒江成为台州市的一个区,葭沚成为椒江区下的一个办事处,叫葭沚办事处。

葭沚的地名,解放初写成“葭芷”(当时的作业簿,上面都印着“葭芷镇中心小学”字样)。后来也不知什么原因写成了“葭沚”,“文革”期间,出于“破旧立新”的需要,改写为“加止”。改革开放后,又恢复为“葭沚”。

葭沚的地理位置,东边与海门相邻,西边与栅蒲相邻,南边与东京、横心(今红心村)相邻,北临椒江,隔江对章安金鳌山。原来一条长泾(现已填为马路)把葭沚分为东西两边,东边叫东岸,西边叫西岸。葭沚人口大致上农民、渔民、居民各占1/3。在葭沚西岸与长泾走向平行的一条石板街是葭沚的主要街道,北端是椒江边的道头(埠头、码头),南端是文昌阁(葭沚中心小学),其中分为下街、中街、上街。与三街相对的有三座桥,下街小桥头(桥名为“揽秀桥”)、中街大桥头(桥名已不详)、上街天心桥头(意为天理、良心,桥名“毓秀桥”),三桥均跨在长泾上,沟通东西两岸。葭沚以前的通信地址是没有什么路几号的,只有区块的称呼(相当于现在的小区),如前周、



后黄、黄家、陶家、花台门、回头里、棋杆里、将军第、玻璃坤、卖狗桥、长大行、当店里、江边堂、杨府庙、道人堂等。

葭沚地处港口，水路交通非常便捷，北通上海、舟山、宁波，南通温州、福建，西通临海、天台，因此，葭沚的民俗深受宁波、杭州的影响，佛教民俗、道教民俗深受佛教天台宗、道教南宗及普陀山的影响。

曾被列宁称为辩证法奠基人的古希腊哲学家赫拉克利特有句名言：一切皆流，一切皆变。民俗也一样，在几千年的传承中，从内容到形式，都随着经济基础的变化而发生相应的变化，葭沚的民俗也不例外。《流变的民俗》一书所讲的葭沚民俗，时间跨度主要指从解放初至今，大约 60 多年。既然为“民俗考”，则每篇文章包括三部分内容：一是现有民俗的描述；二是该民俗的源头、变迁、文化内涵；三是变迁的原因。

60 多年来，葭沚民俗流变的原因有三个：一是中华人民共和国的建立，意识形态的指导思想是唯物论、无神论，当时提出“移风易俗、破除迷信”；二是“文化大革命”，当时是“摧枯拉朽破四旧，雷厉风行立四新”；三是改革开放以后，经济体制从原来的计划经济转为市场经济，塞满人们头脑的是如何赚钱、发财、做老板。为了完成资本的原始积累，有的人去走私、有的办家庭工厂、有的外出做生意。人们学会了用金钱做砝码，当他们用这个砝码去衡量民俗时，发现民俗能值几分钱？但人毕竟是人，总要活在社会中，不能跑去与动物一起活。因此，他们把民俗商品化、功利化，拜观音是求发财，各种“月节”是搞关系，民俗文化已发出铜臭，各种民俗只有能穿过铜钱眼才能存活。再加上经济全球化，导致全球意识的流行，信息高速公路的开通，地球成了“地球村”，西方民俗的愚人节、情人节、圣诞节等既开放又直露，远比中国民俗刺激。所有这些都导致葭沚传



统民俗的淡化、流变乃至消失。

今写《流变的民俗》，本人并无挽回历史的痴心妄想，古人早已知道“回天无术”，诚然，我写这本书纯属出于老年人的怀旧情结，说不定，哪一天葭沚这个地名没了，当葭沚的后人偶尔翻到这本书，也可知道原来葭沚的先民是这样生活的。

尽管本人出版过十几部佛学著作，但写民俗学还是首次，今写一本试试，如顺利的话，想再写一本《葭沚风物志》，定格一下葭沚的民风习俗。

文 海

于浙江台州学院天台山文化研究所

2011 年秋

目 录

说明	001
民间民俗	001
文昌阁·文昌帝君崇拜	003
木主·牌位	006
招魂	008
红鸡蛋·石榴·生殖崇拜	010
刹榱板·神判·神祇法	012
望化·望化鸟	015
讲灵故·灵故壳·人格替换	017
打贼神·打癫神·巫娃	018
关公信仰·关帝庙	021
元宵·马桶娘子信仰	023
门神信仰	026
土地爷土地婆信仰	031
清明·戴杨柳球	037
浴佛·放生·豆缘·乌饭	039
端午·雄黄酒·白蛇传	042
做“七月半”	045
七夕·乞巧	049
八月十六鸭焖芋	052
灶司爷信仰	055
年夜饭·草纸揩嘴·压岁钱·守岁	058



告碑·占卜	061
送夜士	062
墓地·小人亭	064
送终·出丧·守孝	066
分娩·小儿民俗	068
开面·冲轿·门里寡	083
敲罍·声学原理捕鱼	085
冰厂·古代冰窖的遗风	087

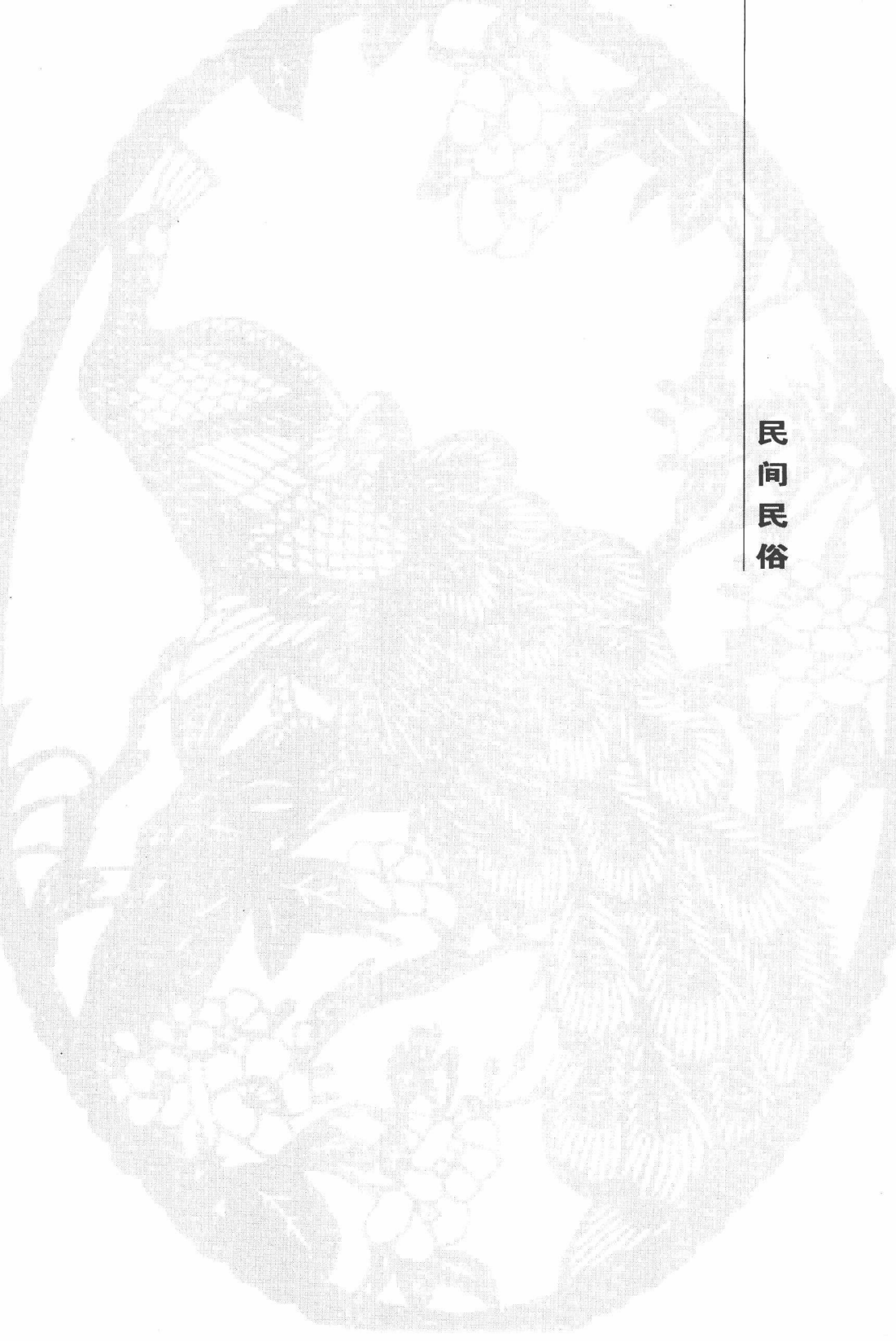
道教民俗 091

泰山府在此·东岳庙	093
点三官灯笼·三官信仰	097
五圣爷·五圣庙·五圣路	099
做道场·当代的巫术	101
白鹤大帝·白鹤殿	102

佛教民俗 107

供地藏王·地藏菩萨信仰	109
放水灯·放法船·盂兰盆会	111
施焰口	116
拜忏	119
护寿·祈梦	123
做七·一周年·三周年·十殿阎王信仰	125
超度·为先人追荐	133
打蚊虫斋·弥勒信仰	143
修行不如落普陀·观音崇拜	146
念扳佛·弥陀信仰	176

民间民俗



文昌阁·文昌帝君崇拜

读书人为求得进阶顺利，总要去求神拜佛。现在的“初考”、“中考”、“高考”，为了能考中自己满意的学校，学子父母去求神拜佛、烧香许愿。高考学子还把《范进中举》中的范进当作“考试神”加以崇拜。我国封建社会的唐宋元明清，参加科举考试成了民间学子的唯一进阶之路，为求得科举的顺利，学子常常到当地的文昌阁求拜文昌帝君。

葭沚人提到文昌阁，无不知晓，因为解放后葭沚中心小学本部一直设在文昌阁，“大跃进”与“文化大革命”后期还办过“戴帽初中”（即小学里边设初中）。直到改革开放一二十年后，葭沚建起了桔园小学和椒江五中（不久又建椒江六中），文昌阁才完成办学的历史使命，“文昌阁”三个字也渐渐淡出葭沚人的语境。

文昌阁在今台州市内公交车葭沚停靠站的马路北，原为一幢二进院落古建筑，柱子和椽都是红色的，雕梁画栋，屋脊上的两端各有一条龙，龙尾高高地耸向天空。院内前、中、后各有一个大天井，两边又有六个小天井，廊房环接。

文昌阁内奉的神叫“文昌帝君”，是文昌与梓潼的合一。文昌是天上星斗的名称，又叫“文曲星”，是中国古代对斗魁（即魁星）之上六星的总称。古代星相家认为它是吉星，主大贵。



梓潼帝君，是道教所奉主宰功名、禄位之神。《华阴国志》卷二载，梓潼县有“恶子祠”。北宋《太平寰宇记》载：“张恶子，晋人，战死而庙存。”唐玄宗（712—756年在位）、唐僖宗（873—888年在位）奔蜀，传说得其护佑，封其为“济顺王”。宋真宗咸平（998—1003年）年间封其为“英显武烈王”。

宋元道士假托梓潼降宅作《清河内传》，谓其生于周初，后经七十三化，西晋末方降生四川为张亚子，并称玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。元仁宗延祐三年（1316年）加封其为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，从此，文昌星与梓潼帝君遂合二为一，成为主宰天下文教之神，士人多立祠祀之。明弘治元年（1488年）给事中张九功请正祀，礼部尚书周洪谟等议曰：“梓潼显灵于蜀，庙食其地为宜。文昌六星与之无涉，宜敕罢免。其祠在天下学校者，俱令拆毁。”^①《清河内传》收入《道藏》第73册，《梓潼帝君化书》收入《道藏》第74册。南宋道士假托“文昌帝君”的“天启”，写成《文昌帝君阴鹭文》（简称《阴鹭文》）一卷。其中，“阴鹭”两字来源于《尚书·洪范》：“惟天阴鹭下民相协厥居。”“阴”是默的意思，“鹭”是定的意思。谓天是不言，但于冥冥中监督人之善恶行为而降赏罚，劝人行善积德。该书明清时广为流传，收入《道藏辑要》星集第九。

古人认为，行善积德可挽回天数。明人蒙春园主人撰有《立命论》传奇，以袁黄一生奉行《功过格》事迹为题材（《功过格》一书，相传为明代云谷禅师传受袁黄，把每天行事分善恶记录，有善则记功，有恶则记过，幽冥之中的神就凭借功过进行赏罚，因而叫《功过格》。此书，清代民间很流行）。清代夏纶撰《广寒梯》传奇，是写《功过格》的神奇效用的，这两部传奇很能代表民间信仰的功利性。

《立命说》是讲袁黄幼年失父，奉母命，弃儒学医。慈云寺的孔老者替他占课，预言他一生只能得贡生，官最高至县令，且身后无子。后袁黄

^① 《明史·礼志四》。



在栖霞山(今属南京市),云谷禅师授以《功过格》,嘱咐以善行挽回天数。袁黄在佛前忏悔罪愆,发誓为善行六千,为求登科生子。后来,果然应验,袁黄中举生子。继之,袁黄又发誓行善一万,结果中了进士,官至兵部主事、通政司参议。他的儿子也两榜连捷,官至礼部主事。

《广寒梯》写的是两个书生,钱塘王生和解生是表兄弟。一天,二人到文山庙找羽客看相,羽客预言:解生必中举,王生终生为秀才。王生苦苦求羽客解法,羽客送他《功过格》(雅名《广寒梯》)一书,劝他阴功积德。王生学以致用。暗中替好友吴仲达偿还高利贷。于是梦见魁星相告,让他中第五名举人,而解生虽有文才而无善行,削去前程。解生得到信息后,怀恨在心,考试后呈首告发王生私通关节,预定名次。考官一看事大,怕被牵连,将原定第五名抽出,另补一卷。拆封看时,被抽的正是解生试卷,补进的却是王生试卷。后来,王生登进士,入翰林,功名婚姻,两全其美。解生却沦落为道士。

商品大潮淹没了葭沚文庙,葭沚文人的保护神已无庙可归。

木主·牌位

现在,葭沚民众都已采用遗照作为死者灵魂的附体。在此之前,葭沚民众是采用木主(牌位)作为死者灵魂附体的。所谓牌位,底座为一块不到一尺长的方木,方木上方中间竖一块一尺半左右高、三寸左右宽、几分厚的木板,木板外面配个雕刻的套,与底座形成一个倒立丁字形的木主。牌位除了木心(即木板)保留白地不漆外,其他都漆上紫红漆。木心是写死者的姓名、性别、诞辰、忌日等用的。后人如果要查死者的相关信息,只要把牌位的套脱下,就可看到。以前,葭沚人的口头禅中,有许多话多与牌位有关。如形容每个人都有自己的特点,喜欢说“一个人一个窍,一个牌位一个套”。又如为了说明一个人没用,常贬称他为“牌位”。再如指责某人做得太出格,就说“你家祖公牌位掉下来了!”还有对一些行将就木的老年人,往往咒骂他为“老牌位”,等等。

牌位是俗称,正称应为木主。木主是从中国古代的“社主”演变而来的。作为土地神的社神在古代社会是极为重要的神祇,它是人们的衣食父母,受到各民族的普遍崇拜。为了捕捉到神的存在,以便祭拜祈祷,人们找到了种种可触摸的实体作为社神的代表,是为社主。社主是社神的依附对象,是社神的标志。历史上曾选用过多种实体充当社主,计有大树、木牌、石块、土堆、活人等类型。



一是“树为社主”。早期的社主大都选用丛林中五大三粗、枝繁叶茂的自然树木。为了表明此树为社主，在树干下部裹上一层泥，以示区别。由于此树为社主，常有祭品陈献其下，故有“社鼠”。

二是“木为社主”。木，指人为的木牌。它产生于树为社主之后，它是野乡民俗升华为贵族礼俗的结果。历史上夏后氏用松木做社主；殷人用柏木做社主；周人用栗木做社主；也有桃木、桑木的。

社主之所以从自然大树改成为小木牌，是因为木牌可以请出山林，便于人们其他活动需要，其中主要是战争。古代军队出行，先是告祷于社神及祖先，然后将社主与祖先之主载于斋车随军而行。战争由社、祖二主现场行施赏罚之权，同时也给将士以精神上的慰藉。到此，祖先的神灵也是以木牌为附体，这便是后人的牌位（木主）。

如果向异族或敌国臣服，就主动把社主交给对方。社神为国家守护神（代表国土），社亡则国灭。有的带着社主逃跑，社主存，国民信仰不倒，还有卷土重来的希望。如果社主是大树，人逃后，树就有被砍的危险。

明代北京社坛上的“神位以木为之……高一丈八寸，广三寸，题曰：帝社之神”。^①民间的木主则要矮小得多。

三是“石为社主”。按古人习俗，木主是不能封闭于房屋之中的，必须置于露天接受大自然的风吹日晒，这样木主难以久存，有些木主改为石主，实际上殷人就已使用石主。

四是“土为社主”。用土堆作为社神标志。

五是“尸为社主”。尸，是祭祀时作为神的附体的活人。尸主是临时的，社祭一结束，尸主也成了正常人。

^① 孙承泽：《春明余梦录》。

招 魂

在葭沚的丧俗中，有招魂习俗。凡有人被淹死于江河湖泊或大海，均要实行招魂。

招魂习俗大致是：砍一根新的竹竿（像晾衣服用的一般大小长短就行），在头端留些枝节叶子。拿一件死者最近穿过的衣服（一般为单衣，不用棉袄），竹竿从衣服两袖穿过，让衣服两摆自然下坠。把牌位放在斗（量米用的斗）中，竹竿上站一只白公鸡。叫个小乐队（制造氛围），叫个和尚（或道士）。准备好后，两个人抬着竹竿，白公鸡站在竹竿一端，死者的衣服穿在竹竿上，一人提着放牌位的斗，和尚（或道士）拿着经书，小乐队演奏着，一路来到死者江河湖泊（如死在大海，就来到葭沚道头，因椒江与大海相通）。到目的地后，和尚（或道士）先念几句，然后把竹竿上衣服下摆浸入水中（只要接触到水就行），再把放着牌位的斗也浮在水面，然后和尚（或道士）念经，直到竹竿上的白公鸡啼叫，表明死者的魂已招回，再按原来方式返回。

招魂习俗，我国先秦时就已形成。先秦时代，人们认为生命是元气变化而成。魂是阳气，魄是阴气。魂和魄会合成一个具体的生命。后来发展成精神为魂，形体为魄。人死，魂气归于上天，形魄下归于地。但先秦时的招魂是招生魂，即把离开形体的魂招回形体内。