中央财政支持高等院校专业发展核心教材

钢琴（下）

主　编
朱晓敏　叶　键

钢琴是当今世界上最主要的乐器之一，
将黄梅戏经典唱腔与钢琴结合，为学生打开认识中国民族音乐的大门。

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

中央财政支持高等院校专业发展核心教材

PIANO

钢琴（下）

主　编　朱晓敏　叶　键

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 下/朱晓敏,叶键主编. —合肥:安徽文艺出版社,2015.10
ISBN 978-7-5396-4881-1

Ⅰ. ①钢… Ⅱ. ①朱… ②叶… Ⅲ. ①钢琴-奏法-教材
Ⅳ. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 047049 号

出 版 人:朱寒冬
责任编辑:陶彦希　　装帧设计:张诚鑫

出版发行:时代出版传媒股份有限公司　www.press-mart.com
　　安徽文艺出版社　www.awpub.com
地　　址:合肥市翡翠路 1118 号　邮政编码:230071
营 销 部:(0551) 63533889
印　　制:合肥星光印务有限责任公司　(0551)64235059

开本:700×1000　1/8　印张:24　字数:240 千字
版次:2015 年 10 月第 1 版　2015 年 10 月第 1 次印刷
定价:56.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

编委会名单

总策划：苏荣生　苏　斌

顾　问：张双伍　李光南　陈　詠

策　划：潘文格　李笑秋

主　编：朱晓敏　叶　键

副主编：谢文婷　朱慧子　彭　韵

编　委：（以姓氏笔画为序）

万锦屏　王　爽　方书雯　叶晨光　叶　键　北　鸥

朱慧子　朱晓敏　张　夏　杨晓勇　程　欣　赵　光

彭　韵　焦　骜　谢文婷　熊　筠

编者的话

钢琴起源于欧洲，由于其“乐器之王”的表现力与强大功能，时至今日已成为音乐、戏曲等专业院校中的必修课程。《钢琴》（上、中、下）是在“中央财经支持高等高职学校提升服务产业发展能力项目”资助下，为安徽黄梅戏职业学院编写的校本教材。

随着我国新兴文化的高速发展，传统戏曲的稀缺性越来越突出，如何弘扬民族音乐、如何培养戏曲艺术人才、如何制定合适的培养计划、如何编订与之匹配的教材就显得尤为重要。基于此，为避免同类教材的“同质化”与人才培养的“泛目标”，本教材着力于教学价值优化，结合具体专业的实际情况，注重教材的知识结构和阐述方式，以期实现教学过程的有的放矢。

本教材编写思路主要有：

（1）注意体现职业艺术教育的特点。钢琴课程对于戏曲艺术类高职高专的学生而言，是以钢琴技术教学为形式，以加强戏曲知识与技能培养为目的；是以专业兴趣促进钢琴技术、钢琴技术反哺戏曲专业的循环教学模式。本教材在钢琴技术进阶中逐级交织了黄梅戏经典唱腔改编的钢琴曲，使之成为一个有机的技术、文化整体。

（2）注意体现适用宽泛的特点。全套教材共三册，教学进度合理，衔接紧凑，从入门到中高级程度都可以在其中找到适合的切入点。尤其入门及初级阶段加有弹奏提示，有助于自学，此外一部分四手联弹曲目也为学习者增强了协作能力。因此，本教材也适用于其他钢琴学习者，并可为戏曲爱好者所用。

安徽是黄梅戏的故乡，本教材的编写组成员均为安徽籍的高校音乐、戏曲学科的专任教师，弘扬家乡优秀的文化艺术是艺术教育者的荣耀与职责所在。同时，因经验与水平有限，错误疏漏在所难免，敬请谅解、指正。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序　一

黄梅戏旧名黄梅调，是安徽23个地方戏曲剧种之一。该剧种在中华人民共和国成立之前连一张唱片也没灌制过，是较典型的民间小戏，但这并不代表它声腔艺术的贫瘠，因为它既有板腔体的“主腔”（也称“主调”）[平词]、[二行]、[三行]、[火攻]、[对板]（以上演唱时均男女分腔，而且形成同主音不同宫系的调性、调式转调）、[仙腔]、[阴司腔]；又有民歌、山歌风较浓，近百首绚丽多彩歌谣体的“花腔”。新中国成立后，由于国家对民族传统文化艺术的重视与鼎力培植，黄梅戏得到了发展与繁荣，由名不见经传的民间小戏衍变成一个全国知名并在海外一些国家和地区逐渐形成较有影响的中国戏曲剧种了。

作为世界四大文明古国之一的中国，文明代表内容之一就包括在世界上独树一帜的中国戏曲。千百年来，无数有才华且具有创新求变精神的艺人创作、积累了大量戏曲声腔音乐，这些音乐多姿多彩、博大精深，丰富了人们的精神世界。新中国成立后，人们不仅在舞台和不同媒体上能欣赏到戏曲演唱艺术的美，这些优美的旋律还被作曲家们用不同的作曲技法转到器乐上演奏，形成一道亮丽的风景，如用越剧音调创作的小提琴协奏曲《梁祝》，用秦腔音调创作的板胡独奏曲《秦腔牌子曲》，用河南曲剧音调创作的坠胡协奏曲《大起板》，用婺剧音调创作的竹笛独奏曲《三五七》等等。

用黄梅戏的旋律创作成器乐曲的作品，据我所知最早有黎英海先生于20世纪50年代创作的钢琴小品，还有2004年马圣龙先生创作的民族管弦乐曲《黄梅情》，徐坚强先生创作的钢琴协奏曲《天仙配》等。

日前，安徽黄梅戏艺术职业学院朱晓敏副教授和安徽大学艺术学院叶键教授送来她们主编教材《钢琴》中的“黄梅调钢琴小曲”让我审阅。该书分上、中、下三册，共有19首黄梅调钢琴小曲，其中17首由北京戏曲职业学院谢文婷老师编配。这17首小曲有7首是传统花腔小戏唱腔的原唱段名和旋律，如《打豆腐调》《五月龙船调》《蓝桥汲水》等；10首是新中国成立后作曲家以黄梅戏的典型特色音调作为素材再根据剧情、人物、唱词的不同而编创的新唱段。钢琴小曲的编配者虽有创新、发展，但依然沿用了原唱段名，如《龙归大海鸟入林》《满工对唱》《到底人间欢乐多》等。17首钢琴小曲既选了黄梅戏形成初期花腔小戏的名唱段进行编配，又选了新中国成立后被誉为经典的《天仙配》《女驸马》《牛郎织女》的名段进行编配，从中既能听到原剧种唱腔浓郁的风格、神韵，又能欣赏到用钢琴演奏出曲调的新鲜感，因为经过作曲家的重新编配，这些唱段的旋律都被器乐（钢琴）化了。

钢琴，在中外乐器家族史中是比较年轻的，18世纪才在欧洲出现，但它在当今世界上则是最主要的乐器之一，因为它的音域宽广，可达七个八度以上，既可独奏，也可伴奏、重奏、合奏、协奏。把黄梅戏的主要流传唱段编配成钢琴小曲集，实在是件好事。作为从事民族音乐和黄梅戏事业有年的老人，谨撰此稿以表祝贺。

时白林

2014年立秋后

序　　二

钢琴音乐艺术中的大量作品都源于西方，从莫扎特的钢琴奏鸣曲到贝多芬的钢琴协奏曲，从肖邦的“钢琴诗”到德彪西的“钢琴画”——这些伟大的作品为钢琴的演奏和教学提供了充足的养料。后来，中国的作曲家们也加入创作行列，产生了充满中华神韵的《牧童短笛》等经典钢琴曲。由安徽省两位具有丰富教学经验的老师编的这套教材，吸纳了前人的创作成果，内容丰富并具有趣味性。

黄梅戏是中国国内最具影响力的戏曲剧种之一，被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，其淳朴流畅的唱腔富有抒情明快的特性，具有丰富的艺术表现力。本教程的一个值得关注的创新之处在于：将黄梅戏经典唱腔改编的钢琴曲与常规教学曲目有机结合，循序渐进地纳入到教学进程中，让学生们在学琴的过程中“亲密接触”和领略黄梅戏艺术的魅力。书中特约谢文婷老师以黄梅戏音乐素材编写 17 首钢琴作品，不仅填补了戏曲风味钢琴曲的空白，为钢琴学生们打开认识中国民族音乐的大门，也将促进黄梅戏音乐的推广。

相信教材对钢琴教学的发展将起到积极的推动作用。在此，对朱晓敏老师和叶键老师的辛勤编写工作表示热烈祝贺！

卞萌

2015 年 7 月 26 日

目　　录

编委会名单 …… (1)

编者的话 …… (2)

序　一 …… (3)

序　二 …… (5)

1. 练习曲（Op. 740 No. 23） …… 车尔尼曲 (1)
2. 三部创意曲（No. 15） …… 巴　赫曲 (6)
3. 社员都是向阳花 …… 林尔耀改编 (9)
4. 练习曲（Op. 72 No. 6） …… 莫什科夫斯基曲 (15)
5. C 大调奏鸣曲 …… 斯卡拉蒂曲 (19)
6. 谷粒飞舞 …… 孙以强曲 (22)
7. e 小调奏鸣曲第一乐章（H. 34） …… 海　顿曲 (27)
8. 野蜂飞舞 …… 里姆斯基－科萨科夫曲 (34)
9. 练习曲（Op. 70 No. 15） …… 莫谢莱斯曲 (39)
10. 吉　格　选自《法国组曲》第五组曲 …… 巴　赫曲 (44)
11. 解放区的天 …… 储望华曲 (48)
12. 绣金匾 …… 王建中曲 (54)
13. 前奏曲（Op. 28 No. 21） …… 肖　邦曲 (58)
14. 阿拉伯风格曲 …… 德彪西曲 (62)
15. 变奏曲 …… 刘　庄曲 (69)
16. ♭A 大调奏鸣曲第四乐章（Op. 26） …… 贝多芬曲 (81)
17. 春　舞 …… 孙以强曲 (89)
18. 练习曲（Op. 10 No. 5） …… 肖　邦曲 (98)
19. 彩云追月 …… 王建中改编 (103)
20. D 大调奏鸣曲第一乐章（K. 576） …… 莫扎特曲 (107)
21. 猫和老鼠 …… 阿伦·科普兰曲 (115)
22. 狩　猎 …… 李斯特曲 (121)
23. 小　丑 …… 维拉·罗勃斯曲 (127)

四手联弹：

1. 快乐的女战士 …… 王　羽编曲 (130)
2. 拉德茨基进行曲 …… 约翰·施特劳斯曲 (140)

3. 精彩的切分音 …… 乔普林曲（148）
4. 土耳其风格的回旋曲　选自《A 大调钢琴奏鸣曲》 …… 莫扎特曲（156）

黄梅调钢琴小曲：

1. 对　花　选自《打猪草》 …… 张　翼编曲（164）
2. 蓝桥汲水（版本一）选自《蓝桥会》 …… 苗　森配伴奏（168）
3. 望你望到谷登场　选自《梁山伯与祝英台》 …… 时白林曲　谢文婷编配（173）
4. 到底人间欢乐多　选自《牛郎织女》 …… 方绍墀曲　谢文婷编配（177）

练 习 曲

车尔尼 曲
Op.740 No.23

Allegro piacevole (♩. = 92)

p

cresc.

f

cresc.

f

dimin.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

p

dolce legato

cresc.

f

f

ff

p

f

dimin.

p

cresc. poco a poco

f p

dolce dimin.

pp rall.

这首练习曲旋律极其优美，左手跑动轻快，很富于音乐性。$\frac{6}{8}$拍的节奏韵律，给整首曲子带来喜悦、明快、轻盈的舞蹈感觉。

三部创意曲

巴　赫曲
No.15

Allegro non troppo

p *legato*

non legato

ten. *poco espress.*

poco espress.

legato

non legato *cresc.*

1

mf

legato

2

f

non legato

dim.

3

p *legato*

non legato

legato

4

p *legato*

non legato

legato

5

mf *legato*

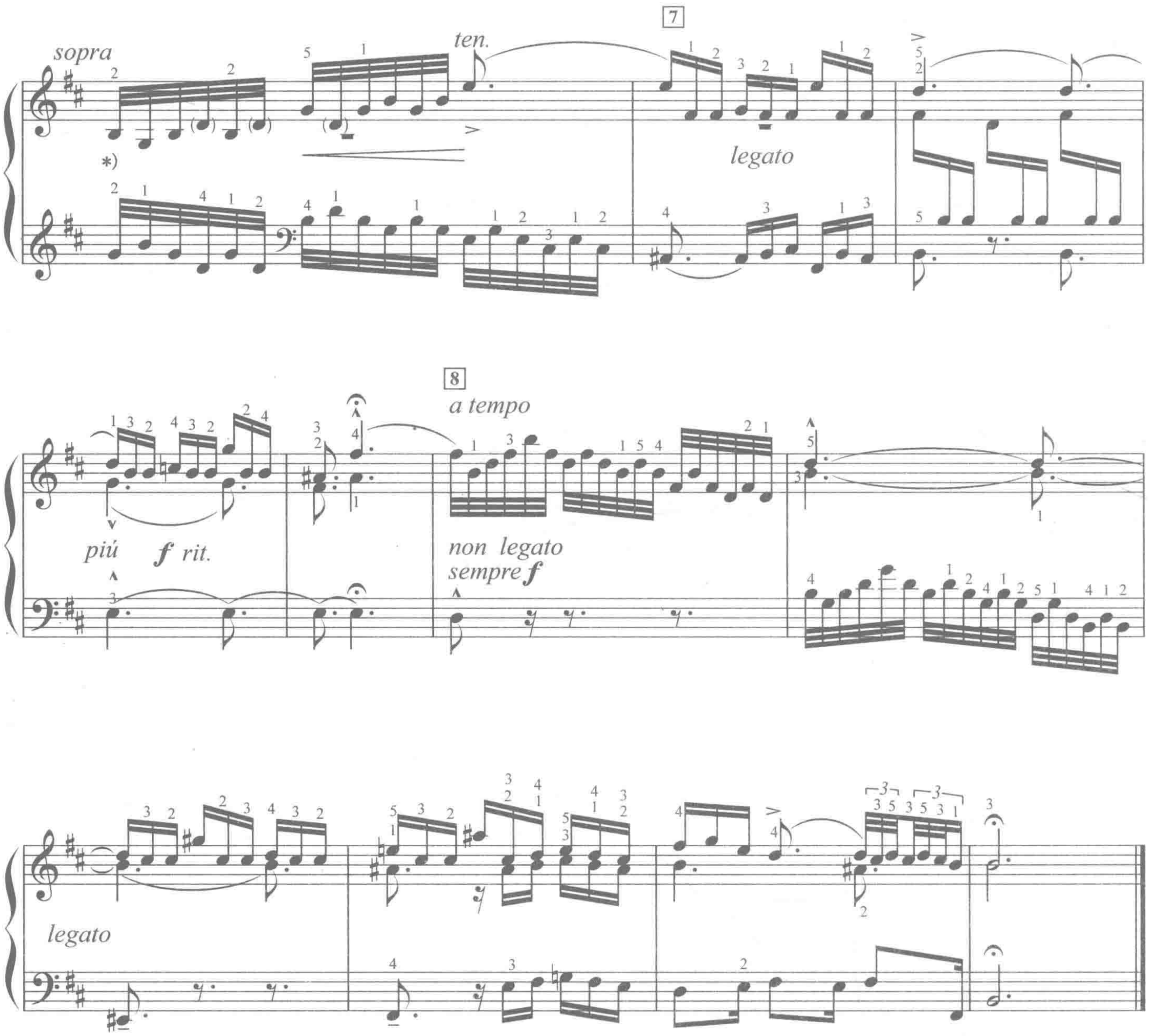
cre *scen* *do*

6

ten.

f *non legato*

ten.



*) 较易的奏法：

这首复调曲具有鲜明的舞蹈性特点，音乐高雅、从容，节奏鲜明而有弹性。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com