

2011

中国国家画院
师生优秀作品集

2011 ZHONGGUO GUOJIA HUAYUAN
SHISHENG YOUXIU ZUOPINJI

主编 / 卢禹舜 贾德江

北京工艺美术出版社

2011 中国国家画院
师生优秀作品集

2011 ZHONGGUO GUOJIA HUAYUAN
SHISHENG YOUXIU ZUOPINJI

主编 / 卢禹舜 贾德江

北京工艺美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

2011中国国家画院师生优秀作品集/卢禹舜,贾德江主编. — 北京:北京工艺美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5140-0074-0

I . ①2... II . ①卢...②贾... III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 172635 号

责任编辑：杨世君

责任印刷：宋朝晖

图版摄影：江 冉

2011 中国国家画院师生优秀作品集

出版发行	北京工艺美术出版社
地 址	北京市东城区和平里七区 16 号
邮 编	100013
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)
传 真	(010) 64280045/3630
经 销	全国新华书店
制 作	北京汉唐艺林文化发展有限公司
印 刷	北京缤索印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8
印 张	31
版 次	2011 年 8 月第 1 版
印 次	2011 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 2000
书 号	ISBN 978-7-5140-0074-0/J · 974
定 价	298.00 元

艺 术 顾 问 ： 杨晓阳

主 编 ： 卢禹舜 贾德江

副 主 编 ： 曾来德

特 约 编 辑 ： 马 啸 李 健

陈联喜 严高潮

艺 术 总 监 ： 纪连彬

策 划 人 ： 罗少亭 陈国珠

序

呈现在这里的，是中国国家画院各著名艺术家工作室部分师生的优秀作品。从这些作品中，社会各界可以窥见中国国家画院艺术教学的某种状况和水平。当然，这仅仅是一个侧面，更多的面目和成果展示在了各工作室的具体教学之中。

中国国家画院是文化部直属的全国最高级别的美术创作和研究机构，承担着引领国家美术创作潮流、建立学术规范的重任，对内代表国家、对外代表中国。其以复兴中国优秀传统艺术为使命，通过创作、研究、教学、收藏、交流、普及等一系列活动，推动当代中国美术的繁荣与发展。

中国国家画院成立至今已有30年时间。经过30年的发展，已从一个专门从事中国画研究与创作的学术机构发展成囊括国画、油画、版画、雕塑、书法、公共艺术等几乎所有艺术门类的国家级综合性画院。

早在上个世纪80年代初，中国国家画院的前身中国画研究院成立不久，院内便开设专门的研修班，招收全国各地的艺术骨干，由院内老画家授课，为画院培养了一批栋梁之材。这些研修生后来大多成为各地中国画创作的中坚力量，许多人还担任了美协、画院的领导工作。2004年，中国国家画院成立教育培训中心，通过聘请院内外有丰富创作经验和学术成就的著名艺术家设立工作室、开设高研班进行艺术教学，培养了更多的艺术人才，赢得社会各界的赞誉。中国国家画院也因此成为国内最具成果与影响力的艺术再教育基地之一。

中国国家画院的中国画及书法教育，是在吸收传统的“师徒传承”教学体制的基础上形成的。实践中，我们又借鉴了国内著名美术教育、培训机构教学经验，特别是高校研究生教学的经验，从而形成了一套独具特色、卓有成效的教学模式。

中国国家画院的艺术教学，最根本的有两点，一是采用导师工作室制开班讲授，一是画品人品并重，重艺更重人。前者是手段，后者是目的。与学院教学模式相比，我们更注意口传心授、言传身教，重视导师与学员之间的沟通与交流；除专业技能外，我们更重视人格培养与知识传授。开启心智、扩展视野、技道两进，是我们教学的基本目标。数年来的实践，充分证明了我们实践的成功。

导师工作室是现代教育的一个术语，但在中国国家画院，它更多地具有中国传统的“师徒传承”特点。

众所周知，中国古代教育（也包括许多国外古代教育）的一个最鲜明的特点，就是师徒相授，即老师通过自身言传身教的方式将知识、经验传授给弟子。数千年的中华文明史从某种意义上讲，也是一门师徒传承史。此种教学方式与学院教学模式最大的不同，便是更重视文化脉络继承，重视师徒间情感的连接，重视师徒关系里潜移默化的传递个人体悟，推崇“拈花微笑”里的心与心的沟通。作为中国文化最为重要组成部分的书画，正是一门关乎心灵、传达性情的艺术，所以师徒相授的教育方式对于研习者准确、深刻地领悟艺术精义，具有无可比拟的优势。

中国国家画院开办艺术教学已有20余年历史。这些年来，我们本着循序渐进、因材施教、学以致用原则，先后开办高研班、课题班、精英班，办班层次节节上升，研修形式灵活多样，学员人数及教学质量稳步提高，至今已培养中国画及书法人才逾2000人（次）。

每逢秋季，总有大批的艺术人才从祖国的四面八方来到北京、走进国家画院，一年、两年或数年后，他们又纷纷迈出国画院的大门。学员们在这里不仅学到了艺术的技巧，更进行了一次知识与人格的修炼。如今，他们中的许多人取得了骄人的成绩，成为当代中国美术创作的新生力量，甚至是领军人物。

艺术教学任重道远，它是中国国家画院创作与研究工作的补充、延伸与完善。我们将在文化部确定的“将国家画院做成全国最强、世界知名”的建院思想的指导下，在中国国家画院院委会的领导下，总结以往的工作经验，不断改进办学方式，完善教学体制，提高教学质量，努力改善办学条件，同时与相关领域进行更广泛地合作，从而将艺术教学推向更深层次、更高阶段，以适应社会对高质量艺术教学的需求，为中华民族的文化复兴作出更大贡献。

中国国家画院教学部

2011年7月

作品目录

导师作品

黄土地上的绥德汉	刘文西/002
孔子造像	冯 远/003
墟日	刘大为/004
面壁图	杨晓阳/005
天地大美	卢禹舜/006
殇	张江舟/007
昆仑月色	方增先/008
黄陵古柏	苗重安/009
乌江颂	杨长槐/010
秋酣	詹庚西/012
秋丛群鹿	李延声/013
山水四屏	程大利/014
积雨紫山图	龙 瑞/015
塞北秋雪	高卉民/016
天上宫阙	黄格胜/017
秋趣	邓嘉德/018
三伏	孔 紫/019
草书横幅	胡抗美/020
山里人	刘 健/021
龔底下写生	范 扬/022
祁连山图	曾来德/023
家园	张志民/024
都市天空	梁占岩/025
草书横幅	曾 翔/026
画室前旧景	林容生/027
拟苦铁笔意	梅墨生/028
黑土地之春	纪连彬/029
天风自卷舒	陈 鹏/030
草书中堂	马 啸/031
聆听风吟	于文江/032
雨后湘妃	霍春阳/033
小园记事	贾广健/034
草书横幅	周祥林/035
楷书楹联	王家新/036
篆书集句	张公者/037
万里长城居庸关	陈凤新/038

获奖作品

源远流长	于新建/040
------	---------

家园	仇顺廷/041
草书中堂	王友杰/042
银色苗家	王光明/043
万壑春树合	王宏远/044
闲披秋水	王国梁/045
青松无声风自凉	王 峰/046
凉山风情	王 颢/047
圣火盛世	田春娟/048
初雪	乔 森/049
晋南秋色	刘存社/050
林壑清霁	刘 旭/051
凉山赶马人	刘西京/052
草书中堂	刘 锐/053
深谷幽居	何占福/054
朝圣之路	何军委/055
苗家三月	余焕晟/056
深山幽居	吴小华/057
祈愿	吴向丽/058
云淡风轻	吴荣汉/059
龙山秋暮	张兴中/060
水墨人物	张兴国/061
武陵美景	张伯远/062
万峰静坐闲云中	张宏林/063
雨季	张宗风/064
花鸟四屏	张 玮/065
山居图	张 娟/066
塬上秋风过	李义峰/067
行书横幅	唐朝铎/068
暖冬	李宏钧/068
章草中堂	李庭武/070
春山烟霭	李恒才/071
闲庭信步	李恩成/072
云之巅	杨伟涛/073
陇上秋韵	杨 军/074
乐在其中	杨宏伟/075
馨秋	陈伟明/076
高山仰止图	陈建锋/077
溪山有道	宗 禅/078
牧人	范敏燕/079
红土地系列—2	娄建国/080
原野风情	赵钟平/081

草书册页	徐右冰/082
灵山圣水	秦仁东/083
石桥古斋	贾 波/084
凌云山记游	郭金服/085
岭南秋云清气生	郭 雯/086
烟雨苍山	高 波/087
故园秋山高	高 荐/088
行书册页	梅松林/089
大块文章是云山	盛国兴/090
镜头回放	隆清波/091
恒山悬空寺	董明江/092
青城晓雾图	赖昌平/093
草书楹联	谭伯仲/094
春信	谭 孜/095
北方记忆	壁 光/096
冬过陇西	薛 和/098

入选作品

熔金拂光	刁呈健/100
水晶帘下羞垂花	万 威/101
太行仲夏	马士颖/102
转战	马庆和/103
古韵悠悠	马 良/104
归途中	马 援/105
山势插层云	仇传澄/106
大钦岛上的汉子们	尹传籍/107
太行清韵	王汉民/108
素山深处是吾家	王 艾/109
磧口写生	王 军/110
秋日	王俊杰/111
隶书中堂	王春山/112
花海投身醉杜鹃	王晓卉/113
查平坦雪融	王朝贵/114
幽径通黔山	王 锋/115
西部放歌	包少茂/116
陕北印象	归洪璋/117
楷书中堂	田云良/118
深山秋意浓	田 虹/119
谢灵运山水诗意图	白润涛/120
北国月色	刘凤林/121
蓝天下	刘兴华/122

秋光	刘 岚/123
梦里寻幽	刘国恩/124
三思图	刘 勇/125
白云深处	华俊山/126
西山重烟岚	华 颖/127
溪山秋韵	孙承平/128
祥云	朱艳艳/129
岁月的记忆	朱 铭/130
在水一方	朱德福/131
溪壑雨后有祥云	毕冠良/132
秋水无语	汤 琦/133
秋水人家	负 文/134
溪山清旷	何 宁/135
云起山更深	初中海/136
疏林繁阴	吴山石/137
佛阁祥云图	吴为农/138
京剧人物	吴文莉/139
溪山远眺图	吴方成/140
林泉高致	吴定玉/141
冠军	吴 康/142
惠风和畅	宋存哲/143
千岩竞秀	张大成/144
藏家三代人	张东怀/145
山水清音	张玉锋/146
霖澍四野总沾濡	张建国/147
清秋图	张奎耀/148
百年树木知风雨	张祖泉/149
古庙飞泉图	张 铭/150
结实图	张 犇/151
映日荷花	张 臻/152
北国风光	李正平/153
梅园赋诗图	李庆富/154
进城	李 军/155
柿子红了	李红梅/156
山高水长官鹅沟	李 辛/157
草书立轴	李松涛/158
老宅情	李绍友/159
草书立轴	李 琦/160
高原红	李 毅/161
山居清幽图	杜 石/162
静得云山清灵气	杨世宏/163

草书册页	杨田盛	164
布达拉	杨立禅	165
草书条幅	杨丽华	166
楷书条幅	杨 陌	167
人物	杨鸿声	168
凝霞	纵兰凌	169
海边惠安女	邱楚莲	170
秋禽	邵长维	171
卓玛	闵文婧	172
梦里故园	陈小奇	173
轻风漫舞	陈洪丽贞	174
高原阳光	陈联喜	175
雨林深处	周同祥	176
听泉	岳建民	177
渔家女乐图	巫维轩	178
空巢老人	庞琼福	179
君山印貌	杭中吉	180
溪山春晓	林雅京	181
青山无尘	罗平顺	182
临王蒙隐居图	罗克勋	183
汉子	范美玲 吕小鹏	184
月是故乡明	姚厚武	185
松间幽鹤	姜路漫	186
板桥诗意图	宣 兵	187
云台古寺	胡卫民	188
白云深处	胡建华	189
层峦叠嶂	赵文洁	190
西厢月	赵金鹏	191
东山有隐者	赵 雷	192
大山深处有人家	钟彩君	193
瑶家云雾	唐 卯	194
醉秋图	唐利中	195
静观图	唐虎泉	196
荷禽图	徐子桥	197
嫁与春风不用媒	徐 岚	198
东坡玩砚图	徐 敏	199
西山双虎图	徐伯全	200
苗岭盛装	栾长征	201
流音	聂柏青	202
和风颂雅韵	莫 振	203
赶集	袁鹏飞	204

张家界纪游	郭云龙	205
荷香千里	郭平晋	206
紫云	郭坤芳	207
塬上高秋	郭建龙	208
惠风和畅	顾 平	209
篆书四屏	高 石	210
湖山得天秀	高振华	211
天竹清音	高 强	212
两仙图	崔玉滨	213
聂岬山乡	崔 虹	214
行书条幅	曹兰芳	215
潘天寿诗抄（草书）／潘天寿诗抄（魏书）	梁天义	216
迎宾图	黄文琦	217
太行神韵	黄吉肃	218
屈子行吟图	龚伟海	219
夕照	覃 燕	220
湘山风韵	谢 骄	221
水抱山村云环山	韩玉禄	222
田园清韵	蒲玉杰	223
古格遗梦	靳汉龙	224
时尚女郎	廖志频	225
烟雨醉秋壑	管 强	226
清籁	蔡 亮	227
老矿工	潘延龙	228
深山积翠	颜欣荣	229
红梅孔雀图	萧泉山	230

祝贺作品

帕米尔之韵	龚建新	232
新莲	吴静山	233
金秋	叶 泉	234
探梅图	赵俊生	235
花烂漫	陈永康	236
东坡诗意图	许固令	237
浮屠的世界	李艾东	238
秋林水影寒	陆天宁	239
如画江南	马良书	240
华岳晴雪	李圣峰	241

导师作品

中 国 国 家 画 院 师 生 优 秀 作 品 集



刘文西·黄土地上的绥德汉
136cm × 68cm

己所不欲勿施於人
克己復禮為仁

孔子春秋時期思想家教育家儒家學說的創始者。他主張「克己復禮為仁」，認為仁是人的最高境界，禮是仁的外在表現。他主張「己所不欲，勿施於人」，強調待人接物的原則。他的學說對後世產生了深遠的影響，成為中國傳統文化的重要組成部分。



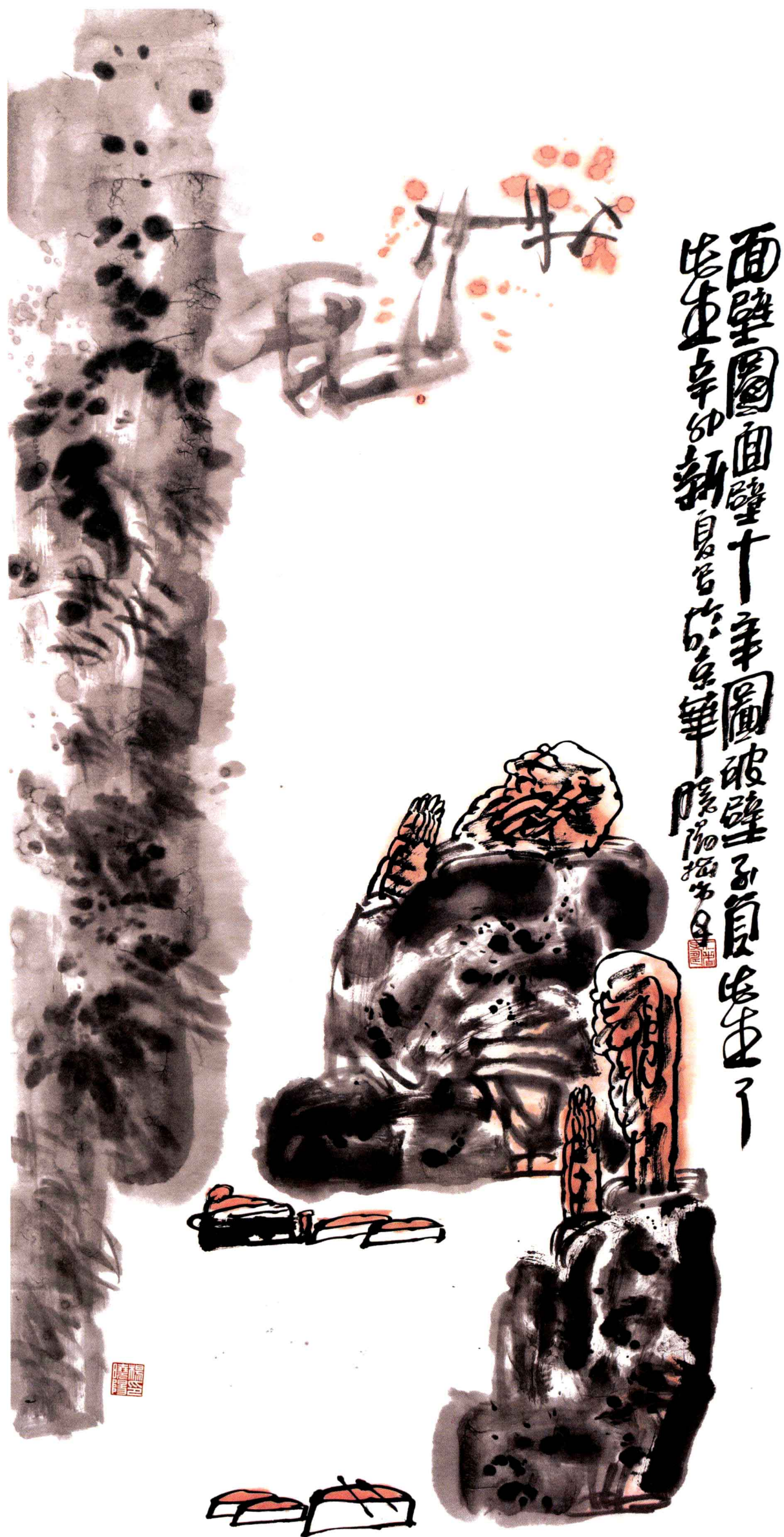
庚寅年
馮遠書
孔子
之
丘

冯 远·孔子造像
136cm × 68cm

日墟 乙丑 大为 作



刘大为·墟日 125cm × 180cm



杨晓阳·面壁图
136cm × 68cm



卢禹舜·天地大美
248cm × 125cm



张江舟·殇 179cm × 190cm



方增先·昆仑月色
160cm × 90cm



苗重安·黄陵古柏 182cm × 155cm