

主编：李顺 陈好

绘画：罗巍

- 大师高清素描作品赏析与临摹
- 线描，线面与明暗速写的精品范画临摹
- 速写照片与对应的优秀范画临摹
- 美术高考速写仿真模拟考题

速写 2

QINGCHU 青出于蓝 YU LIAN

美·术·教·育·培·训·系·列·丛·书



南京大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

速写. 2 / 李顺, 陈好主编; 罗巍绘. — 南京:
南京大学出版社, 2014.7
(青出于蓝美术教育培训系列丛书)
ISBN 978-7-305-13410-4
I. ①速… II. ①李… ②陈… ③罗… III. ①速写技
法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 133260 号

出版者 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

丛 书 名 青出于蓝美术教育培训系列丛书
书 名 速写. 2
主 编 李 顺 陈 好
绘 画 罗 巍
责任编辑 黄雪媛 王抗战 (huangxy1212@163.com) 编辑热线 025-83597482

照 排 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 787×1092 1/8 印张 15.5 字数 368千
版 次 2014年7月第1版 2014年7月第1次印刷
ISBN 978-7-305-13410-4
定 价 72.00元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有, 侵权必究
* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

作者絮语

The author's chatter



写在前面的话

很高兴在这里与大家见面，能与大家分享下对速写的认识。编者从小就喜欢画画，小时候放学回家，别的小朋友都看动画片，但编者看的方式不一样，搬个凳子，拿个本子，蹲在电视机前画上面的人物，至于演的什么，只能第二天回班里从他们口中知道，以后就是类似这样的行为为以后的绘画打下了点基础。

初期的造型能力是尤其重要的。编者建议大家，在初学绘画时或造型能力差时，要重视速写。即便有些省份不考速写，也不要把它丢下。这是最直接的造型能力训练。短暂的时间里，不可能把所有的东西都观察到，都表现出来，于是就需要大家观察模特、对象的大形和主要的特征，锻炼大家的概括能力及整个画面的处理方法，这些锻炼好了，便可直接运用在素描、水粉等方面。

有人不画速写主要有两个原因：一是觉得画它没用。很多初学者很容易进入这个误区，觉得高考不考就不用学，其实，速写是做任何创意、设计、手绘的基础。速写画得好的人，在以后的绘画、设计的艺术生涯中将会得心应手。所以，大家一定要在思想上重视速写。二是画不好。因为画不好而打退堂鼓的人不在少数，想画好，但不知从哪里着手。其实，画好速写没有捷径，方法只有一个：掌握结构，树立信心，大量练习。再有天赋，如果没有信心，不敢画，也是枉然。熟能生巧是真理。经常有人会很纠结地过来问编者，怎么才能画好速写。通常回答是：“你去过火车站通宵画吗？”编者的意思并不是要大家都去火车站，而是让大家想想自己一共画了多少速写。以前，周末同学们都去各种放松，但我一般会带着速写本去石家庄或北京西站，画上一夜，满载而归。每次画个七八十张，让编者受益匪浅，就在这个过程中，造型能力不断提高，绘画也越来越得心应手，很自信。说这么多，只是想告诉大家，绘画是需要毅力的，速写尤甚。

希望通过本书，能帮助大家在速写上有质的飞跃。

目 录



第一单元 大师素描临摹与赏析	01
第二单元 速写的分类	16
速写的分类	17
线描速写	18
线描速写作画步骤	18
线描速写中“线”的运用	19
动态线描速写作画步骤	21
线面速写	36
线面速写的作画步骤	37
明暗速写	67
明暗速写中黑白调子的表现	68
第三单元 速写的局部	73
速写局部练习——头部	74
速写局部练习——手与脚	76
速写局部练习——衣纹的褶皱	83
衣服局部与鞋子的表现	84
第四单元 照片与速写	85
照片写生的几点注意事项	86
动态人物照片的写生观察方法	87
第五单元 组合速写	108
第六单元 美术高考速写模拟考题	116

第一单元 大师素描临摹与赏析

























