

历史大咖的另一张脸Ⅱ

贾飞◎著

巾帼不让须眉

山西出版传媒集团
山西人民出版社



历史大咖的另一张脸Ⅱ

贾飞◎著

巾幗不让须眉

山西出版传媒集团
山西人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历史大咖的另一张脸. 2 / 贾飞著. —太原: 山西人民出版社,
2015. 10

ISBN 978 - 7 - 203 - 09274 - 2

I. ①历… II. ①贾… III. ①女性一生平事迹—中国—古代
IV. ①K820. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 225024 号

历史大咖的另一张脸. 2

选题策划: 翟丽娟

著 者: 贾 飞

责任编辑: 翟丽娟

装帧设计: 陈 婷

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351—4922159

E — mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm × 1010mm 1/16

印 张: 15

字 数: 170 千字

印 数: 1 - 5 000 册

版 次: 2015 年 10 月 第 1 版

印 次: 2015 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 09274 - 2

定 价: 35.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



历史的一半是女人

贾 飞

写“历史大咖的另一张脸系列”的原因很偶然，由于平时喜欢看历史书籍，发现书中的许多地方都不怎么好看，似乎存在一种粘贴复制，生硬不通畅的感觉，这可能是因为写作者大多是学者教授，而不是文学作家，他们的思维方式更传统、缺少创新罢了。于是我心里会想，怎样的历史著作会更好看，又不会缺乏严谨的治学态度和翔实的史料支撑？经过思索我找到了答案，那就是《史记》所用的手法，用文学化的语言，通俗化的表达，新颖的视角，带有点评色彩的方式去阐述历史，这样更容易打动人。

有了这一想法后，我尝试着写了几篇小文，很快就被《中华读书报》、《北京晚报》、《华西都市报》、《深圳特区报》、《新华书目报》等报刊采用，其中几家报刊还邀约撰写专栏。专栏开通后，有出版社的编辑看到了文章，便联系约稿，自此才有了《历史大咖的另一张脸》这本书。没想到该书一经推出，销量还算可观，中途还加印了一次，紧接着又出版了台湾繁体版。后来，一次吃饭时内人对我说，你写的历史大咖怎么都是男人，为什么不写女人呢？天下有一半是女人的！当时我听了觉得很有道理，是啊，“历史大咖的另一张脸”这个系列要是缺少了女人，就不完



整了。于是，我便开始着手写历史上那些优秀的女人，书写她们的爱情、家庭、事业……

这本书的创意原始而又简单，就是想在浩瀚的历史时空中，撷取那些时光凝成的精华，把发生在其时其地的那些个性鲜明的女性、那些影响深远的历史事件、那些传承至今的历史典故串联起来，用讲故事的方式呈现给您，让您在愉快的旅途中、茶余饭后的闲适中、忙碌工作的余暇中轻松地阅读，让她们身后荡气回肠的故事浮出水面。

或许这部历史散文集在典型人物的选择和背景的叙述上带有较浓厚的个人情感，例如，我将元代的四大才女置于武夫治国的压抑背景下，民国时期我仅选取了张爱玲一人等，但这恰恰是我态度的体现——她们都是经过精挑细选、出挑的女子。她们中，或以貌取胜，或以才超群，或以政传世，她们是灰蒙蒙男权历史中的大咖，演绎出一场场华丽与悲壮。

《历史大咖的另一张脸 II》的出版无关乎版税，更多的是我与编辑的友情和对读者的一种情怀吧。令人喜悦的是，这本书的简体版就要与读者们见面了，其繁体版和新加坡、韩国版也在运筹之中。无论好与坏，我想它都是自己辛勤劳动的结晶，就像一朵在空中飘摇的蒲公英，最终都会找到适合它的土壤，也最终会遇到欣赏它的读者和知己。

历史的一半是女人。以此勉励所有的女性朋友！

2015年9月

目录



目 录

先秦

西施：帝王怀中的玩偶	1
------------------	---

汉

吕雉：女人报仇，照样十年不晚	15
班婕妤：后宫佳丽的“文学教母”	27
卓文君：贵妇新寡遭遇风流才子	36
蔡文姬：名扬千古的“文二代”	46

三国

貂蝉：为国捐身的女英雄	57
-------------------	----

唐

文成公主：终止战争的“和亲利器”	67
武则天：功过成败自有后人评说	77
薛涛：曾经沧海难为水	91

上官婉儿：不是宰相，胜似宰相	104
杨贵妃：世上最美的“替罪羔羊”	113
太平公主：东施效颦，终抵不过武则天	123

五代十国

花蕊夫人：疑是红颜祸水，原为帝王贤内助	135
---------------------------	-----

宋

李清照：两千年出一位的女天才	147
梁红玉：谁说妓女不能当将军	159

元

四大才女：元帝一武夫，文人很悲伤	171
------------------------	-----

明

秦良玉：抗清史上最炫丽的女名将	185
黄娥：留守女人的顶级榜样	196

清

慈禧：中国改革富强的“拦路罪人”	207
------------------------	-----

民国

张爱玲：民国第一女才子	221
-------------------	-----



历史大咖的另一张脸 2



先秦

巾帼不让须眉



西施：帝王怀中的玩偶

美女一直是令千古男性最神魂颠倒的可爱尤物，让人神往而留恋。自古以来，在笔者印象中，春秋战国时的西施倒可以称得上是天下第一美女。可惜，从来红颜薄命，如此倾国倾城的女子，也不过沦为帝王怀中的玩物罢了。“绝代有佳人，幽居在空谷”，这是杜甫对佳人的深刻阐述，令无数文人充满遐想。但是，佳人命薄，在战争年代，不管她是闭月羞花，还是沉鱼落雁，也终究逃不过命运的魔掌和权力的摆布，西施则是最典型的一位。

家境虽贫寒，婀娜又多姿

要了解西施何以为典型，我想应该首先了解她的家境和出身。在现当代，都市美女一般都和化妆有关，霓虹灯下台上的美女，看上去不少光鲜亮丽，格外动人，但大多脸上涂了一层薄薄的胭脂水粉。就连报考艺术学院的高三毕业生，也都是浓妆出场，花枝招展，其美貌更多的却是雕饰所带来。而古典美女西施，她却是真正的“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

西施的名字最开始并不如此，而是叫施夷光。她家世代代居



住苕萝村，也就是现在的浙江省诸暨市境内。当时，她住的乡有东西两个村子，施夷光因为住在西村，所以被叫作西施。

史料中记载，西施的父亲以卖柴为生，母亲则在家浣纱。这样平常的农民家境，要想穿上好衣服，买优质的化妆品，系上精致的围巾，是万万不可能的。尽管西施家境贫寒，但并不影响西施的天生丽质，倾国倾城。后世曾有文人根据西施之美，编造了一个传说，那就是西施是珍珠的化身。传说称，嫦娥仙子有一颗明珠，自己对其十分喜爱，常常和仙女们一起把玩。平时她出差时，便命五彩金鸡日夜守护，生怕丢失。作为手下的金鸡对明珠更是十分喜爱，由于它身份低微，不能像嫦娥那样放在手中把玩，于是心生一计，趁嫦娥不在宫中时，便偷偷将明珠含在口中，躲到月宫后面的隐蔽处悄悄玩赏，心情别提有多高兴了。哪知出了意外，金鸡一不小心，明珠从她口中掉下，从月宫一直滚落，直接飞入了人间。这一下闯祸了，金鸡不知所措，它为了逃避责罚，只得逃离月宫，希望到人间去找回明珠。回宫之后的嫦娥得知明珠丢失，非常生气，便急命玉兔去追赶金鸡。玉兔穿过九天云彩，一直追到浙江诸暨浦阳江上空。这时，浦阳江边山下刚好有一施姓农家之妻正在浣纱，忽见水中有颗光彩耀眼的明珠，忙伸手去捞，明珠却像长了翅膀径直飞入她的口中，并钻进腹内。施妻从此有了身孕，16个月之后也不见分娩。一日，一只五彩金鸡从天而降，停在屋顶，顿时屋内珠光万道。这时，施妻竟突然生下一个光华美丽的女孩，取名为施夷光。金鸡与玉兔看到这情景，也没了办法，只得回到了月宫，接受嫦娥处罚。自此故有“尝母浴帛于溪，明珠射体而孕”之说。

当然，上面提到的故事仅仅是神话传说，不值一信。不过，有



史料却这样记载，民间少女西施当时确实漂亮，她美得令男人一步三回头，令女人羡慕嫉妒恨，最典型的一个例子就是“东施效颦”。由于施夷光住在西村故被称为西施，在东村也居住着一位女子，可惜这个女孩并不美丽，反而异常丑陋。虽然长得丑，但东施却没有自知之明，总想效仿西施的一颦一笑，希望自己也能美丽动人。比如《庄子·天运》中就记载：“故西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。”翻译成白话就是：传说西施由于有心绞痛，在村里病发时会捂住心口紧蹙娥眉，同村丑女东施见到西施发病时的神态认为很美，此后也在村里捂住胸口皱眉。是的，这个丑女见了西施皱眉时很美，却不知道西施为什么而美丽，她以为学习西施的模样，自己也会变美，可见其是自欺欺人也。史料还记载，东施的丑在当时家喻户晓，有妻儿的男人见了她，则会厌恶地拉着妻儿就跑。

年轻的西施常常在溪边浣纱，婀娜的身姿，轻柔的细纱，纯净的溪水，三者融为一体，令人心驰神往。唐代大诗人李商隐对西施的美貌痴迷，专门乘船到浙江省诸暨市去寻找西施浣纱的遗迹，希望可以在溪水之畔找寻到西施的丽影，可惜佳人已逝，不复再生。李商隐对于西施的穿越之爱，也就只能寄托在他的诗篇之中。

越王为私利，献上醉美人

如果没有战争，西施可能会是太平年代一位平凡的农家女子，她可能会因为自己的美貌嫁给富裕的官绅之家，自此过上幸福而快乐的生活。她也可以一生居住在西村，与民夫为妻，成为永远美丽



的一枝村花。但是，她遇到了可恶的战争，遇到了越王勾践与范蠡。从此，她的命运将不再由自己掌控，而是被当权者摆布，这是一件多么悲伤的事呢。

当时，吴王夫差为父报仇，派兵攻打越国，横行千里，一举取得胜利，并将越王勾践逼到了会稽山上。面对即将国破家亡的局面，越王勾践惊慌失措，不知如何是好。作为他最信任的谋臣范蠡这时出了一个计策，他针对吴王的好色，在越国遴选最美丽的女子进献，希望通过“美人计”改善越国的处境。

于是，越王开始在全国海选美女，远近闻名的大美女自然被选中。在海选的过程中，出现了一段小插曲，此事后来还成了文学典故。当时，海选过程中，西施力压众人，成功名列榜首，成为越国“第一枝花”。被选上之后，西施很快就被送往越国首都进行训练。

在进京途中，西施之美惊煞众人，他们争相围观，造成交通堵塞，车辆寸步难行。护送西施的越国相国范蠡，见此盛况，便将计就计，索性叫西施住进路旁旅社的一幢亭楼，然后四处发文张榜：“欲见美女者，付金钱一文。”告示贴出，全城轰动。西施登上朱楼，凭栏而立，真是“此女只应天上有，人间哪得几回见”！前来观赏的市民排成长龙，为能一睹西施芳容，纷纷慷慨解囊，有的竟来回付两三次之多，真是“一看倾城，二看倾国，三看倾我心”。数天下来，范蠡所得金钱无数。西施也在这时看到了范蠡的才华，对其仰慕有加，也为后来“西湖游”一说提供了佐证。不过，那都是后话了。

到了京城的西施，便与另一位有名的美女郑旦一同由专人加以教导训练，练成之后便献给了吴王夫差。有关史料上称：“西施毅

西施·帝王怀中的玩偶



西施·帝王怀中的玩偶

然由越入吴。”我想，这怕是个别的历史学家在那里无根据的揣测。作为正常的女子，有谁愿意去敌国作别人的肉欲工具呢。

当然，西施去了吴国后，相对来说比较幸运。由于吴王夫差的确喜好女色，又见西施美貌无比，对其十分宠爱。在吴国首都姑苏，西施的生活可能是她一生中最优逸、最受宠、最高贵的时光。而郑旦可就没西施那样的待遇了。吴王为了厚待西施，便想方设法为她提供奢华的生活。史料记载，吴王在姑苏建造春宵宫，筑大池，只为与西施在水中洗鸳鸯浴。同时，吴王夫差还为西施建造了表演歌舞和欢宴的馆娃阁、灵馆等。

据称西施擅长跳“响屐舞”，夫差就专门为她筑“响屐廊”，排列数以百计的大缸，上铺木板。西施穿木屐起舞，裙系小铃，舞蹈起来铃声和大缸的回响声“铮铮嗒嗒”交织在一起，好一派歌舞升平的淫乐场景。

国破城淹没，沉江魂萧索

然而，吴王夫差万万没有想到，自己曾经是打败越国战无不胜的雄主，当时领军打得越王勾践下跪求饶，还让其当了几年的奴隶。越王勾践在最落魄的日子里，居然还吃过吴王夫差拉出的粪便，帮助御医探察吴王夫差的病因。“三十年河东，三十年河西。”谁也说不清，后来越王勾践卧薪尝胆，通过与民共苦，越国竟悄悄变成了一个强大的国家，还居然派兵攻打吴王报仇。吴国士兵骄傲无比，很快就被越国打败，吴王夫差也成了亡国奴。清朝大文学家蒲松龄参考该历史典故，还专门写了一副鼓舞人心的对联：“有志



者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚。苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”

吴国的灭亡，使得西施的命运再一次发生了翻天覆地的变化，她从此不能被吴王夫差捧在掌心、抱在怀里，也不能在水池中与夫差共洗鸳鸯浴，不能乘上青龙舟欣赏秀丽的风景，更不能与吴王夫差泛舟采莲，骑马打猎……等待西施的，将是挣脱不掉的可悲归宿。

当然，也有史学家称，西施早猜到了自己的结局。因为，她到吴国，其实就是当头号色情间谍，目的是迷惑吴王，让其沉湎于女色，忘记国政。吴国的军事机密，西施伺机向越国传递，并挑拨吴国的君臣关系，特别是夫差与伍子胥的关系。夫差赐剑令伍子胥自杀，也有西施离间的功劳。因此西施是勾践灭吴雪耻的功臣之一。明代西施祠就有楹联云：“越锦何须衣义士，黄金祇合铸娇姿。”但是，无论是间谍，还是情欲工具，对于西施个人而言，却是一个悲剧，因为等待她的将是被上层抛弃的现实。

公元前 473 年的冬天，吴国首都姑苏城，也就是今天江苏省的苏州市，被奔袭而来的越国大军攻破，吴国灭亡。春秋时大美女、吴王夫差的宠妃西施的人生轨迹戛然而止，迅速没入了历史的黑暗之中。

吴国灭亡了，西施却被心狠的越王勾践杀掉沉江。东汉范晔所著《吴越春秋》称：“越浮西施于江，令随鸱夷而去。”鸱夷，是皮革制成的口袋。不知是什么原因，越国处死西施的手段，与夫差当年处死伍子胥的手段何其相似。这两个所谓的君王，谈不上仁义和友善，不过是心狠手辣的政客而已，他们发起的所谓战争，仅仅只是为了追逐自己的利益和权力。



西施被装进皮革口袋投入江中了，至于她是被缢死后再装进皮袋，还是活活被塞进皮袋投入江中，范曄未作交代。但是，既然西施被称为越国灭吴的功臣，又怎么会被如此残忍地杀害呢？我想，越王勾践这种为达复仇目的而使用美人计，他认为怕是过于下作，便要杀人灭口吧。自古有多少兵卒被当成工具与棋子，最终不都是兔死狗烹么？

当然，清代大历史学家蔡元放所著的《东周列国志》则将杀死西施的责任推给了越王夫人。该书记载称，越王勾践早在范蠡将西施从苎萝山载回都城时，就垂涎其美色，但为了雪耻灭吴，只好强忍性欲，忍痛割爱。而吴国已灭，夫差已死，大仇已报，他就可以大张旗鼓地把美女接回。但西施的归来，非常明显地威胁到了越王夫人的地位。虽然出身不高，但西施的美貌、贡献，以及作为“战利品”的分量都是不容置疑的，西施自然成了越王夫人的眼中钉，必须除之。毕竟越王夫人怕杀掉了老公的心头肉，以后不好交代，便打出爱国的旗号，发表告老公及满朝文武书：“这种亡国的祸水，还留着她作甚？”于是，她将干掉情敌的行动上升到关系国家生死存亡的高度，不但越王无奈，满朝文武也觉得有道理了。《东周列国志》毕竟是历史演义，蔡元放先生又是清朝人，离战国时代的时间太远，所述故事虽然顺理成章，但西施是否被勾践的太太所杀，却缺乏有力的史证，笔者也不太相信这一说法。

战国时的墨翟先生所说或许更可靠一些，因为越王灭吴后数年，又把国都迁至琅琊（今山东省诸城市），由于他们的时代相隔较近，墨翟先生对吴越争霸的历史当然更为清楚。他将西施之死与比干、孟贲、吴起并列，以证明他们都是因为过人的美德、才干、



长处而死，而西施的惨死，是因其美貌所致，从而正面揭露了暴君的虚假面孔，批判了独裁者的可恶嘴脸。

无论怎样，历史上的西施最终还是死了，她死得很凄惨、很悲壮，其美丽动人的身体随风消失在茫茫的大江之中，但她的传奇故事却永远留在人们心中。

文客多痴情，但信西湖游

然而，西施的死并没有让众多文人骚客死心，他们基于对西施的倾慕，对美女早逝的遗憾，对弱者的同情，又创作出令人温暖的动人文章。最早的记载来自于东汉袁康的《越绝书》，说吴亡后“西施复归范蠡，同泛五湖而去”。

明代的胡应麟也在《少室山房笔丛》中提出了新的说法，也进行了艺术上的“丰富加工”。他演绎出一个新的情节，那就是西施原是范蠡的恋人。范蠡生于楚国，出生在布衣之家，却有旷世奇才。天才总是孤独而令人误解的。楚国人就把范蠡视为疯子，意料之中，范蠡在楚国混得很不好。无奈之下，范蠡便邀好友文种一起离开楚国，东去越国，成为越国称霸的最大功臣。但是，为人精明的范蠡发现越王勾践为人薄情寡恩，自私自利，只能共苦，不能同甘，便又相约文种离去。文种不愿离开成功的事业，范蠡就更名改姓，带着漂亮的西施泛舟齐国。后来，范蠡到了陶地，醉心生意，经商有道，成为巨富，自号陶朱公，成为天下最有实力的富豪。民间尊陶朱公为财神，还常常烧香祭拜。西施跟了范蠡这个名利双收的大人物，后半生真是幸福快乐，常常泛舟西湖，过着神仙般的日子。