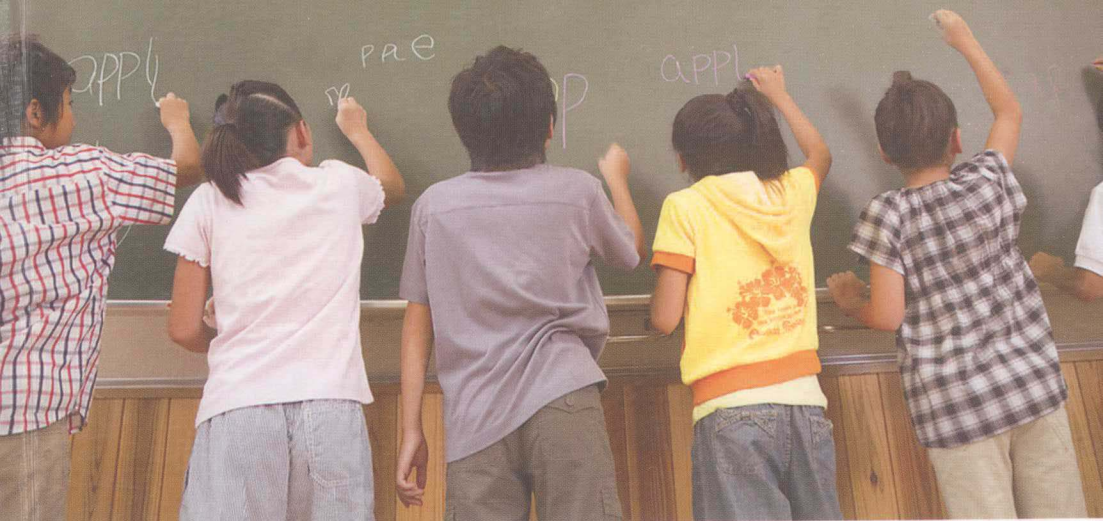




教师上好课的



上“好课”，是每位教师都想要达到的理想境界，好课需要激情，需要持之以恒的磨炼。我们能在教育的视野和激情里，在自然而丰美的机智里，在余韵无穷的反思中铸就一种教育风格，我们也就为自己构建了一个生态的教学之链。

秘诀

郑杰斌 ● 主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM



JIAO SHI SHANG HAO KE DE MI JUE

教师上好课的秘诀

主编◎郑杰斌



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师上好课的秘诀/郑杰斌主编. —长春:东北师范大学出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5602-6199-7

I. ①教… II. ①郑… III. ①中小学—课堂教学—教学研究 IV. ①G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104789 号

☐责任编辑:刘永枚

☐责任校对:谢欣儒

☐封面设计:子 小

☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-85601108

传真:0431-85693386

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: SXXX_3@163.com

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京汇祥印务有限公司印装

顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码:101300)

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

开本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 306 千

定价: 28.00 元

前言

现代教育的发展与创新已经成为教学工作的主旋律。培养和造就具有创新意识和创新精神的各类人才,是时代赋予教师的义不容辞的责任。教育创新和发展的主阵地是课堂,而上好课是创新和发展教育的基础和前提。因此,教师应创造性地上好每一节课,让每一节课都能注入自己的智慧火花。但目前有不少教师还在一味采用现成的教案设计,故而只能得其“形”,而不能悟其“神”,究其原因,主要是他们不懂得如何备好课和上好课,缺少事业心和敬业精神。因此,笔者凭借自己十几年的备课代课经验,结合当前的教育教学形势,探究了一些新世纪教师如何上好课的方法及秘诀。

本书中讲述了教师的多种课前准备及创设积极课堂环境与氛围的具体应用方法,并以一些名师的真实案例来展示他们精彩课堂教学的有效形式。本书在“充分发挥学生的主体作用”、“灵活有效的课堂组织与管理”、“活用各种有效的教学资源 and 手段”、“让你的讲授语言妙趣横生”和“在进退之间形成自己的教学风格”等章节里,阐述了作为一名教师,对待活泼可爱和好学求知的孩子,一定要注意呵护他们的灵性,开发他们的潜质,这方面做得好,教育教学就会收到事半功倍的效果。本书还明确指出了把育人变得容易的前提是教师与学生的沟通能力。因为在孩子成长过程中,随着年龄的增长,他们更需要精神上的理解与交流。对

此,我们有些教师却没有认识,对他们旺盛的精力、活跃的思想和对新事物的种种好奇,常常以“不要捣乱”或“你应该……”等冰冷语言来约束。其实如何上好课的关键在于如何使师生间很好地交流与沟通,这里提出一种检验与学生沟通是否得当的方法——反思法,敬请我们的教师作以下反思:

您的学生课堂、课外快乐吗?

您的学生心理健康吗?

您的学生有责任心吗?

您的学生有礼貌吗?

您的学生做事认真吗?

您的学生信任您吗?

学生尊重您的意见吗?

您能耐心认真地听学生的谈话吗?

您的学生会和您说心里话吗?

您的学生在您面前紧张吗?

.....

如果以上的问题您的回答都是肯定的,那祝贺了,您的育人方式和课堂教学应该是健康、正常且有效的,否则就存在不足。因为,我们想传达的教育理念是让孩子快乐轻松地成长,并获得较强的生存能力。在这个过程中,教师的爱心要由耐心、细心来体现,把学生当作朋友,给学生以自信、自尊,为学生创造和谐的成长环境,让他们真切地感悟您的爱意和良苦用心,将您的关爱化作学生的奋进动力,由“要他学”变成“他要学”。这样,学习效果会提高,成果会不求而得,而身心健康的学生,其主动性和自觉性能得到充分发展,智慧潜能会得到深度挖掘,那么,一个人见人爱且具有较强生存能力的合格的社会公民就会在不久的将来尽显才能。

此书的主旨是愿读者在体会别人课堂精彩的同时,借鉴他山之石,以利于自己更容易地迈向上好课的成功之路。哪怕最终这本书仅帮助了一个人,编者的努力也不算白费。

读完本书,建议您将书中的方法秘诀付诸实践,并在教学和生活 中体会……在高速发展的时代,我们的育人方式需要适应时代的脉搏,需要结合新形势,与时俱进。相信本书能够帮助您提高课堂教学质量,提升工作绩效。

编者相信,我们每个人的提升,必将带来社会的繁荣昌盛!

编 者

目录

第一章	充分的课前准备	1
第一节	用美的装束吸引学生的注意力	1
第二节	调适最佳情绪状态	5
第三节	备好高水平的教案	7
第四节	良好“印象”是教学成功的第一步	11
第五节	适应教师角色的重新定位	18
第六节	提升自己的人格魅力	21
第二章	创设积极的课堂环境与氛围	29
第一节	用归属感满足学生爱的需要	29
第二节	营造激发学生学习热情的和谐氛围	31
第三节	增强课堂趣味性的方式	32
第四节	“亲和力”的独特魅力	35
第五节	让微笑温暖课堂	36
第六节	巧妙运用话语“霸权”	39
第七节	其乐融融的平等交流	41
第八节	活跃气氛须谨慎	45
第三章	充分发挥教师的主导作用	47
第一节	围绕教学目标组织教学活动	47
第二节	注意教学进程的有序性	58

第三节 精彩课堂教学的有效形式	79
第四章 充分发挥学生的主体作用	111
第一节 把学生当作课堂的主人	111
第二节 师生互动调动学生的积极性	121
第五章 灵活有效的课堂组织与管理	134
第一节 善于驾驭课堂	134
第二节 灵活组织课堂	142
第三节 课堂细节管理	151
第六章 活用各种有效的教学资源 and 手段	163
第一节 教学资源运用	163
第二节 教学媒体的有效运用	180
第七章 让你的讲授语言妙趣横生	191
第一节 好语言创造好课堂	191
第二节 如何让语言妙趣横生	196
第八章 在进退之间形成自己的教学风格	216
第一节 形成教学风格的规则	216
第二节 个性教学风格的形成	231

第一章 充分的课前准备

第一节 用美的装束吸引学生的注意力

教师如何着装，看似是个私人问题，实则不然。要想让课堂生动有趣，教师就必须注意自己的着装。因为，美的着装就是注意力的焦点。

教师往讲台前一站，立即有几十双眼睛注视着你。他们的目光就像舞台上的聚光灯，教师走到哪儿，灯光便打到哪儿，学生的注意力便“定”在了哪儿。

任何一位教师都应该明白，学生不仅在看你，而且在品评你；不仅在品评你，而且在品评你之后，学生会对你产生极为深远的认可或永久的反感。

对此，著名教育学家加里宁曾说过：“教师仿佛每天都蹲在几百面镜子前面，因为课堂上有几百双精锐的、敏感的、善于窥视你优点和缺点的孩子的眼睛，在不断地盯视着你。”

是的，孩子们是具有丰富精神世界的人。他们富于情感，热烈地追求着美，美的事物对他们始终具有强烈的吸引力、诱发力和感染力。

一个从外表到内心都很美的教师，往往能在学生的心灵深处留下难以磨灭的印记，并为学生终身所效仿。即使是高年级的学生，虽然他们已经基本上形成了自己的审美观，并有着较强的判断是非的能力，但教师仪表的好坏，仍然会使他们直接产生好感或厌恶情绪，从而影响教师在学生中的威信，乃至他们授课时的效果。着装，对于一个教育工作者而言，有时确实能起到画龙点睛的作用。

但是，老师到底该以什么样的形象出现在学生们的面前呢？尤其是对于刚刚踏上讲台的年轻教师来说，太过保守似乎脱离时代，太过时尚又不够端庄之感。那么，老师到底该如何着装呢？

我们先来看一个案例：

孙老师是一位初登讲台的女教师，同其他许许多多的女同胞一样，对形象美、衣饰美有着与生俱来的、执著的喜爱和追求。

孙老师在上大学时，不舍得用父母的血汗钱来满足爱美的需求，于是产生了强烈的学做衣服的念头。她买来中意的布料，先在纸上设计样式、排料与尺寸，然后搬到布上剪裁，最后一针一线缝起来。几经修改，裙子完成了，虽赶不上商店里的极品精致却也落落大方。穿上自己亲手设计制作的衣服，心里真是美极了，听着同伴们的赞美和夸奖便又增添了几分自信和自豪。从此以后，设计服装成了她的业余爱好，对服饰美也产生了特殊的敏感。

工作以后迫不及待地添置了必要的缝纫工具，手艺、服饰质量及审美趣味也随之提高了。

有了巧手只是有了打造美的基础，要穿戴出美感来还需要有一颗慧心。衣饰之道，重在和谐。

首先是衣饰与个性的和谐。这些个性特征不仅包括内在气质、性格爱好，也包括个人的身材、肤色、容貌等外在特征。她对朱红色有特殊的偏爱，因为它热烈奔放，能展现她的朝气，并且可以将肌肤衬得生动起来；她常穿连衣长裙，因为它使她飘逸、潇洒并且显得个子高些；她喜欢白衣衬托下的黑马夹，因为它使她显得精神、洒脱。衣饰只有顺应人的本性才能和谐、自然。

其次是衣饰搭配的整体和谐。她喜欢套装和连衣裙等上下同色花的衣服，因为它们整体效果好。她喜欢黑色，黑色庄重、宁静，是万能色，它能和红、白、黄、绿等搭配出不同的风格，或庄重温柔，或清爽年轻，或高贵典雅，但这些颜色都一定要淡而不艳。她还会用剩余布料做手袋、背包、发带等来和衣服相配，好看又不艳丽，而且还达到了整体和谐。

孙老师个子不高，文静大方，一头黑亮的头发直垂而下，很是漂亮，但她从不带花花绿绿的发卡。

孙老师走路，总爱昂着头，那泼墨如云的黑发软软下垂，随着她的脚步，极有节奏、极有情致地摇摆着，给人以高雅而优美的感受。

孙老师虽然长得不是很漂亮，但她的学生很喜欢她，她的学生私下里都说：“我们数学老师在黑板上写字的姿势真酷，那微微颤动的长发像潺潺而落的瀑布，仿佛知识是从这里流出来的，我们都特别喜欢上孙老师

的课。”

看来，要想让课堂更加生动有趣，就千万不能忽略你的着装，千万不能忽略你的仪表。当然，我们并不是说，每个老师都应像案例中的孙老师一样，要自己设计、裁剪衣服，我们只是通过详细描述一个老师是如何朴素而又美丽地打扮自己，从而赢得学生爱戴的故事来说明一个道理：

当你站在学生面前，还没有讲话的时候，你的仪表已经在向学生说话了。仪表虽是一个人的外表，却并不是硬套在你身上的，而是你内心世界的外在表现，精神气质的自然流露。顺应时代的潮流，老师们上课时打扮得得体大方，不但自己能有好心情，学生的眼睛也会为之一亮。

作为一名合格的教师，要想让学生爱听你的课，首先就要让他们先“爱”上你这个老师——你的着装、你的谈吐，让他们由衷欣赏，爱屋及乌，这样他们才会爱上你的课。

教育学的研究表明：教师的服饰陈旧，色彩单调，对课堂气氛和学生情绪，会起到间接的消极影响。

一样的教室、一样的学生、一样的教师，这种每天雷同的环境，多多少少会给人一种沉闷感。而沉闷的生活总是无味的，也是最让师生无奈的，这就需要“味精”来调节了！

“味精”是什么？那就是你每天的着装。

优雅得体的着装，不仅能调节课堂的气氛，调节学生的心情，而且还可以调节学生们的视觉，防止他们“审美疲劳”，提高他们的注意力。

过去，那些传统的教书先生是不太讲究服饰的，给人一种“迂腐”之感。

今天的时代在呼唤我们的教师，除了恪守职责外，还应有一种“职业美”及“现代美”的意识。所以，每一个优秀的教师都应注意自己的服饰美。

你要知道，你在讲台上的衣着打扮、一言一行都可能成为学生模仿的对象，或者成为他们评价你的理由。

讲台上良好的着装，可以让你在短短几秒钟内便能赢得学生的好感，树立自己的威信，当然，它也是融洽师生关系、调节课堂气氛的重要手段之一。

作为教师，你的服饰不仅仅是个人的问题，在一定程度上还体现了你对学生、对教学工作的尊重，是自爱、爱人、爱生活的一种表现。

对于学生来说，你无时无刻不在向学生展现自己的美，无时无刻不在提高学生的审美趣味和审美力。

如果学生一直在一种美的环境中接受陶冶，在美的气氛中成长，那么他对人生往往也会有一种积极向上的看法，更乐意用美的眼光去看待身边的事，颂扬身边的人。

而这种状态正是我们的教育所倡导的：教给学生如何去发现美。否则，我们的学生就会“缺少一双发现美的眼睛”。

在你的身上应该体现出时代气息，不能因循守旧，落后于时代的发展。当然，时代感并不是要你处处赶“时髦”。

曾经有一位女教师在上一堂公开课时穿了一条十分艳丽的花裙子走进教室，上课时学生思绪不够集中，发言也没有平时出色，上课的效果没有预期的好。下课一打听，她才知道很多学生整整一节课都在数她的裙子上到底有多少只蝴蝶。

上海某职校的一个学生认为，教师穿着怪异，亦会让学生产生“这老师素质很低”的反感情绪，由此“迁怒”到该教师所教的学科，造成不好听课的心理反作用力。

可见，作为一名教师，你必须要慎重地把自己的着装行为调整到符合学生的欣赏水平上，必须在为人师表的宗旨下，打扮得整洁朴实、美观大方，充分地把健康的审美观点和精神风貌呈现给学生，增强他们上课的兴趣和注意力，这才是最重要！

而做到这一点并不难，只要你细心品味、琢磨，你也一样可以成为学生心目中那个“美的使者”！下面给你展现服饰美提供几点有益的建议：

（一）妥帖的整洁

所谓整洁也就是整齐和清洁，教师的衣服不论其质量好坏、新旧如何，都要做到端正、妥帖，衣服要洗干净，每粒扣子都要扣好。这样，即使衣服穿得很朴素，款式已陈旧，质料也一般，但仍会给人以清新、高雅之感，令学生产生可敬可亲之感，无形中会成为学生们学习的榜样。

（二）不同的搭配

经常变换花样或款式。特别是那些款式陈旧、朴素的服饰，不能一成不变地天天穿着，尽量有些变化，比如匹配不同的领带、丝巾等，以吸引学生的注意力。

（三）明快和自然的大方

所谓大方也就是在服饰、发式方面不要过分追求时髦、华美。

一般来说，教师的服装式样宜在明快和自然上下功夫。衣服色彩不宜太鲜艳、太刺眼，而应以素雅、含蓄为好。

因为一个教师如果经常打扮得花枝招展、浓妆艳抹，将会分散学生学习上的注意力，并有可能成为一部分学生议论的话题。这样，会影响你教学的效果和课堂氛围，所以这种做法很不足取。

（四）整体的和谐

和谐是指教师的着装从头到脚应该和谐，包括上下的协调，以及与种种附件和装饰品的和谐，如领带、丝巾、胸花、纽扣、眼镜等。各种服饰给人的第一印象就是色彩，因此，首先应该讲究色彩的整体和谐。另外，服装各部分的造型、发型也要注意协调统一，以达到整体的和谐与完美。

（五）与身份特性的相符

着装要与自己的性格特点相符，与年龄特点相符，与教师的身份相符。

人们在不同的场合对服饰有不同的要求，教师的着装要同职业相适应。如果将人与服饰看做一个整体，那么首先就应该考虑与背景协调。

总而言之，在学校这个环境中，教师的着装应简洁大方、端庄典雅，既为人师表，又有助于营造宽松和谐的课堂学习氛围。

应该说服饰的审美价值，一方面是通过服饰的整体设计创造出来的，另一方面则是通过与穿着者完美结合而体现出来的。

所以，对教师而言，应该对自身的各方面因素有整体的把握，使外在包装更好地体现出内在的神韵。当然，只要你多一些自信，多一些协调，便会找到适合自己教师身份的最佳装束，穿出个性，穿出风格，真正做到“衣如其人”，让学生喜欢，又能注意力集中，达到审美与听讲效果相结合的境界。

第二节 调适最佳情绪状态

有一位台湾的同学至今仍对他国中的导师“耿耿于怀”：他国中三年都是同一个导师，在一、二年级的时候，导师和班上同学的相处还算愉快，同学对导师所负责教授的数学吸收的程度也不错，全班平均成绩都能

维持在不错的七十分左右。然而，国三的时候，由于导师怀孕了，脾气变得喜怒无常，常常将自己的情绪发泄在学生身上，造成全班的同学团结起来对抗导师的情况。更由于同学们根本就不想听老师说话，导致全班的数学平均成绩也降到不及格以下。

这位老师可能是由于怀孕的生理因素，导致自己情绪的不稳定，但是她没有好好管理自己的情绪，不但影响了自己的私人生活，也影响到学生的心情与学习成果。

现代心理学的研究已证明：愉快、欢乐、适度平稳的情绪能使中枢神经活动处于最佳状态，保证体内各系统的协调一致，充分发挥机体的潜能。因此，一堂好课中，教师的心情必然是良好的，教师精神焕发地走上讲台，以精炼简洁的语言、生动形象的比喻、丰富切实的例证和工整适量的板书讲授课堂内容；学生则能聚精会神地聆听教师讲课，开动脑筋认真思考，踊跃发言并大胆回答问题。

教师的任何负面情绪，都会严重影响自己对知识的讲解和学生知识的领悟，大大降低课堂教学效果。那么是什么原因使教师情绪不佳呢？分析起来有三种原因：

首先，身体状况会影响情绪。比如一个教师患有某种疾病，或长期身体虚弱，或休息不好，还有女教师的生理周期等，都会对其情绪产生不良影响。

其次，一个人一天的情绪是不断变化的，人生活于社会之中，其情绪往往会受一些社会客观因素的影响，如生活、工作中遇到困难，遭受挫折；领导对待自己不公平；同事或夫妻间闹矛盾；工资待遇、住房、职称评定没能满足要求等都会造成情绪不佳。

另外，教师的情绪有时还会受到学生的影响，比如一个教师本来情绪不错，若当他走进教室发现学生乱成一团，满屋狼藉或者黑板没擦时，很好的心情就有可能一落千丈；讲课过程中若有些学生调皮捣蛋，不认真听讲，或者气氛死气沉沉等，教师的情绪也会受到不良影响。

针对导致情绪不佳的这些因素，教师在课前应从以下几个方面入手去进行调整：

（一）加强强身健体的锻炼

拥有一个健康的身体就是具备良好情绪的前提。俗话说：“身体是革命的本钱。”虚弱多病的身体不仅会使自己的情绪不佳，而且还会使人干

任何工作都感到力不从心。因此，为了能搞好教学工作，在工作之余，应尽量抽出时间加强体育锻炼，练就一个健康的身体。

（二）养成泰然处事的习惯

社会是复杂的，不尽如人意的事随时都有可能遇到。有些人在失意面前悲观、懊悔，而有些人却能够泰然处之，关键还是看一个人在主观上如何看待这些问题。如果我们能够在遇到困难时坚忍不拔，对待他人宽厚仁慈，对待名利不斤斤计较，对待挫折不悲观丧气，那么我们在工作中就能时常保持乐观向上的情绪。当然，要做到性格开朗，泰然处事，绝非一朝一夕之功。但只要我们平时注意加强心理素质的培养，增强心理承受能力和行为的控制能力，努力克服自己性格上的弱点，凡事都能想开一点，就一定可以做到乐观向上，泰然处事。

（三）认真对待情绪的调整

如何才能避免把不好的情绪带进课堂，是教师必须认真对待的问题。一般情况下教师对自己的不佳情绪是能够体会到的，我们一旦发现自己的情绪不佳，就应适时地加以调整，不要让其再继续下去。当课前发现自己的情绪不佳时，可以采用静静地坐一会儿，想一些开心的事等方式转移一下自己的注意力，同时也放松一下自己，消除疲劳，保持精神饱满。另外也要做好课前的一切准备工作，包括备好课，熟悉教案，对教学全过程做到成竹在胸，避免课堂上出现焦虑。

总之，在课堂教学中，教师只有保持最佳的情绪状态，才能充分发挥自己的教学水平，保持良好和谐的课堂气氛，才会有教学的高效率、高质量。

踏进教室前，一定要先调整好自己的情绪。

第三节 备好高水平的教案

一份以大连理工大学、东北财经大学等四所高校大学生为对象的调查问卷显示，超过65%的学生认为自己身边的老师不称职，应该变变样。“现在多数老师上课都不准备教案，甚至常常连书都不拿。”在调查中，大三学生小孙颇有代表性地表达了他们的不满，“我经常逃课，就是因为有些课实在太无聊。老师从不备课，上课照看教材低头念，考试前就画画书，实在学不到真正的知识！”

教师要上好课，真正尽到自己“传道授业解惑”的责任，首先就必须要充分的准备，认真备好课。而编写教案则是备好课的重要方面。

教案是进行教学的方案，它体现了教学过程的计划性，是贯彻教学要求，提高教学质量的重要保证。编写教案的过程，是进一步钻研教材、明确教学目的、考虑教学对象、教学内容与方法的过程。它可以使教学内容具有系统性、科学性和针对性。

教案的基本内容一般包括：

1. 课题计划（一篇课文或一章节内容的教学计划）。它包括：

- （1）课题名称；
- （2）教学目的与要求（包括教学与教育目的和要达到的要求）；
- （3）教学重难点（重点与难点要明确分开写）；
- （4）授课类型及方法；
- （5）计划课时。

2. 课时计划（根据实际教学需要分课时写出计划，原则上每两节或三节写一个课时计划）。包括：

- （1）教学要点及要求；
 - （2）教学过程（应包括教学内容，体现教学步骤及方法，实训、实践环节设计等）；
 - （3）作业布置（应写明页数、题号及要求）；
 - （4）小结（指上完课后在教与学方面的经验教训及体会等）；
- 对教案内容的基本要求有：

- （1）教学目的明确；
- （2）教学内容充实，科学性强，有先进性；
- （3）教学重点突出，难点明确，讲述有对策；
- （4）教学方法得当，有启发式考虑，有创新思想和创新能力培养的安排；
- （5）电子屏幕显示或板书设计得当；
- （6）教学进程合理，思路清晰，逻辑性强；
- （7）有课后小结。

教案的详略程度没有一定的规定，详细的可接近讲稿，内容周密全面；简单的可以拟成提纲，只要把教学的基本内容、方法和步骤体现出来即可。或详或略，视具体情况而定。

下面我们以北师大版语文第七册《钱被风刮跑以后》为例：

钱被风刮跑以后

一、教材分析

本文是小学语文北师大版第七册第十个主题单元“金钱”的第二篇主体课文。文章主要记叙了二十多年前，在一个北风凛冽的日子里，“我”骑车撞倒一位低头数钱的老大爷，钱掉在地上并随风四处飞扬，过路人纷纷抢钱归还主人的故事，赞誉了人与人之间真诚、友爱、互助的好品德和良好风尚。

二、教学目标

1. 通过各种识字方法，认识本课四个生字；利用观察字型的方法，会写本课五个生字；在语言环境中，体会理解“迟疑”和“肯定”，“沉重”和“轻松”。

2. 通过自读感悟，理解课文内容，体会本文按事情发展的先后顺序写的思路，鼓励学生自述。

3. 通过理解过路人“抢”被北风吹落的钱，并还给主人的故事，帮助学生树立人与人之间真诚、友爱、互助的良好品质。

三、教学重点

品读第五、六自然段，引导学生从人物的动作、神态、语言去感悟人物的内心世界，从“迟疑与肯定”“沉重与轻松”中，体会人间真情互助友爱的可贵和可敬。

四、教学难点

理解课文中“抢”字加与不加引号的不同意义。

五、教学课时

1 课时

六、教学过程

(一) 质疑导入

1. 板书课题，齐读。

2. 质疑：读了课题你想知道什么？（“钱”被风刮跑了以后，发生了什么事。）

(二) 学习课文

1. 出示课件，检查生字，正音。“翘起、诧、蹬、续”。