



大连理工大学出版社

建筑 | 2010¹

——当代中国建筑创作论坛作品集¹

建筑2010

当代中国建筑创作论坛作品集

主编
孔宇航 王兴田

副主编
王时原 高德宏

编委（按姓氏笔画）
王洪礼 王 路 孙一民 刘克成 刘 涓 仲德崑 吴国力 李保峰
李海峰 张兴国 张 颀 单 军 胡 越 郭旭辉 崔 岩 崔 愷
梅洪元 曾 卫 魏春雨

图书在版编目(CIP)数据

建筑2010. 1、2 / 孔宇航, 王兴田主编. —大连:
大连理工大学出版社, 2010. 9
ISBN 978-7-5611-5775-6

I. ①建… II. ①孔… ②王… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第175568号

出版发行: 大连理工大学出版社

(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸: 235mm×310mm

印 张: 39.5

出版时间: 2010年9月第1版

印刷时间: 2010年9月第1次印刷

策划编辑: 房 磊

责任编辑: 房 磊

封面设计: 王志峰

责任校对: 周慧梓 江 爽

书 号: ISBN 978-7-5611-5775-6

定 价: 580.00元(共2册)

发 行: 0411-84708842

传 真: 0411-84701466

E-mail: a_detail@dlutp.cn

URL: <http://www.dlutp.cn>

建筑2010——交汇点

继《建筑'07'06'05》《建筑'09'08》之后，编辑部今年向社会隆重推出《建筑2010》，本书的建筑作品大部分来自于前两本书的供稿者，今年又邀请了一批“实验派”建筑师加盟，除增加了作品的厚度外，更使得本书呈多元化趋向，并从各个方向去把脉我们时代的建筑特征，记录当代中国建筑创作的轨迹。从世纪之交到当下，整整十年，中国建筑创作在渐变的过程中实现了质的飞跃。建筑形态的演变是显而易见的，更重要的是建筑的内涵。建筑师对地域性、场所精神的领悟，对建筑现象学的关注，对材料、建造艺术的探索，对数字技术、数字建造的兴趣，使本书真实地呈现了当代中国建筑师的思维方式与设计路径。

媒体的功能在于推动建筑的进化。在审稿编排的过程中、在作品的浏览与阅读中，能从中领悟到建筑师创作的激情，对场所、空间、形态、细部与材料执着的追求与研究，以及创作的智慧。一年来参加了不少学术论坛，并接触了很多当代优秀的建筑师，感触很深。不久前在北京参加了“建筑设计的材料语言”高峰论坛，崔恺总建筑师在演讲中谈到创作过程中对材料精心的选择与应用，引起共鸣，他代表了当代建筑师对本真性的追求；在湖南大学两次学术论坛上见到了齐欣、王昀、梁井宇、张雷等几位建筑师的作品，从中体会到中国建筑理论思考的深度；某个深夜在天津拜访周恺总建筑师工作室，看他讲解其作品的神情与激情，以及对作品细部的刻画，非常欣慰中国建筑正在向更高层次递进；在鄂尔多斯看到了来自中国20位建筑师、国外10位建筑师的方案，感到中国与世界建筑的距离正在拉近。

100年前，在全球范围内建筑思潮风起云涌，此时新艺术运动达到顶峰，意大利出现未来主义与理性主义建筑，俄国构成主义正处于雏形，柯布正在酝酿《走向新建筑》手稿，赖特的草原式建筑已趋完善。今天的中国经过三十多年的高峰期建设，建筑界正在走向成熟，一批建筑师以自己的亲身经历反思实践，学术界对各种思潮进行广泛而深入的研讨，教育界正在进行广泛的跨学科研究。迹象表明，我们处于一个交汇的时代：国际化与本土化的交汇，机械时代与生命、信息时代的交汇，建筑与人、建筑与环境的交汇，历史与当下的交汇，科学与人文的交汇。各种思潮在剧烈地碰撞着，我们正处于一个复杂与剧变的时空。

建筑是时代的剪影。《建筑2010》汇聚了众多优秀建筑师的心血，尽管作品类型各不相同，但每个作品均体现了建筑师各自对建筑的精辟见解以及对时代的诠释。2010是时间流逝的特殊节点，在此我们向广大建筑爱好者呈现125个来自全国各地的作品，真诚地希望读者在阅读的同时进行深度的凝思，并升华对建筑的认知。

孔宇航 教授

2010年9月5日于大连

建筑2010——当代中国建筑创作论坛作品集

值此上海世博会召开之际，来自全国各地的建筑师、学者云集上海，举行当代中国建筑创作论坛2010年年会，共讨建筑创作，令人甚欣！

与此同时，我们这一届的作品集也已出版与世见面，我非常欣慰地看到本次作品集中，收集的作品数及入选人数大为增加，其中许多人还曾获得国内外建筑创作奖；尤其是入选建筑师的分布已从沿海大城市发展到遍布全国各地，在此我特别想提一下中西部地区建筑师们的优秀作品，他们将浑厚的地域特征融入到当代建筑中，为多元化、全方位地探求当代中国建筑注入了新的生机，必将激发同仁们对地域建筑创作的热情。中国幅源辽阔，各地从物质形态到意识形态的差异都很大，我们的建筑应牢牢地植根于地域的土壤，贴合当地的自然环境，映射那里的文化历史，表达那里的生活方式，并巧妙地运用当地的特有材料，从而营造出具有地域特征的现代建筑。任何生搬硬套的东西只能使我们的城市和建筑被“同质”化，这是我们行业内外人士都不想看到的，所以我要特别感谢入选我们作品集的来自中西部的这几位建筑师，并祝贺他们通过不懈的探求，在设计具有地域特色建筑的领域取得长足进步！

此外，我还想说，之所以选择在上海举办本次论坛，也是希望能给来自全国各地的与会成员观摩世博会的机会，通过观摩世博会不仅能促进与各方面的交流，也能在有限的时间内领略到当今世界的风采，更能学习、了解各地方的先进技术。

在世博园建设过程中和开园后，我由于工作的需要（上海兴田分别参与了韩国馆、新加坡馆和韩国企业馆的建筑设计），多次进入世博园，与世博会的组织管理人员、建设者、安保服务人员、志愿者都有过接触和交流，同时更与业内人士有过深入的探讨。我觉得在我们为风格迥异、造型奇特的各个国家馆、企业馆等场馆所体现出的世界各国人文、历史、自然特色以及人类科技文明最先进的成果而陶醉、赞叹时，我们也应该去关注特大干旱、洪涝等灾害在世界各地频频发生的情况。我们赖以生存的地球正因为人类的过度开发而遭受着磨难，同时气候异常、环境破坏等现象又给人类的生存带来了巨大的挑战。“城市，让生活更美好”这一本届世博会的主题表达了人类追求和谐、健康、美好生活的愿望，那么怎样的城市环境能让人类生活得更美好呢？诚然，一座城市的魅力是由它灿烂的文化历史、便利的交通、现代化的大厦、时尚的街区等等来展现的，可回到根本上看城市，如果人们在环境恶化的城市中“被生活”着，连安全和健康都遭受到威胁，那么还有机会和条件来享受城市带给我们的优越生活吗？所以生存环境就好比是“1”排在第一位，有了它其城市的优越性所代表的“0”才是有意义的。当环境恶化了，其他所谓优越的条件也将不复存在，城市的魅力也会随之“消失”。

在本届世博会上，对“城市，让生活更美好”主题的回答不仅体现在世博会规划建设、运营管理中，还在于每个场馆的本身。在城市最佳实践区，世界各国选送的优秀城市案例带给我们用科技的力量、人类的智慧和传统的低技术措施建造出的低能耗、低排放、低污染的生活空间。其关爱环境、绿色生活的理念也是普通市民最好的课堂。从建筑设计角度来说，低碳生态的理念已体现在各个场馆的设计当中，在造型各异、个性多样的世博场馆绚丽的外表和空间背后其实展现着丰富的生态哲学。

以此观摩心得与各位同仁共勉！

祝贺2010当代中国建筑创作论坛的圆满成功！

当代中国建筑创作论坛 召集人

王兴田

2010年9月

艺术村/工作坊

- 2 杭州良渚文化村“玉鸟流苏”
- 6 宋庄艺术公社
- 12 圭园工作室
- 18 北京西山艺术工坊
- 24 西溪艺术村工程
- 30 深圳大学艺术村
- 34 南京艺术家工作室
- 36 杭州西溪湿地三期工程艺术集合村J地块艺术家会所
- 38 成都墨翠堂

改扩建

- 44 证大宽域办公及住宅改建
- 48 内蒙古工业大学旧厂房改造——建筑馆
- 54 平方院
- 60 上下四合院
- 66 上海莫干山路50号艺术园区总体规划和建筑改造
- 68 宁波慈城“天工之城”信息接待中心
- 70 上海花园坊节能环保产业园

学校

- 76 苏州科技城高级中学
- 88 北京中国青年政治学院图书楼
- 90 湖南大学综合教学楼
- 94 苏州技师学院
- 100 盐城卫生职业技术学院图文中心
- 104 愉景湾英基学院
- 108 株洲市中等职业学校方案设计
- 112 北京市海淀区苏家坨镇小学
- 114 鸿嘉幼儿园
- 118 天津空港九年一贯制学校
- 122 天津空港幼儿园、托儿所
- 124 鲁迅美术学院体育馆
- 128 吉林建筑工程学院文体馆
- 130 盘锦大学城及大学生活动中心

办公

- 136 山东省广播电视中心
- 144 中国农业银行数据处理中心
- 150 国际港务大楼
- 158 上海国际港客运中心

- 166 中国杭州旅游中心
- 170 上海和硕联合科技园区研发运筹楼
- 176 鄂尔多斯蒙元大厦
- 178 上海临空园区6号地块1、2号科技产业楼
- 186 北京出版创意中心
- 190 苏州市工业园区服务外包产业园
- 196 大连昇华科技大厦
- 200 张江润邦总部园
- 204 科技绿洲三期
- 208 无锡轨道交通控制中心及配套设施
- 216 河南移动郑州分公司通讯枢纽楼
- 218 无锡美新微纳传感厂区科研办公楼
- 222 重庆大学虎溪校区出版大楼
- 226 北京当代原创艺术与卡通产业集聚区公共服务平台
- 232 苏州生物纳米科技园管理中心
- 234 沈阳浑河橡胶坝管理中心
- 238 上海新华东国际大厦

住宅

- 242 玫瑰湖
- 248 涵璧湾花园一期
- 254 杭州富春八墅F栋
- 258 鸿茂别墅
- 266 张家港置地甲江南住宅一期
- 270 假山
- 274 苏家村与董家湾概念性方案设计

宗教

- 280 法门寺合十舍利塔
- 286 台北三芝双连社会福利园区礼拜堂
- 292 鄂尔多斯基督教堂

其他

- 298 海德拉巴国际机场——客运航站楼
- 302 上海临港投资公司标准厂房建筑立面设计
- 304 北京轨道交通房山线南关站及周边用地一体化设计方案
- 308 电立方——南京汉西110KV变电站综合体
- 312 上海光源工程

索引

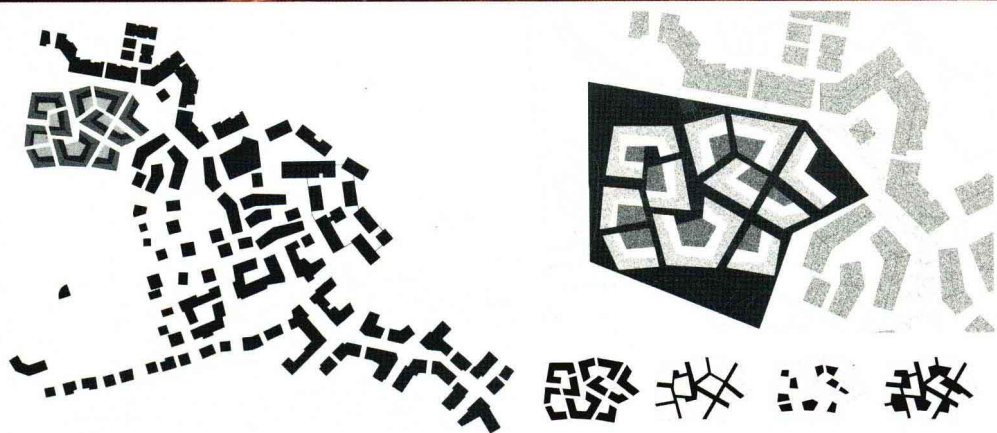
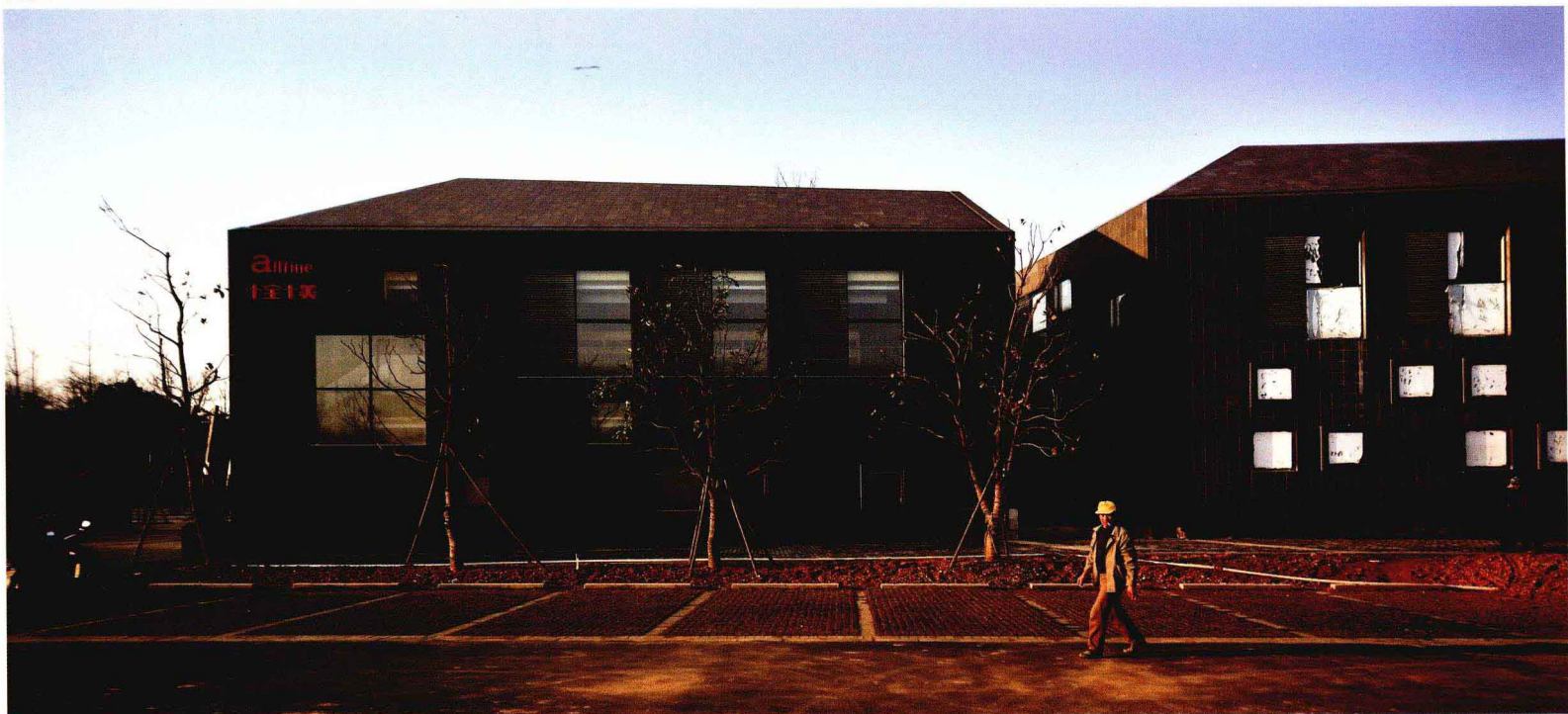
业主：浙江万科南都地产有限公司
设计时间：2004 年
竣工时间：2009 年
建筑面积：8000 平方米

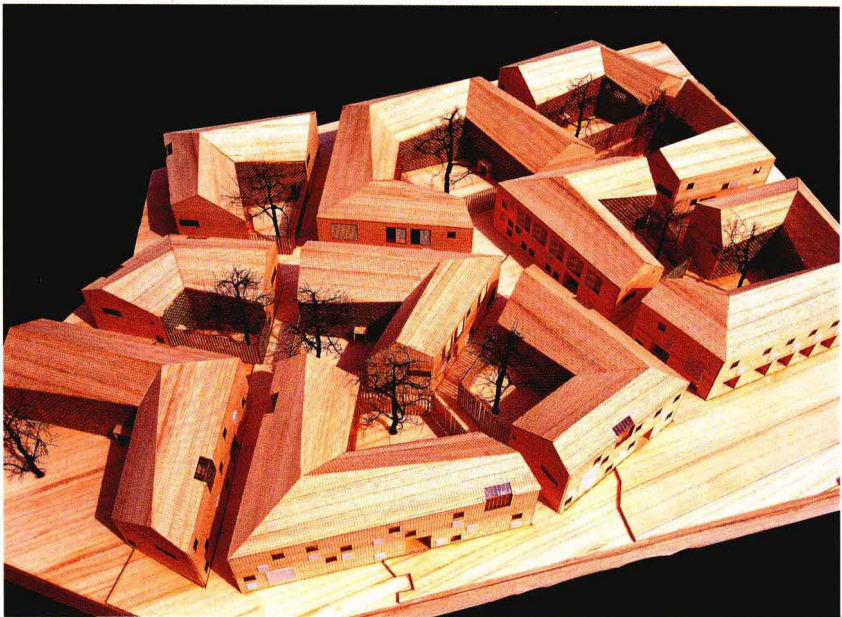
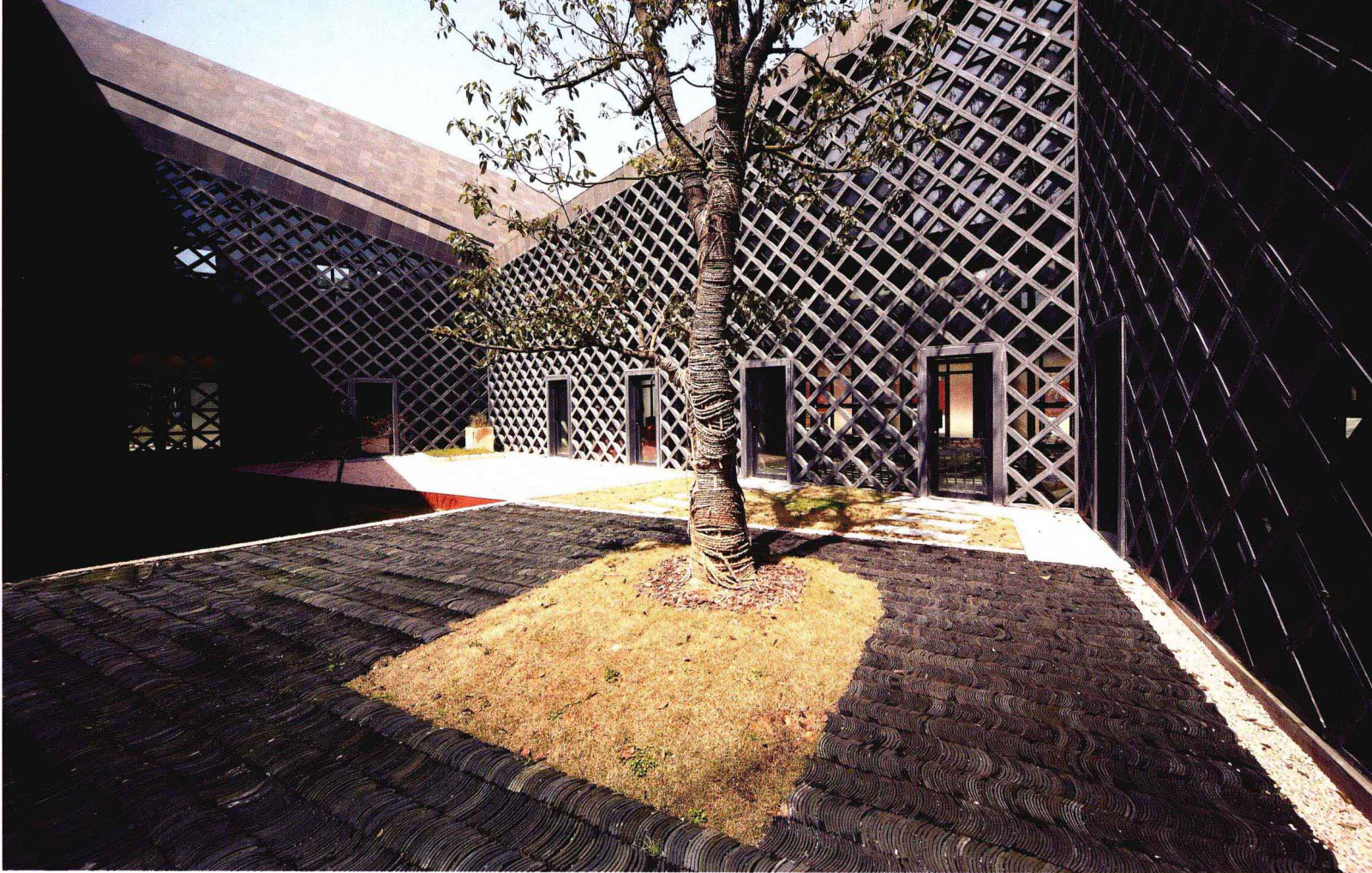
建筑师 / 公司：张雷 / 张雷建筑工作室、南京大学建筑规划设计研究院

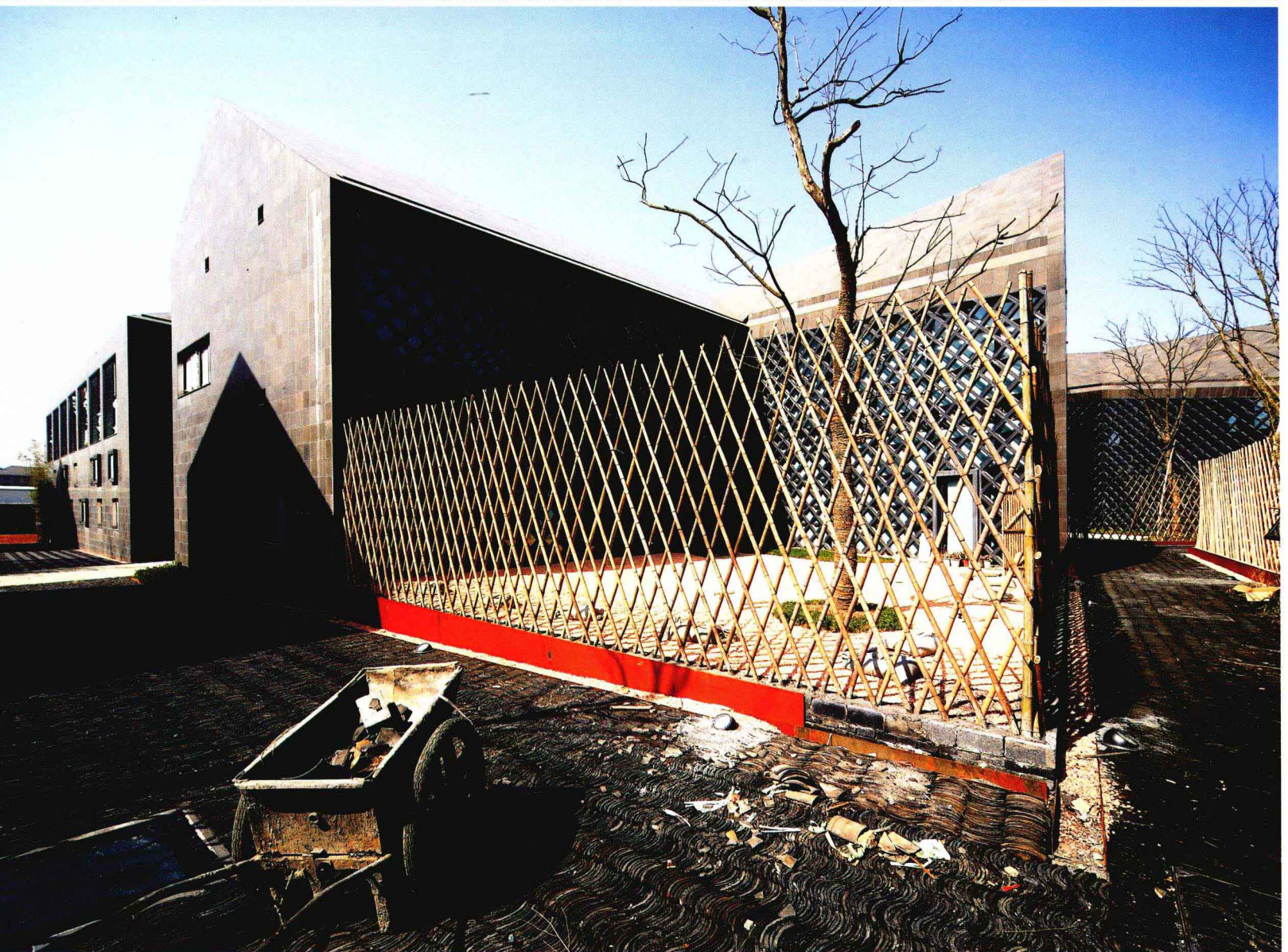
■杭州良渚文化村“玉鸟流苏”

方案的构想来自基地上自然村落有机形态的分析。村落的基本构成单位是家庭，每个家庭宅院以相似的方式构成。内与外的区分一方面表达在建筑南向与北向迥异的形态上，另外还有院落和天井以实墙宣示里外。很多类似的细胞以自然生长的方式逐渐聚集起来，形成聚落，他们以个体内敛的姿态界定街巷，形成公共场所。

玉鸟流苏 A、F 地块的组成单元在类型学上有着相同的原型。现存村落普通的家庭内与外辩证的关系在这里被传承下来，成为重构的出发点，而不是模仿白墙灰瓦一目了然传统的外形。庭院在方案里承担的角色是重要的，它是建筑内部活动拓展的容器，也是充满激情内部活动的背景，通过今后院墙的开闭及不同的围合材料与方式的选择，它可以变成公共小广场，也可以成为完全封闭的辅助性后院，以满足今后可能改变的实用需要。





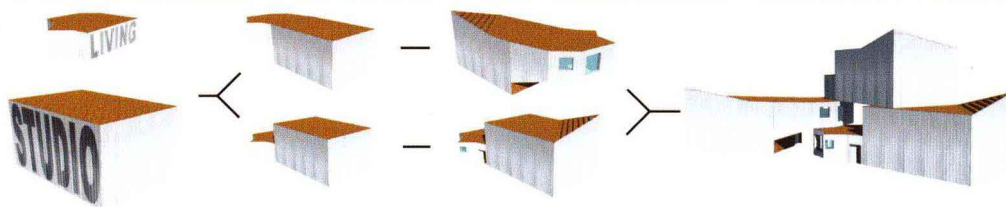


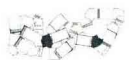


项目地点：北京市通州区宋庄镇
 项目功能：住宅、艺术家工作室
 设计时间：2007年8月～2008年5月
 施工时间：2008年3月～2009年8月
 占地面积：1400平方米
 建筑面积：5300平方米
 摄影师：Savoye/周若谷

建筑师/公司：徐甜甜 / DnA _Design and Architecture

■宋庄艺术公社





五层平面图



四层平面图



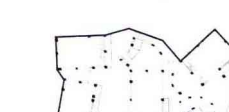
三层平面图



二层平面图



一层平面图



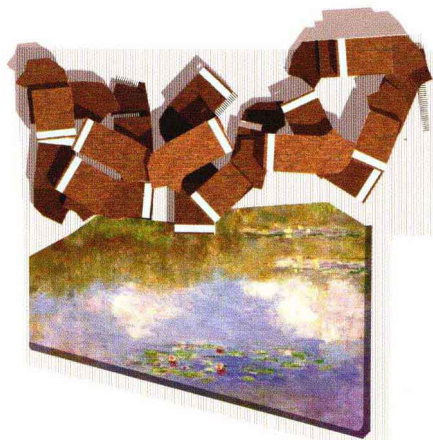
地下层平面图

随着中国当代艺术家的激增，艺术家对居住和工作空间的需求也随之扩大。坐落在北京六环以东的宋庄艺术家村就正经历着由于这种增长所带来的变化，20个面向鱼塘的艺术家工作室应运而生。

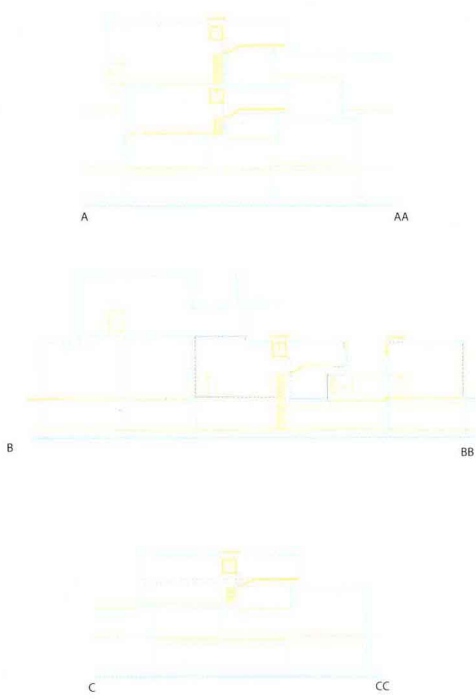
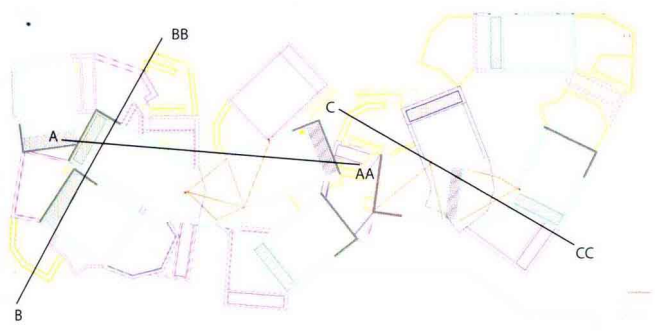
按照工作室居住和工作的两种主要功能，每一个单元都包含两种不同的尺度与组合：工作部分为6米高简洁的方盒子，居住部分3米高，由一系列几何形空间组成起居厨卫。体量高差决定了每个单元的工作和居住功能或同层联系或通过楼梯联系。整个建筑立面采用压型钢板，水平活动平面则采用当地典型的红砖。

这20个工作室就像叠加在一起的集装箱，不仅和场地原有的工业气息相呼应，而且创造富有张力的外形和独特的建筑空间。体量的虚与实、光与影，创造变化的室外交流空间，为艺术展示提供了更多的可能性。当地艺术节开放工作室时，这片区域可以为参观者带来多样的空间体验，同时成为丰富的创作展览现场。

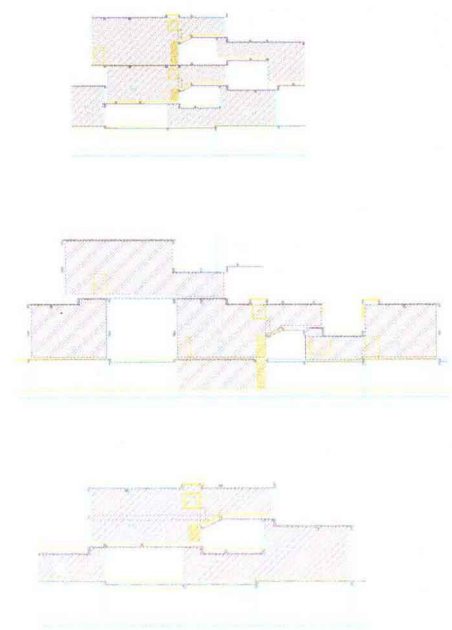
这个带有艺术创作和居住功能的建筑何尝不是位于艺术村的一种另类美术馆。





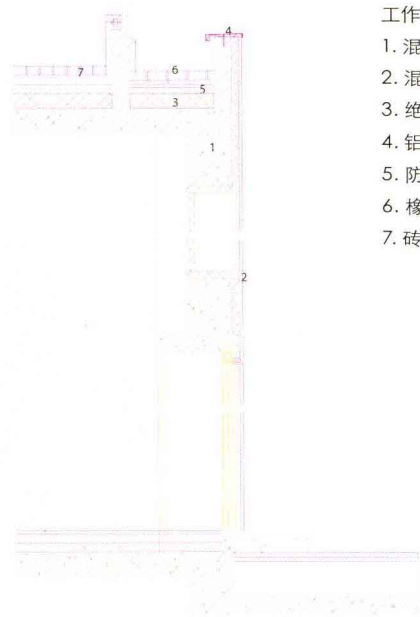


剖面图

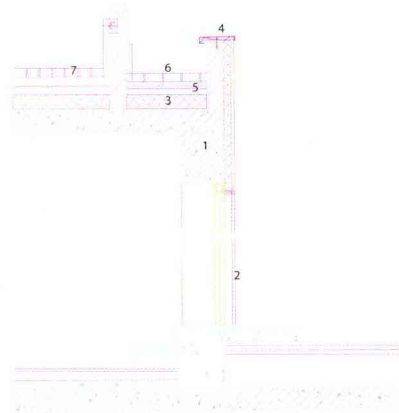


房间位置图

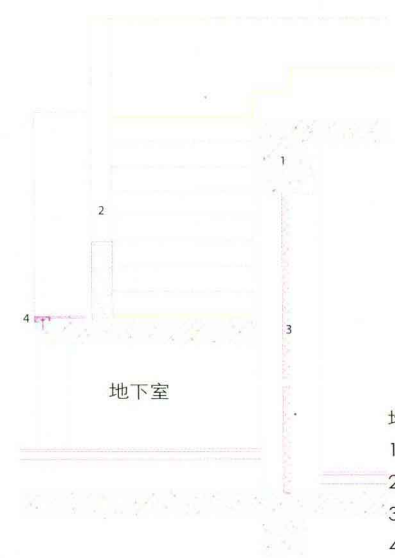




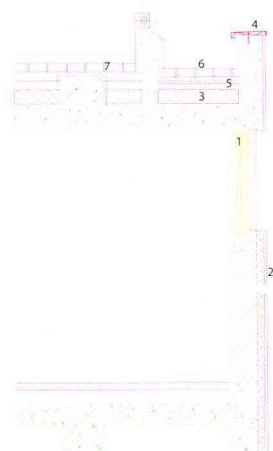
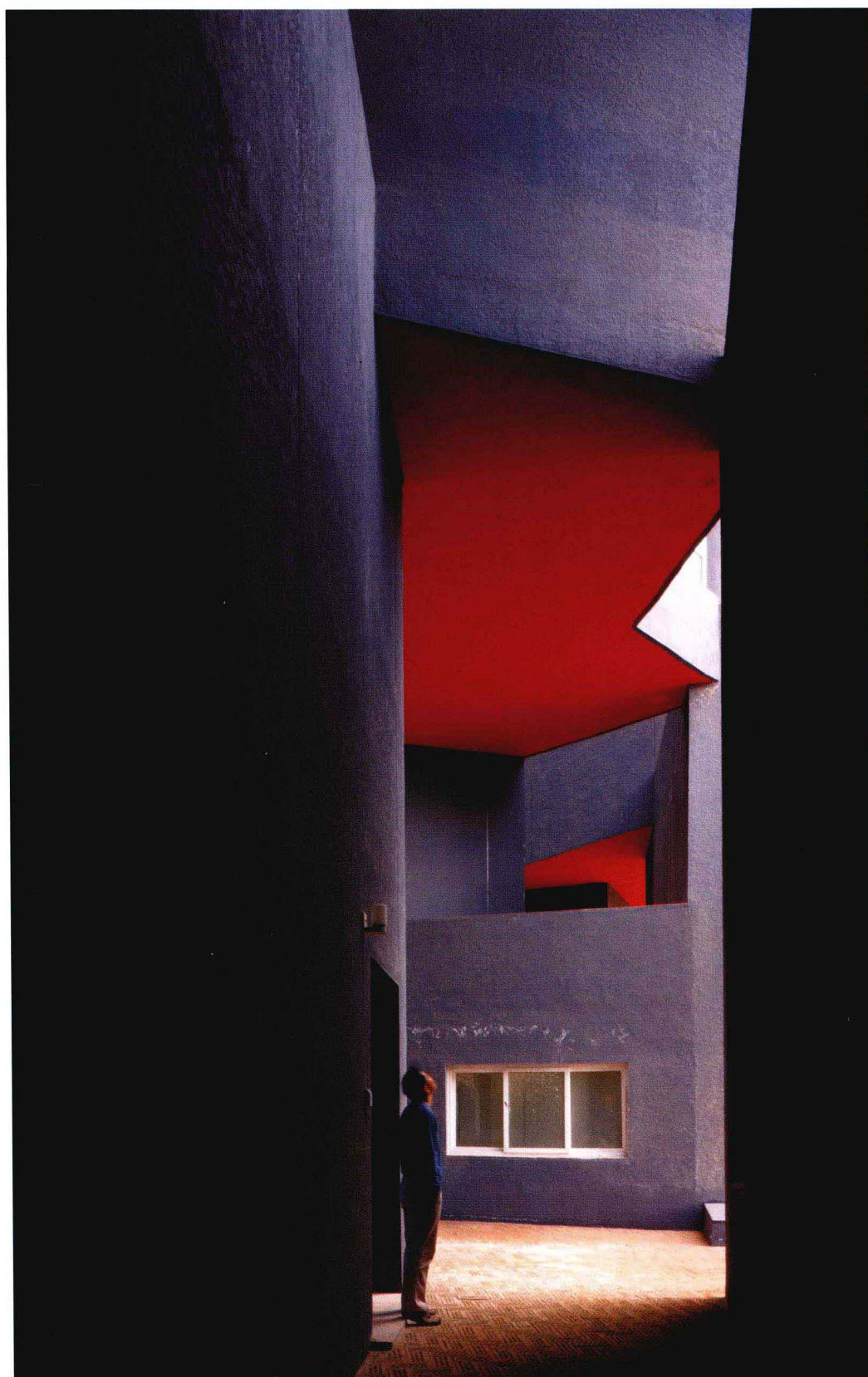
工作室入口
1. 混凝土结构
2. 混凝土镶板
3. 绝缘层
4. 铝制防雨板
5. 防水层
6. 橡胶密封剂
7. 砖



一层起居室入口
1. 混凝土结构
2. 混凝土镶板
3. 绝缘层
4. 铝制防雨板
5. 防水层
6. 橡胶密封剂
7. 砖



地下室
1. 混凝土结构
2. 金属栏杆
3. 绝缘层
4. 防雨板



起居室窗户细部
1. 混凝土结构
2. 混凝土镶板
3. 绝缘层
4. 铝制防雨板
5. 防水层
6. 橡胶密封剂
7. 砖

